

Ah?mad Ibn Ali?Ibn Wah?šiya
Kitab
Šauq al-mustaham
fi ma?rifat rumuz al-aqlam



~~N. 175 42~~

Cod. ar. 789

1000
dovico
tarbo
allerca
litiga

Leo

Curia

م
النقد

in

antis

م
الحذع

2

Conce

m

م
القضاء

طارد

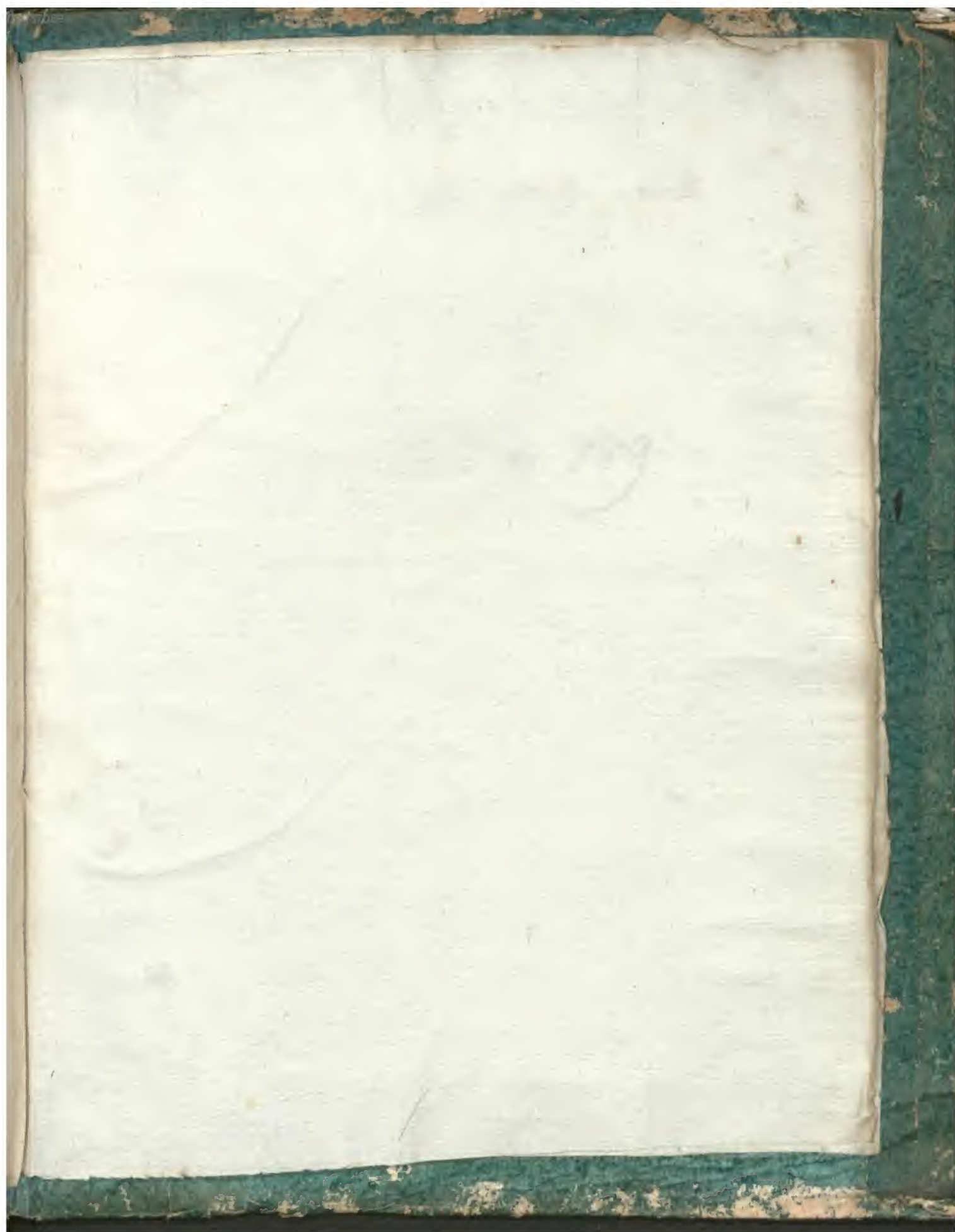
المقادير

augu

1000

Con

1700



Passio
Turba
allura
litiga

Dec
Curi

القد

antrio

جذع

في

Conce

no

للقد

طارد

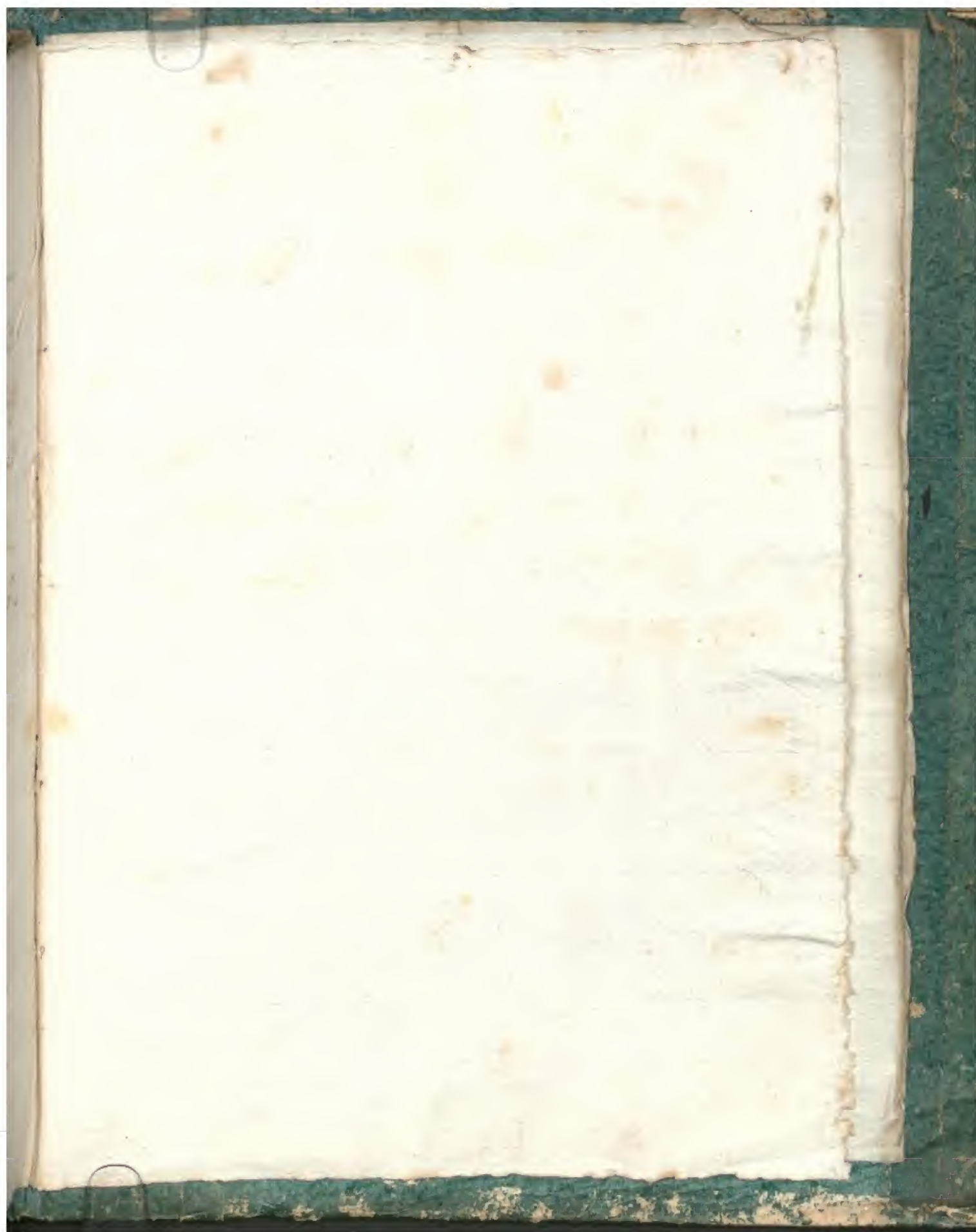
لقد

auguo

juo

con

pro



فِي اَرْضِكُمْ اَنْتُمْ اَمْ لَكُمْ عِلْمٌ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

کتابخانه جامعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

تفصلاً (لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم) اللهم اني ارجو ان يكون هذا

(فصلنامه) در بیان و روش تحقیق و روش‌های علمی و فلسفه علم

عن أبي عبد الله عليه السلام قال لا يملك الله تعالى قلباً حتى يملك لسانه

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

تفكر في القائلين قد يتدبركم في العلم مستورا وخائفا

في لغتكم السلام



١٨٦
الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى آمين

وبعد فانه لما سئل من لا ترضى دعوتك . ان اجمع لها اصول
المقلام التي تدل عليها الامم الماضيه من الفضل والحكما السالفين .
والفلاسفة العارفين . ما رزوا بها كتبهم وعلومهم لينتفع بها الطالب
والراغب في العلوم الحكمية والاسرار الربانية . فاكرا القلم القديم ^{برسمه} في هذه
المشهور . وشرح حروفه بالقلم العربي تحتها بالمداد لادع له امتياز
عن الاخر وترتبته على الجواب في رسميه شوق المستهام في معرفته
هذه الاصول . وبالله المستعان

البطل الاول

في معرفته المقام للثلاثه
اي الكوفي والمغربي والهمداني

لفضل الاول من طبه اول في معرفته لعالم الكوفي

الكوفي الذي وضعه سينا السعيل عليه السلام وهو اول من تكلم بالعربية
وكتب وقد تنوع وصار تسعة اقسام وواصل فيها المستحق

كما تراه

ح. ب. ج. د. ه. و. ز. ح. ط. ي. ك.

ا. ب. ج. د. ه. و. ز. ح. ط. ي. ك.

ل. م. ن. س. ع. ف. ق. ر. ش.

ت. ث. ج. د. ه. و. ز. ح. ط. ي. ك.

ل. م. ن. س. ع. ف. ق. ر. ش.

ت. ث. ج. د. ه. و. ز. ح. ط. ي. ك.

سورة الاحقاف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحق انك على كل شيء قدير

انزلناك في ليلة القدر

والقدر هي ليلة القدر

فيها ينزل الوحي اليك

والقدر

هو اسم ليلة القدر

والقدر هي ليلة القدر

فيها ينزل الوحي اليك

والقدر هي ليلة القدر

فيها ينزل الوحي اليك

والقدر هي ليلة القدر

الفصل الثاني من الباب الاول في معرفة القلم المغربي
وهو الاندلسي كما ترى صورته هكذا

ا ب ت ث ج ح خ ح ن ر ز ط ظ
 ا ب ت ث ج ج ج خ د ر ز ط ظ
 ك ل م ن ص ض ع غ و ف
 ر م ن ص ض ع غ و ف
 س ش ه و لا ي
 م ش ه و لا ي

الفصل الثالث من الباب الاول في معرفة القلم الهندي
وهو ثلثة انواع
النوع الاول منها

ايقع	بكر	جلش
1000 100 10 1	200 20 2	300 30 3

٢٤١

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا	ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله	الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله	الحمد لله الذي هدانا لهذا	ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

١٥٤

د	هـ	و	ز	ح	ط	٤	٥	٦	٧	٨	٩
٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠
						ط ص ظ					
						٩٠٠ ٩٠٠ ٩٠٠					

النوع الثاني من الهندى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ

النوع الثالث من العلم الهندى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ

نصفه نصفه نصفه نصفه

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

لخصه
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

نصفه ان نصفه ان نصفه ان

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

نصفه ان نصفه ان نصفه ان

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

الباب الثاني

في اقلاد السبعة المشهورة

الفصل الاول من الباب الثاني في القلم السرياني

ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك

الفصل الثاني من الباب الثاني في القلم المبطني القديم

ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك
ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت
ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي	ك

الفصل الثالث من الباب الثاني في القلم العبراني

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	כ

289

في كتابه ليا

فقد شئت ان يعسا الريحه ماني

في ليا الريحه في كتابه ليا ليا ليا ليا ليا

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق
ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	خ	د
ر	ز	س	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك
ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	خ	د	ر
ز	س	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل

في كتابه ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق
ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	خ	د
ر	ز	س	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك
ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	خ	د	ر
ز	س	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل

في كتابه ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا ليا

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ق
ك	ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	خ	د
ر	ز	س	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك
ل	م	ن	ي	ع	ف	غ	خ	د	ر
ز	س	هـ	و	ز	ح	ط	ق	ك	ل

د ك 7 ٢ ٣ ٤
 ط ي ٦ ٧ ٨ ٩
 ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
 ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩

الفصل الرابع من الباب الثاني في القلم البراوي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

الفصل الخامس من الباب الثاني في القلم لقي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

١٢٦٤
 ١٢٦٤
 ١٢٦٤

١٢٦٤
 ١٢٦٤

١٢٦٤
 ١٢٦٤

١٢٦٤
 ١٢٦٤

١٢٦٤
 ١٢٦٤

١٢٦٤
 ١٢٦٤

١٢٦٤
 ١٢٦٤

١٢٦٤
 ١٢٦٤

١٢٦٤
 ١٢٦٤

١٢٦٤
 ١٢٦٤

١٢٦٤
 ١٢٦٤

Handwritten marginal note in the top right corner.

Handwritten musical notation on a four-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or a section heading.

Complex musical notation system with multiple staves and various note values, including some square notes.

Handwritten musical notation on a four-line staff.

Handwritten text in Arabic script, likely a title or a section heading.

Complex musical notation system with multiple staves and various note values, including some square notes.

الفصل الخامس من الباب الثاني في العالم المسند

ص ه ب ث ت س ج د ح ز
 ح ز س ش ص ض ط ظ لا ل
 و ق ي ك ن م ن ه و ي

الفصل السابع من الباب الثاني في العالم المسمى اليوناني قلم احكاما

M L K I T H Z O H F B A
 ا ب ج د ه ز ح ط ي ك ل م
 Q Z O M R H A U V
 ن س ع ف ص ق ر ش ت ث
 د خ ز

الباب الثالث

في معرفة اقلام احكام السبعة المشهورين وهم

هكرس واقليمون وافلاطون وفيتاغورس واسقليبيوس
 وسقراط واسكطوس

سفر

الحروف العبرية التي هي في الكتاب

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י
כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר
ש	ת	י	י	י	י	י	י	י	י

الحروف التي هي في الكتاب

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י
כ	ל	מ	נ	ס	ע	פ	צ	ק	ר
ש	ת	י	י	י	י	י	י	י	י

בשם

בשם אלהים אלהינו
 בשם אלהים אלהינו
 בשם אלהים אלהינו

الفصل الاول من الباب الثالث في قلم هيرمس كما ترى

4							
ط	8	ز	و	هـ	د	ج	ب
ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل
						ش	ت

الفصل الثاني من الباب الثالث صفة قلم الحكم اقليموس صا العجول العالم

ي	ط	ع	ز	و	هـ	د	ب
ق	ص	ف	ع	س	ن	م	ل
						ش	ت

الفصل الثالث من الباب الثالث صفة قلم الحكم افلاطون

9	6	3	2	1	7	4	5
م	ل	ن	ي	ط	و	د	ب

بسم الله الرحمن الرحيم

Ⲑ	Ⲁ	Ⲃ	Ⲅ	Ⲇ	Ⲉ	Ⲋ	Ⲍ	Ⲏ
ⲏ	ⲑ	ⲓ	ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ
Ⲓ	Ⲕ	Ⲗ	Ⲙ	Ⲛ	Ⲝ	Ⲟ	Ⲡ	ⲡ
ⲓ	ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ
ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ	ⲥ

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ	ⲥ
ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ	ⲥ
ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ	ⲥ
ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ	ⲥ
ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ	ⲥ

والمؤمنين الذين آمنوا بالله

ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ	ⲥ
ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ	ⲥ
ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ	ⲥ
ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ	ⲥ
ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ	ⲡ	ⲣ	ⲥ

□ □ π لا ح ه م و ع ك
 ن س ع ف ص ق ر ش ك

الفصل الرابع من الباب الثالث في صفة قلم الحكم فيتاخير الواحد

١. ب. ج. د. هـ. و. ز. ح. ط. ي.
 ٢. ك. ل. م. ن. س. ع. ف. ق. ر.

ط ح ن س ع ي م ك

جی

الفصل الخامس من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم اقليدس

ا ب ج د ه و ز ح ط س ع ف

ن م و س ع ف ل ه ح

شی

بسم الله الرحمن الرحيم

Handwritten notes in Arabic script at the bottom of the page.



عبدالله بن محمد بن عبد الله بن علي بن الحسين

11. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 53. 55. 57. 59. 61. 63. 65. 67. 69. 71. 73. 75. 77. 79. 81. 83. 85. 87. 89. 91. 93. 95. 97. 99. 101. 103. 105. 107. 109. 111. 113. 115. 117. 119. 121. 123. 125. 127. 129. 131. 133. 135. 137. 139. 141. 143. 145. 147. 149. 151. 153. 155. 157. 159. 161. 163. 165. 167. 169. 171. 173. 175. 177. 179. 181. 183. 185. 187. 189. 191. 193. 195. 197. 199. 201. 203. 205. 207. 209. 211. 213. 215. 217. 219. 221. 223. 225. 227. 229. 231. 233. 235. 237. 239. 241. 243. 245. 247. 249. 251. 253. 255. 257. 259. 261. 263. 265. 267. 269. 271. 273. 275. 277. 279. 281. 283. 285. 287. 289. 291. 293. 295. 297. 299. 301. 303. 305. 307. 309. 311. 313. 315. 317. 319. 321. 323. 325. 327. 329. 331. 333. 335. 337. 339. 341. 343. 345. 347. 349. 351. 353. 355. 357. 359. 361. 363. 365. 367. 369. 371. 373. 375. 377. 379. 381. 383. 385. 387. 389. 391. 393. 395. 397. 399. 401. 403. 405. 407. 409. 411. 413. 415. 417. 419. 421. 423. 425. 427. 429. 431. 433. 435. 437. 439. 441. 443. 445. 447. 449. 451. 453. 455. 457. 459. 461. 463. 465. 467. 469. 471. 473. 475. 477. 479. 481. 483. 485. 487. 489. 491. 493. 495. 497. 499. 501. 503. 505. 507. 509. 511. 513. 515. 517. 519. 521. 523. 525. 527. 529. 531. 533. 535. 537. 539. 541. 543. 545. 547. 549. 551. 553. 555. 557. 559. 561. 563. 565. 567. 569. 571. 573. 575. 577. 579. 581. 583. 585. 587. 589. 591. 593. 595. 597. 599. 601. 603. 605. 607. 609. 611. 613. 615. 617. 619. 621. 623. 625. 627. 629. 631. 633. 635. 637. 639. 641. 643. 645. 647. 649. 651. 653. 655. 657. 659. 661. 663. 665. 667. 669. 671. 673. 675. 677. 679. 681. 683. 685. 687. 689. 691. 693. 695. 697. 699. 701. 703. 705. 707. 709. 711. 713. 715. 717. 719. 721. 723. 725. 727. 729. 731. 733. 735. 737. 739. 741. 743. 745. 747. 749. 751. 753. 755. 757. 759. 761. 763. 765. 767. 769. 771. 773. 775. 777. 779. 781. 783. 785. 787. 789. 791. 793. 795. 797. 799. 801. 803. 805. 807. 809. 811. 813. 815. 817. 819. 821. 823. 825. 827. 829. 831. 833. 835. 837. 839. 841. 843. 845. 847. 849. 851. 853. 855. 857. 859. 861. 863. 865. 867. 869. 871. 873. 875. 877. 879. 881. 883. 885. 887. 889. 891. 893. 895. 897. 899. 901. 903. 905. 907. 909. 911. 913. 915. 917. 919. 921. 923. 925. 927. 929. 931. 933. 935. 937. 939. 941. 943. 945. 947. 949. 951. 953. 955. 957. 959. 961. 963. 965. 967. 969. 971. 973. 975. 977. 979. 981. 983. 985. 987. 989. 991. 993. 995. 997. 999. 1001. 1003. 1005. 1007. 1009. 1011. 1013. 1015. 1017. 1019. 1021. 1023. 1025. 1027. 1029. 1031. 1033. 1035. 1037. 1039. 1041. 1043. 1045. 1047. 1049. 1051. 1053. 1055. 1057. 1059. 1061. 1063. 1065. 1067. 1069. 1071. 1073. 1075. 1077. 1079. 1081. 1083. 1085. 1087. 1089. 1091. 1093. 1095. 1097. 1099. 1101. 1103. 1105. 1107. 1109. 1111. 1113. 1115. 1117. 1119. 1121. 1123. 1125. 1127. 1129. 1131. 1133. 1135. 1137. 1139. 1141. 1143. 1145. 1147. 1149. 1151. 1153. 1155. 1157. 1159. 1161. 1163. 1165. 1167. 1169. 1171. 1173. 1175. 1177. 1179. 1181. 1183. 1185. 1187. 1189. 1191. 1193. 1195. 1197. 1199. 1201. 1203. 1205. 1207. 1209. 1211. 1213. 1215. 1217. 1219. 1221. 1223. 1225. 1227. 1229. 1231. 1233. 1235. 1237. 1239. 1241. 1243. 1245. 1247. 1249. 1251. 1253. 1255. 1257. 1259. 1261. 1263. 1265. 1267. 1269. 1271. 1273. 1275. 1277. 1279. 1281. 1283. 1285. 1287. 1289. 1291. 1293. 1295. 1297. 1299. 1301. 1303. 1305. 1307. 1309. 1311. 1313. 1315. 1317. 1319. 1321. 1323. 1325. 1327. 1329. 1331. 1333. 1335. 1337. 1339. 1341. 1343. 1345. 1347. 1349. 1351. 1353. 1355. 1357. 1359. 1361. 1363. 1365. 1367. 1369. 1371. 1373. 1375. 1377. 1379. 1381. 1383. 1385. 1387. 1389. 1391. 1393. 1395. 1397. 1399. 1401. 1403. 1405. 1407. 1409. 1411. 1413. 1415. 1417. 1419. 1421. 1423. 1425. 1427. 1429. 1431. 1433. 1435. 1437. 1439. 1441. 1443. 1445. 1447. 1449. 1451. 1453. 1455. 1457. 1459. 1461. 1463. 1465. 1467. 1469. 1471. 1473. 1475. 1477. 1479. 1481. 1483. 1485. 1487. 1489. 1491. 1493. 1495. 1497. 1499. 1501. 1503. 1505. 1507. 1509. 1511. 1513. 1515. 1517. 1519. 1521. 1523. 1525. 1527. 1529. 1531. 1533. 1535. 1537. 1539. 1541. 1543. 1545. 1547. 1

24 25 26 27 28 29 30 31

فيم

الفصل السادس من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم سقراط

| | | | | | |
|-----|---|----|---|----|---|
| لحم | س | هـ | ج | ح | ط |
| ا | ب | ج | د | هـ | و |
| ز | ح | ط | ك | ل | م |
| ن | س | ع | ف | ق | ص |

الفصل السابع من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم سقراط

| | | | | | |
|----|---|---|---|----|---|
| لا | ب | ب | ب | ب | ب |
| ا | ب | ج | د | هـ | و |
| ز | ح | ط | ك | ل | م |
| ن | س | ع | ف | ق | ص |

الباب الرابع من سوق المستهام في معرفة رموز الاقلام

في ذكر الاقلام التي ظهرت بعد هذه السبعة. ولهم واضعها من احكام الدين
تقدموا واستمروا بالعلوم والمعارف. كل باقى على ترتيبه فانهم

الحروف التي تنضم في ثلث الابل في السلي الحفا

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ح | هـ | و | ز | د | ر | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ف | ق | ك | خ | ع | ج | ب | ا |
| ح | هـ | و | ز | د | ر | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ف | ق | ك | خ | ع | ج | ب | ا |
| ح | هـ | و | ز | د | ر | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ف | ق | ك | خ | ع | ج | ب | ا |
| ح | هـ | و | ز | د | ر | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ف | ق | ك | خ | ع | ج | ب | ا |
| ح | هـ | و | ز | د | ر | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ف | ق | ك | خ | ع | ج | ب | ا |

الحروف التي تنضم في ثلث الابل في السلي الحفا

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ح | هـ | و | ز | د | ر | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ف | ق | ك | خ | ع | ج | ب | ا |
| ح | هـ | و | ز | د | ر | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ف | ق | ك | خ | ع | ج | ب | ا |
| ح | هـ | و | ز | د | ر | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ف | ق | ك | خ | ع | ج | ب | ا |
| ح | هـ | و | ز | د | ر | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ف | ق | ك | خ | ع | ج | ب | ا |
| ح | هـ | و | ز | د | ر | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ف | ق | ك | خ | ع | ج | ب | ا |

الحروف التي تنضم في ثلث الابل في السلي الحفا

الحروف التي تنضم في ثلث الابل في السلي الحفا

و لينا و حلة خضوة و كماله لينا و كماله لينا

$\gamma \Rightarrow \alpha \Rightarrow \beta \Rightarrow \pi \Rightarrow \gamma < \beta \Rightarrow \gamma$

1. 1. 1. 3. 5. 7. 9.

2. $L \vdash \neg \exists x (P(x) \wedge N(x))$

وہاں سے آکر آج کل کے

$\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الذي جاء به الهدى والبرهان
والله اعلم بالصواب

سید محمد علی

74 ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

49 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

۱۰
 ۹
 ۸
 ۷
 ۶
 ۵
 ۴
 ۳
 ۲
 ۱

$\nabla \cdot \vec{v} = 0$

الفصل الثالث من الباطل الرابع في صفة القلم الذي وضعه
 احكيم فرجيوس الفيلسوف وفيه لغز كتب احكامه

| | | | | | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|----|---|---|----|---|---|---|
| 3 | U | 4 | 4 | 4 | 11 | 4 | 7 | د | د | ك | X |
| س | ز | د | د | د | خ | ج | ج | ث | ث | ب | ا |
| ك | ق | ف | غ | ط | ظ | ض | م | م | ض | ص | ش |
| ي | لا | ا | هـ | ن | م | ر | م | هـ | ن | م | ن |

الفصل الرابع من الباطل الرابع في القلم المعلق الذي وضعه
 احكيم بطليموس اليوناني كما ترى

| | | | | | | | |
|---|----|---|----|---|---|---|---|
| 6 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | ب |
| س | ف | د | خ | ج | ث | ب | ا |
| س | ق | ف | غ | ط | ظ | ض | ش |
| ي | لا | ا | هـ | ن | م | ر | ق |

in
 tur
 au
 liti

Loc
 Cur

القد

an
 anti

لجذع

في

Con

m

للقدم

جارد

للقدم

augu

ju

con

mo

72.

Handwritten text in Arabic script, likely a list or index, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The text is written on aged, yellowed paper.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten notes in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, arranged in two rows. The characters are dark and appear to be ink on a light background.

175
 الفصل الخامس من الباب الرابع في صفة القلم المربوط للحكيم
 مرقوني وقد مرز به كتب الطلسمات

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| ظ | ب | ت | ث | ج | ح | د | ذ | س |
| ل | خ | ص | ض | ط | ظ | ع | غ | ف |
| ق | ك | م | ن | هـ | و | ز | ح | ي |

الفصل الخامس من الباب الرابع في صفة القلم المربوط للحكيم مرقوني

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| لا | لا | لا | لا | لا | لا | لا | لا | لا |
| ب | ت | ث | ج | ح | د | ذ | س | خ |
| ل | خ | ص | ض | ط | ظ | ع | غ | ف |
| ق | ك | م | ن | هـ | و | ز | ح | ي |

١٩٥٧

وَجَلَدًا لِحَبْلِهِمْ لَمَّا اتَّفَقُوا عَلَى الْكَلْبِ لِيَأْتِيَهُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ
فَلَمَّا اتَّفَقُوا عَلَى الْكَلْبِ لِيَأْتِيَهُمْ لَعْنَةُ اللَّهِ

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |

وَقَالَ لَهُمْ خُذُوا هَذَا فَكُلُوا مِنْهُ فَإِن يَأْكُلُوا مِنْهُ لَمَّا جَاءَهُمْ
فَلَمَّا جَاءَهُمْ لَمَّا جَاءَهُمْ لَمَّا جَاءَهُمْ

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |

الفصل السابع من الباب الرابع في صفة القلم النبطي القديم

| | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ت | ث | ج | ح | خ | د | ذ | ر | ز |
| س | ش | ص | ض | ط | ظ | ع | ف | ق | ك | ل |
| م | ن | هـ | و | ح | ع | د | ر | ز | س | ش |

و قد

الفصل الثامن من الباب الرابع في صفة القلم الحكيم مخنيس

الفيلسوف

| | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ت | ث | ج | ح | خ | د | ذ | ر | ز |
| س | ش | ص | ض | ط | ظ | ع | ف | ق | ك | ل |
| م | ن | هـ | و | ح | ع | د | ر | ز | س | ش |

وغيره من الحروف المتعارفين في كتابه لسان السعفاء

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | |
| ا | ب | ت | ث | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | |

وغيره من الحروف المتعارفين في كتابه لسان السعفاء

نحوه

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

الفصل التاسع من الباب الرابع في صفة القلم الطلحي
 للحكيم غامغا شير الفيلسوف اليوناني

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ك | خ | ط | ج | ص | ب | ز | د | ر | ز |
| س | ش | ص | ض | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ك | ل | م | ن | هـ | و | ح | ط | ي | ل |

الفصل العاشر من الباب الرابع في صفة القلم الرمزي الذي وضعه
 الحكيم هلياوش اليوناني واصطلم عليه في كتبه

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ك | خ | ط | ج | ص | ب | ز | د | ر | ز |
| س | ش | ص | ض | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ك | ل | م | ن | هـ | و | ح | ط | ي | ل |

الفصل الحادي عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم قسطوحيل اليوناني
 وقد كتب بهذا القلم ثمانمائة وستين كتابا في علم الصنعة الالهية وفي علم
 الاطلسم والنيروخ والسحر ودعوت الكواكب والنجوم وتسخير ارواح ابنة

والمعاني التي هي في اللفظ والبيان
في اللفظ والبيان في اللفظ والبيان

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ |

والمعاني التي هي في اللفظ والبيان
في اللفظ والبيان في اللفظ والبيان

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ |

والمعاني التي هي في اللفظ والبيان
في اللفظ والبيان في اللفظ والبيان

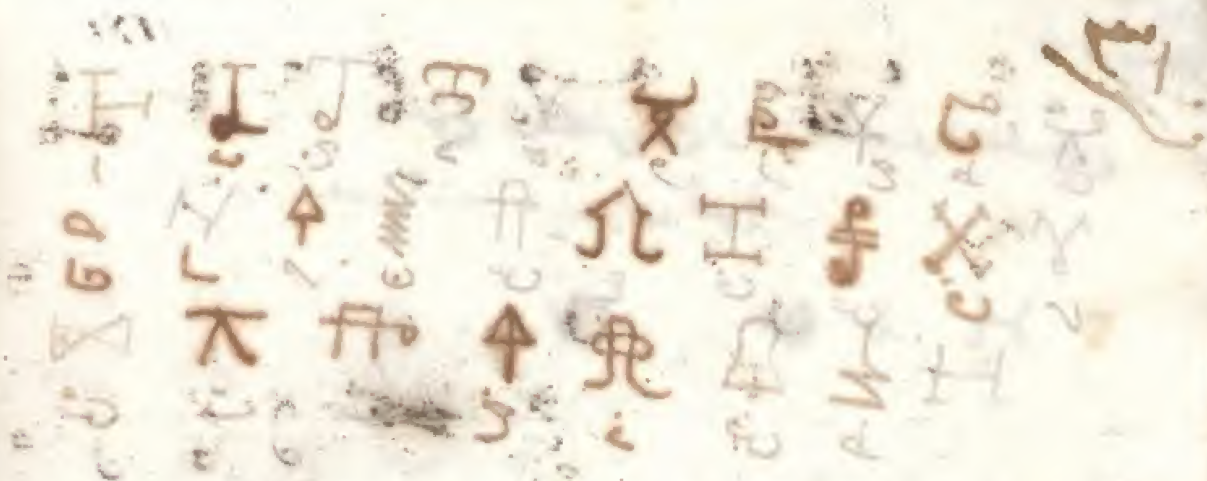
والمعاني التي هي في اللفظ والبيان

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ض | د | ذ | خ | ث | ش |
| هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ض | د | ذ | خ | ث | ش |
| هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ض | د | ذ | خ | ث | ش |

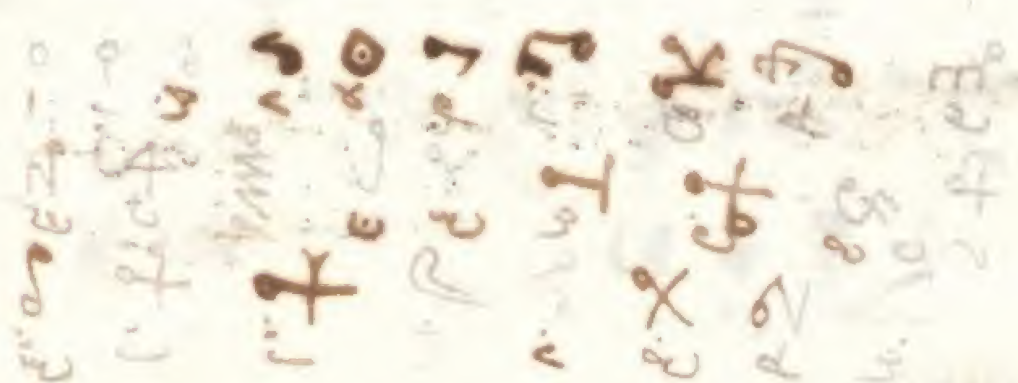
الفصل الثاني عشر من الباب الرابع في صفة قلم احكيم من اوطاط
الذي كتب لصنعة السوفية وصنع باقليم الصعيد كنوزا وبواحي نواويس
كاهنقة له ولولت ورصدتها ورمزها بهذا القلم الذي استخراج
من السرب المظلم

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ض | د | ذ | خ | ث | ش |
| هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ض | د | ذ | خ | ث | ش |
| هـ | و | ز | ح | ط | ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ض | د | ذ | خ | ث | ش |

الفصل الثالث عشر من الباب الرابع في صفة القلم احكيم قلنطريوس
صاحب السيميا والقلنطريبات والطلسم والنيروجات والسحر والدك
والسفيد وقد تداولت احكاما وفلا صفة هذا القلم في كتبها
وعلمها دون غيرها من الافلام لكثرة قوامها



الحمد لله الذي جعل
 في كتابه من كل شيء
 حكمة وفائدة
 ولما كان في كتابه
 من كل شيء حكمة وفائدة
 ولما كان في كتابه



الحمد لله الذي جعل
 في كتابه من كل شيء
 حكمة وفائدة
 ولما كان في كتابه
 من كل شيء حكمة وفائدة
 ولما كان في كتابه

الفصل الرابع عشر من الباب الرابع في صفة العلم الحكيم يوزن انوس
الذي الف كتب الفلك واسرار النجوم والطلسمات وخلقها والمركب
وعمل خواتيم الكواكب وتسخير روحها بيلتها وجليها

ا ب ج د ه و ز ح ط
 ط ق ك ل م ن ه و ز ح ط

سورة

Handwritten musical notation in a medieval script, consisting of several staves with notes and clefs.

Handwritten text in a medieval script, likely a liturgical or musical instruction.

Handwritten musical notation in a medieval script, continuing the staves from the upper section.

ش
ن
ز
ض
ط
ث

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| و | ف | ز | ح | ط | ل | ق | ب | د | ع | س | ن | م | ك | ي |
| ش | ر | خ | ت | ث | ج | ا | هـ | ذ | ز | ح | ط | ل | ق | ب |



١٣٥

مجموع
٩٥
مجموع
٩٥
مجموع
٩٥
مجموع
٩٥

للملكية والعلوية
في مدينة حلب
في يوم الاثنين
في شهر ربيع الأول
في سنة ١٢٥٠

١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

الفصل السادس عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم في قعوده
 وهو المشجر الذي كتب كتاب الاعشاب والنبات وغواصها ومانعها
 ومضارها واسرارها وقد تداوله الحكماء في جود في الكتب

٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف ص
 ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
 ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

الفصل السابع عشر من الباب الرابع في صفة القلم الداودي
 وهذا القلم كثير الاستعمال في بلاد الهند يستعملونه الحكماء
 في كتب الطب والحكمة وكتب السياسة وهو مشهور

٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧ ٧
 ا ب ج د ه و ز ح ط ي
 ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢
 ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢ ٢

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلته
وآياته وبرهانه



وآياته وبرهانه
وآياته وبرهانه
وآياته وبرهانه



ل م ن ه و لا ي
ل م ن ه و لا ي

الفصل الثامن عشر من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم وما قرأه
وهذا القلم كان مقبولا عند حكماء اليونان بلغزون ويرمزون به
كتبهم ويرمزون ان هذا القلم اهدته له روحانية كوكب عطارد
وهو في السرب المظلم

ل م ن ه و لا ي
ل م ن ه و لا ي
ل م ن ه و لا ي
ل م ن ه و لا ي
ل م ن ه و لا ي
ل م ن ه و لا ي
ل م ن ه و لا ي
ل م ن ه و لا ي
ل م ن ه و لا ي
ل م ن ه و لا ي

الفصل التاسع عشر من الباب الرابع في صفة قلم حكماء الاقباط
واكثر ما يرمزون به كتب لغاني والمطالب والكنوز والنجايا
وكتب الصنعة الشريفة الالهية وهذا القلم مخترعه قبطي
من اول دؤوب عليه السلام وقد يستعمل في الحساب

٢ ٥ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين

٢٥١
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن



















في هذا الموضع
 في هذا الموضع
 في هذا الموضع

م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م
 م م م م م م م م م م

في هذا الموضع
 في هذا الموضع
 في هذا الموضع

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
| خ | ح | ج | ب | ث | ت | ا |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ض | ص | ش | س | ز | ر | د |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ك | ق | ف | غ | ع | ظ | ط |
|  |  |  |  |  |  | |
| ي | و | ه | ن | م | ل | |

الفصل الثاني والعشرون من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم
 مارشول صاحب الحجاب والغريب الذي في الكتب في العلوم
 والفنون

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ي | ط | ع | ز | و | ه | د | ج | ب |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ر | ق | ص | ف | ع | س | ن | م | ل |

revised
 turba
 allerca
 litigat
 Leo
 Curio
 in
 antist
 الحذع
 in
 Conco
 m
 القند
 وارج
 القند
 augu
 juu
 Con
 mo/

| | | | | | | |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
| ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ |
| ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ |
| ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ |
| ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ |
| ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ |
| ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ |
| ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ |
| ٩٩ | ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ |

وما يحلوه فليسوا في الحيرة انهم في شقاء بل في شقاء
 وما في الغيب ان الله اعلم الغيب والعلانيات
 سبحان الله

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ |
| ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ |
| ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ |
| ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ |
| ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ |
| ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ |
| ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ | ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ |
| ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ | ١١١ | ١١٢ |
| ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ |

Handwritten scribbles at the top of the page.

22a

medici
turba
allerca
litigat

Leo

Curia

في
القاعة

in

antisi

جذع

La

Conce

m

القاعة

بارد

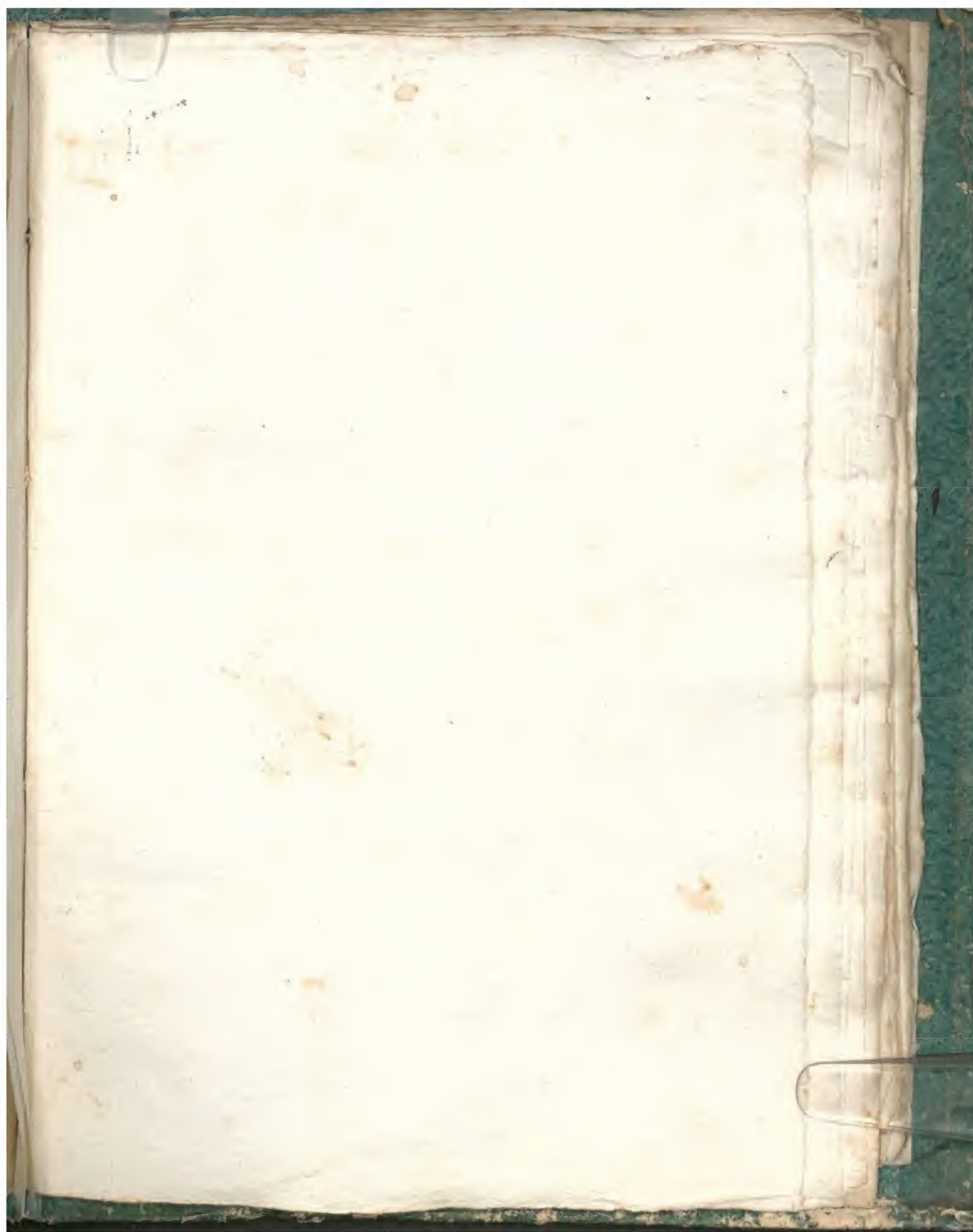
التقادم

auguo

juu

con

pro



| | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ع | ف | ظ |
| ن | س | ع | ق | ص | ي | ر | ش | ت | ث | خ | ظ |
| ف | ع | هـ | | | | | | | | | |

الباب الخامس

من كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام
 في معرفة اقلام الكواكب السبعة من زحل الى القمر
 الفصل الاول من الباب الخامس في معرفة رموز قلم

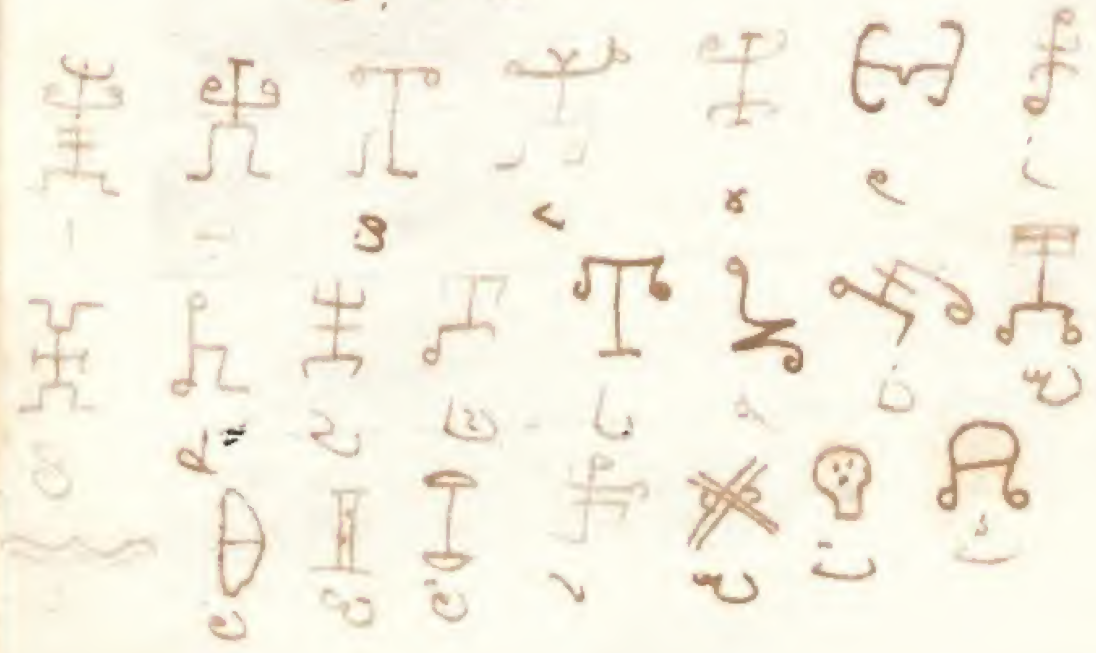
كوكب زحل







| | | | | | | |
|---|---|----|---|----|---|---|
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز |
| ن | س | ع | ق | ص | ي | ر |
| ف | ع | هـ | | | | |















الخلجاء













هذه الخلد من قديمه في ولوقه الطوبى لكانه
 يقال الى اخوته معب بالامهاله ملكه انتم في
 ملكه تفرجه قديمه في لخب بالامهاله الى اسفاه
 راجع بسم














































الفصل الثاني من الباب الخامس في صفة قلم كوكب المتقي وهيته
 كما ترى فانهم

































































































































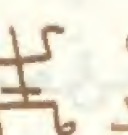
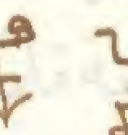
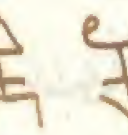
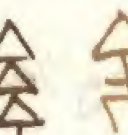
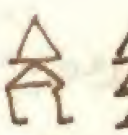
















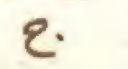
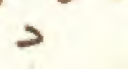




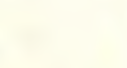













الفصل الثالث من الباب الخامس في صفة قلم الحكيم بهرام
 وهو قلم كوكب لمرئىخ كما تراه

31

٤٧ سورة النور

الرسالة في بيان حكمة الله تعالى في خلقه

1870

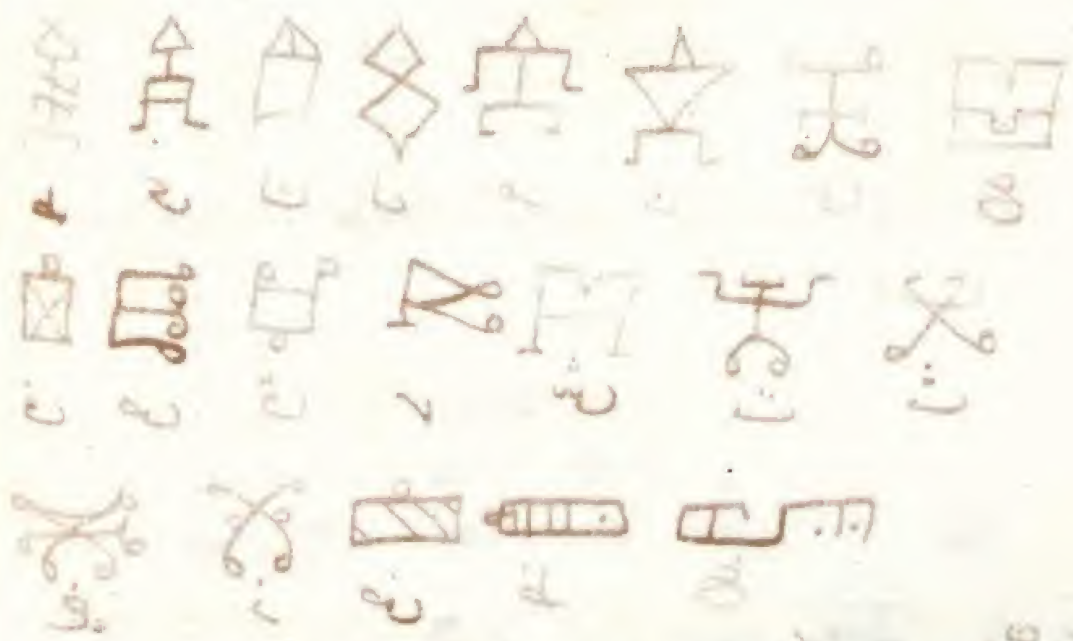


الفصل الرابع من الباب الخامس في صفة قلم كوكب الشمس لطا فلك



الفصل الخامس من الباب الخامس في صفة قلم كوكب الزهر انا هيد مطرية
الفلك كاتري

٧٧



هذه الالوان هي التي كانت في البيت الذي كان فيه النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليلة الإسراء



هذه الالوان هي التي كانت في البيت الذي كان فيه النبي صلى الله عليه وآله وسلم ليلة الإسراء
 لا خلاف

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

في يوم الجمعة ليلة ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠
 ربحه لا يغالبه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
 ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
 ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١
 ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨
 ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

في يوم الجمعة ليلة ١٠ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٠
 ربحه لا يغالبه لا



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
 ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
 ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١
 ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨
 ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥

الفصل السابع^{١٦١} من الباب الخامس في صفة قلم كوكب القمر كما ترى

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك

و م ر ن د ت ث ج ح ز ه و ط ي ق ك غ ف ع ا

ا ب ج د ه و ط ی ق ک گ ف ع ا


ع ط ض د

السلام السادس

من شوق الاستقام في معرفة ههنا الاقلام
في ذكر اقلام البروج² الماشغ² من حمل اليها تحت

الفصل الاول من الطب المشاس . في صفة قلم برج الحمل الفاري الرباعي

المستوب للمريخ



۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰
 ر م ن س ع ف ص ق ی ر ش ت م

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |

محمود

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته العظيمة
والعجائب العظيمة

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |

ك
 ح
 د
 ض
 ظ
 غ

الفصل الثاني من كتاب الساج في صفة قلم برج الثور وكوكبه الزهر

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي |
| ك | خ | د | س | ع | ف | ص | ق | ر | ش |
| ت | ث | ج | ح | د | ذ | ر | ز | ح | ط |

الفصل الثالث من كتاب الساج في صفة قلم برج الجوز وكوكبه

عطار

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي |
| ك | خ | د | س | ع | ف | ص | ق | ر | ش |
| ت | ث | ج | ح | د | ذ | ر | ز | ح | ط |

30

6. 7. 8. 9. 10.

وَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ بِغَيْرِ إِذْنٍ إِلَّا عَلَيْهِ عَذَابٌ عَظِيمٌ

Handwritten musical notation on a single staff. The notation consists of various symbols, including letters (N, H, F, A, T, P, M, X, T, A, L), numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), and geometric shapes (triangles, circles, squares, diamonds, and a cross). The symbols are arranged in a sequence that appears to be a musical score, with some symbols being repeated or modified. The handwriting is in a cursive, handwritten style.

الحمد لله الذي جعل القرآن في كتابه العظيم

Handwritten symbols and characters, possibly a code or cipher, including letters like 'X', 'J', 'H', 'L', 'V', 'B', 'F', 'I', 'X' and various numbers and symbols.

29

١٥٩
 الفصل الرابع من كتاب الشاس في صفة قلم برج السرطان
 وكوكبه القمر

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | ض |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ظ | غ | ف | ش | خ | ز | د | ر | ج | ب |

الفصل الخامس من كتاب الشاس في صفة قلم برج الاسد وكوكبه
 الشمس

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط | ي |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ق | ص | ض |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ظ | غ | ف | ش | خ | ز | د | ر | ج | ب |

تالها... دولة...
سقا...
سقا...











| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 4 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 |
| 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |
| 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 |
| 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 |
| 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 |
| 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 |
| 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |









تالها... دولة...
سقا...
سقا...

| | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 |
| 109 | 110 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 116 |
| 117 | 118 | 119 | 120 | 121 | 122 | 123 | 124 |
| 125 | 126 | 127 | 128 | 129 | 130 | 131 | 132 |
| 133 | 134 | 135 | 136 | 137 | 138 | 139 | 140 |
| 141 | 142 | 143 | 144 | 145 | 146 | 147 | 148 |
| 149 | 150 | 151 | 152 | 153 | 154 | 155 | 156 |
| 157 | 158 | 159 | 160 | 161 | 162 | 163 | 164 |
| 165 | 166 | 167 | 168 | 169 | 170 | 171 | 172 |
| 173 | 174 | 175 | 176 | 177 | 178 | 179 | 180 |
| 181 | 182 | 183 | 184 | 185 | 186 | 187 | 188 |
| 189 | 190 | 191 | 192 | 193 | 194 | 195 | 196 |
| 197 | 198 | 199 | 200 | 201 | 202 | 203 | 204 |

ضی ظ غ

الفصل الثاني من الباب السادس في صفة قلم بروج السبله وعطامه

ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ

الفصل السابع من الباب السادس في صفة قلم برزخ الميزان

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

م ن ل م ن س ه و

م ص و ز ح ط ش ث د ذ

عَدَدٌ مِثْلُ

2-11 p-17

بسم الله الرحمن الرحيم

ЯТ П Л Ж Х И П Л Ж И



ن ايتلا جي ڇوڪر ڌڻيءَ جي لاءِ بلبلالي ۽ ٻي لاءِ لطف

5. $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$

Dr. H. Roy

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$

$\frac{p}{c}$ $\frac{a}{b}$ $\frac{m}{n}$

الفصل الثامن في الباب الخامس في صفة قلم برج العقرب

وهذا القلم من جملة الأقلام المكتومة في خط الكلدانيين وقد مرزوا به
كتبا له صاد ولاسر التي تتعلق بكونها المهر في الذي فاضت روحانية
ما شئنا على الكاهن العارف فله بها سون لنبتلي

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط |
| ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ص |
| ق | ر | ش | ت | ث | خ | ذ | ض | ظ |

غ

الفصل التاسع من الباب الخامس في صفة قلم برج القوس وكيفية
المستوي

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|---|---|
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز | ح | ط |
| ي | ك | ل | م | ن | س | ع | ف | ص |
| ق | ر | ش | ت | ث | خ | ذ | ض | ظ |

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

بلا اله ب ج د ه و

الفصل العاشر من الباب السادس في صفة قلم برج الحدي وزحل
وهذا القلم ما اختص به حكما بابل والغري واخفون ثم ظهر بعد انقراضهم
في كتب اسرارهم وخبيا كنوزهم التي نهبتهم اليونان ثم استعمله حكما
مصر في علم الفلك

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك

ل م ن س ه و ز ح ط ي ك

ر ش ت ث ج د ه و ز ح ط ي ك

الفصل الحادي عشر من الباب السادس في صفة قلم برج الدلو وكوب زحل
وهو من جملة الاموال والمنسوبة للكلدانيين والصبايين وبنو سبيل
كتب على هم ودعوتهم واسرار نوايسهم الخاصة مما فاقت به علمهم
وحاشته

ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك
ل م ن س ه و ز ح ط ي ك

١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

$\frac{m}{n} \approx \frac{p}{q}$

[illegible]

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ر ش م ل ن ف با ك ا ح ه خ

الفصل الثاني عشر في الباب الثاني في صفة قلم برزخ

ط ل ر د ه و ز ح ط ي

س ع ف ق ص

ح ذ ا ض ظ

ثم الباب الثامن في ذكر اقسام البرزخ الاثنى عشر باسمها كما قد اوضح عليه القديس اما بعد اهاهم في كتبهم وخبايرهم ووضعناها في هذا الكتاب ليقين منه كل طالب لبيب مما يخصه من الاسرار

والنكت

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مصلحة للمؤمنين ولعلنا
نكون من السالكين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مصلحة للمؤمنين ولعلنا
نكون من السالكين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مصلحة للمؤمنين ولعلنا
نكون من السالكين

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
مصلحة للمؤمنين ولعلنا
نكون من السالكين

revised i
turba
allu cal
lizinga

Dea

Curia

النقد

antisi

الحزب

Conce

للقتل

وارد

للتأديم

augu

ju lo

con

mo

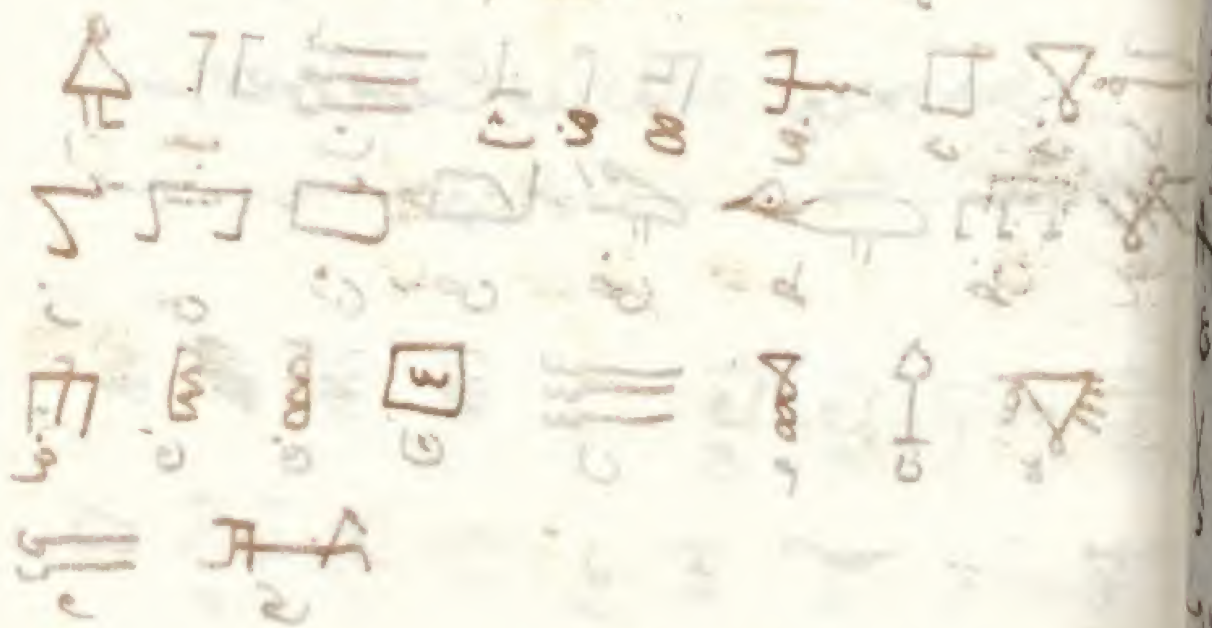
الفصل الثاني من الباب السابع في ذكر قلم الملك ربي في اللغة في المصباح
الذي وضع الارصاد والطلاسم العجيبه وكلها بهذا القلم القديم الوضع

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ت | ث | ج | ح | خ | د | ذ | ر |
| ز | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ع | غ | ف |
| ق | ك | ل | م | ن | ه | و | ي | ك | ل |

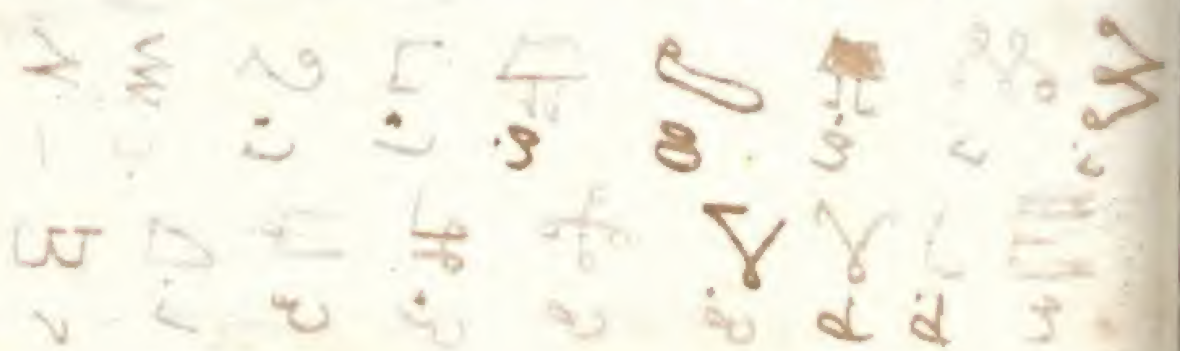
الفصل الثالث من الباب السابع في ذكر قلم الملك كيماس الهروسي
الذي كتب في علم الفلك ونحو ما بيني كتاب وفي الاسرار الطبيعية وفي
خواص النبات والحقايق وصفته هكذا

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ب | ت | ث | ج | ح | خ | د | ذ | ر |
| ز | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ع | غ | ف |
| ق | ك | ل | م | ن | ه | و | ي | ك | ل |

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 ربنا لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

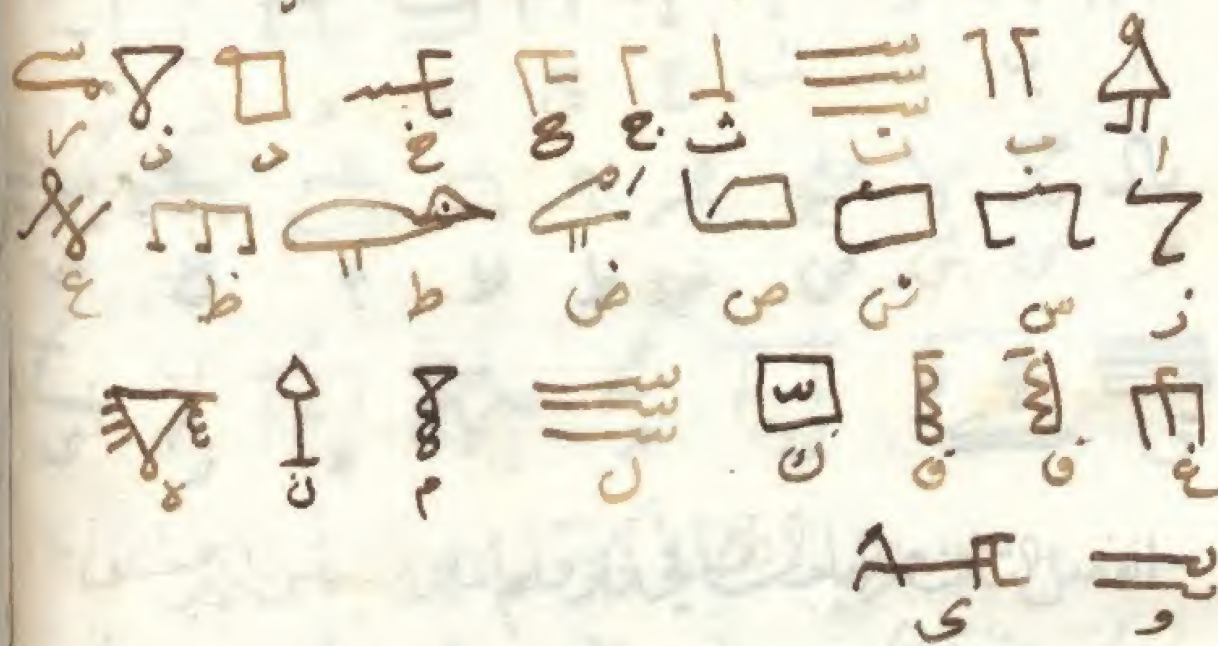


ربنا لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
 ربنا لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين

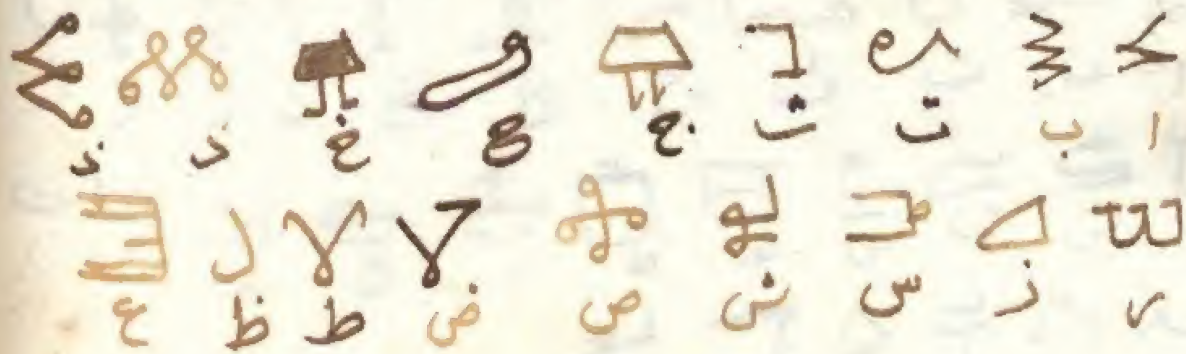


divided in
 turba
 allu
 lizing
 Dec
 Cur
 in
 artis
 كند
 Ju
 Con
 m
 اللق
 وار
 التقاد
 augu
 ju
 con
 mo

الفصل الرابع من باب الشا في ذكر قلم الملك مهران
وكان كاهنًا بارعًا في علوم الحكمة ولغويًا إلهية والتف كسًا كبيرًا
في سائر الفنون وهذا القلم من جملة أقلامه كما ترى



الفصل الخامس من الباب السابع في ذكر قلم الملك طبر بنوع الكاهن
وهو من جملة الأقلام التي كانت الفراعنة يكتبون بها على النواويس



Handwritten musical notation in a medieval script, featuring various note values and clefs.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Handwritten musical notation in a medieval script, featuring various note values and clefs.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Handwritten marginal notes in a medieval script, likely a commentary or gloss on the main text.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
 ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ بِرَحْمَتِكَ
 وَرَحْمَةِ رَسُوْلِكَ

غَنِّىْ عَنْ دُنْيَايَ وَآخِرَتَايَ
 وَرَبِّىْ وَرَبِّىْ وَرَبِّىْ
 اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَسْأَلُكَ

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
 ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ۲ | ۱ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |
| ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ | ۱۶ | ۱۷ | ۱۸ | ۱۹ | ۲۰ | ۲۱ | ۲۲ | ۲۳ | ۲۴ | ۲۵ | ۲۶ | ۲۷ | ۲۸ | ۲۹ | ۳۰ | ۳۱ | ۳۲ | ۳۳ | ۳۴ | ۳۵ | ۳۶ | ۳۷ | ۳۸ | ۳۹ | ۴۰ | ۴۱ | ۴۲ | ۴۳ | ۴۴ | ۴۵ | ۴۶ | ۴۷ | ۴۸ | ۴۹ | ۵۰ | ۵۱ | ۵۲ | ۵۳ | ۵۴ | ۵۵ | ۵۶ | ۵۷ | ۵۸ | ۵۹ | ۶۰ | ۶۱ | ۶۲ | ۶۳ | ۶۴ | ۶۵ | ۶۶ | ۶۷ | ۶۸ | ۶۹ | ۷۰ | ۷۱ | ۷۲ | ۷۳ | ۷۴ | ۷۵ | ۷۶ | ۷۷ | ۷۸ | ۷۹ | ۸۰ | ۸۱ | ۸۲ | ۸۳ | ۸۴ | ۸۵ | ۸۶ | ۸۷ | ۸۸ | ۸۹ | ۹۰ | ۹۱ | ۹۲ | ۹۳ | ۹۴ | ۹۵ | ۹۶ | ۹۷ | ۹۸ | ۹۹ | ۱۰۰ |

الفصل الثامن من الباب السادس في ذكر مقام الملك صا آ
الكاهن

وهي السحرا السبعة الذين كانوا ملوكا وحكما وكهنة
وحرا وفلاسفة مبصر وملوكها وعمرها وبنوا
فيها مدنا عظيمة الخ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|---|---|
| ا | ب | ث | ج | د | هـ | و | ز |
| ح | ط | ظ | ع | ف | ق | ك | ل |
| م | ن | ي | ر | س | ش | ص | ض |

رسيد المملوك في ريفي على اقل من اربعين يوما
وقد ابى له ان ياتي في ريفي في ريفي في ريفي
في ريفي في ريفي في ريفي في ريفي في ريفي

[illegible]

وحيثما كان في ذلك من الخير فليكن من الخير
فان الله يحب من يحب الخير
وحيثما كان في ذلك من الشر فليكن من الشر
فان الله يكره من يكره الشر

vered i
hor b u
amercal
letigan

Dec

Curri

النقد

in

antisi

لحذع

Ja

e Concu

m

للقتناء

وارد

للتقادم

auguo

juu

con

mo

Handwritten symbols and characters, including geometric shapes and cursive script, arranged in several rows.

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|----|----|---|---|---|---|---|
| ك | ل | م | ن | هـ | و | ز | ح | ط | ي | ق |
| ا | ب | ت | ث | ج | د | ذ | ر | س | ش | ص |
| ز | س | ش | ص | ض | ط | ظ | ع | غ | ف | ق |
| ق | ك | ل | م | ن | هـ | و | ز | ح | ط | ي |

الطلب لثامن

من كتاب شوق المشتهاة في معرفة رموز الاقلام
 في ذكر اقلام الهراسته ما اطلعنا عليه في كتب لغتنا لان الهراسته
 كل من وضع قلمنا بحكمته ووقه فنهه ليكن به علومه واسرار ليله
 ليطلع عليها غير ابناء الحكمة وذلك قل في زماننا من يعرفها لانهم
 وضعوها على هيئة الرسم والمثال بانواع الاموات والاشجار والنبات
 واحيوانك والطيور وبعض جزاء وبعض صور من الكلى والاشجار
 فلذلك لا تعد كثر ولا تخصي مثل اقلام بلاد الهند والصين
 فان لهم اقلاما ليست كترتيبنا على حروف الف بالي بل لهم في
 ذلك اصطلاحات لا تشبه اري صاحب خطوط والاقلام ولما
 خالفوا في الرسم والارتيب لعلة ما وهي انهم عرفوا الاشياء
 الطبيعية بحسب عقولهم كما ينبغي وان يقول لكل عادية منها
 شكلا فاسبا لما هيته تدل بصورتها على تلك الذات وما
 المذهب الثاني معتد في رسمها على لغات الهندية وتبناها
 من بعضها البعض كالتي في من لثاني ولغيره من الكالاني
 واللاتيني اليوناني وغيرها من الاقلام الاصلية والاقلام الفرعية

فانها في الغالب على هذا النمط فمن اراد ان يطلع على حقائق
فن لا يقدرا فلا يرجع كتاب عمل الهموز ومفاتيح الهموز
لجابر بن محمد المصوفي فانه استوفى ما يلزم هذه الصناعة
من اللغز زوا تفصيلاً وأجلاً

ولما قصونا في هذا الكتاب ذكر ما اشتهر من اعلام الهموز
فما لم يناه واما روضهم الخاصة فلم يعرفها احد في زماننا هذا
والله اعلم بالصواب

الفضل الاول من الباب الثامن في ذكر قلم احكيم هوش الاكبر
وهو لقلم المكتوب على البرابي والهمز مشا واللفظ واسم على الاحجار
واللهياكل القديمة من زمان الفراعنة الاول واعلم ان هذا القلم
ليس كما يراى في القلام مرتباً على الحروف بل هو روض واشكال
متخرجه بحسب اصطلاح عليه هوش الاكبر وهي روض والحال
لا تعد ولا تحصر واما وضعها لها قاعدت يستدل بها على ذلك
الشيء المثل فتاله يجعلون صوت كل يد على نه اسم
اسم على مطلقاً فانما اضافه شيء من اسم الصفات لحق ببنك
السؤال اصلي جزاً من كل شيء ويقوم بحسب ما اراد على هذا
الوصف

الوصف وعليه هذه القاعن الاخي بيان مقالته كما سقاه وقد جعلناه
عليه ثلثة حجاب دون العلويات

فاولها ثلثة بالاشارة العلوية وصورة كاليها الدلالة على سمانها
بلسانها ومشي كما وجدناه هذه صورتها كما ترى





اسد
سرطان



سحله
اسد



سنبله



ميران



عقرب



قوس



جدى



دلو



حوت



نار



مار

قرب

عنصر



قرب

عنصر

فهذه ما وجدناه من الاشكال الهوسية اللآه على الاثار العلوية
وحان لنا ان نذكر السبعة مراتب التي وعنا بنحوهم اي نذكر كل مرتبة
منها وما وجدناه من الاسماء والاشكال الهوسية
المرتبة الاولى

في ذكر الاسماء الحيوانية واسكالها مفرقا مفرقا في سائر الانواع افعالها
وحركاتها



الحق



الحق



الغن



الفقر اجل



الملة القرب الربي



الربي

| | | | | | |
|---------|--------|--------|---------|--------|--------|
| | | | | | |
| الحنو | الشر | الخطيه | الفزع | الغم | البكا |
| | | | | | |
| العقل | الروح | الحسد | الحركة | السكون | النوم |
| | | | | | |
| النكا | الفعل | الطرب | النسيان | الغهم | الخضوع |
| | | | | | |
| الطاعة | المكر | القتل | الجن | السر | الخفي |
| | | | | | |
| الرضي | الطيب | القوى | المؤدى | القنع | الصلب |
| | | | | | |
| الزهر | العلم | الجهل | الغلط | الحق | الباطل |
| | | | | | |
| الرياسة | الهدم | البناء | الحج | الشجر | الجهر |
| | | | | | |
| الدم | البلغم | السودا | الصفير | البياض | الحمر |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| الحق | العد | الرحمة | العلاء | الظلم | الدين | الحق | الحق |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| الحكم | الرفق | مخروج | القيام | السك | الملك | الركب | النير |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| العباد | الصلاة | المؤمن | السلطنة | الصالح | الفاقد | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| الماضي | الصدقة | العنفه | الفصحة | الخالفه | الكتب | الاسلام | الطبيعية |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| الحراس | الارواح | الصنعة | الوزن | علم | الفلك | الاعمال | الطلسات |
|  |  | | | | | | |
| الحق | الحققة | ولمبيا | | | | | |





وهذا الشكل بجملة عندهم هو السر المسيحي بجميد وخوف
 يعني سر لا هو ب طبيعة كلية العالم ويسمى سر السر والمبدى
 والمعيد ولهم في هذا الشكل كلام طويل لا يحويه هذا الكتاب
 فمن اراد الاطلاع على اسرار المراسمة فليراجع الكتاب الذي ترجمته
 من لساننا النبطي المسيحي بكتاب شمس الثقوب وقر الاقمار في كشف
 رموز المراسمة وما لهم من الحقايا والاسرار فانه جمع فيه ما لا يقدر
 لمن اراد الوقوف على اسرار هؤلاء القوم وهذا اخر ما وقفت عليه
 من صورة الاشكال الخفية وبه ختمنا المرتبة الاولى



المرتبة الثانية

في ذكر من الاشكال الدالة على ذوات المفردات البنائية وانواعها

اعلم انهم الحكم العارف ان الهراصة الخاصة لم يطلعوا على
اسرارهم غير ابنا جنسهم خوفاً على ابرارهم لئلا تصيب مع غير
اهله من اولاد السفلة وفساد العالم وخرابه فجعلوا هذه
الرفوز ستر على غلوهم وكفوزهم وروايتهم وما وضعوا بين
الاشياء المكتومة التي لم يطلع عليها الا اهلها من ابنا الحكمة وكانوا
مع هذا مناهجاً رابعة فالاول منهم يقال لهم الهراصة الهومية
وهم اولاد هرقل الكبر الذي لم يتزوج ابناً غير ابنا جنسهم ولم
يختلط بغيرهم ولم يختلط معهم غريب فاما احد من في العالم عرفهم
ولم يطلع عليهم سواهم وهم اصحاب الصحن الادريسية واليهما كل الروحانية
وبها الحكمة وقد قل منهم في زماننا هذه وانتهوا في بعض اجزاء التي
في حدود ارضين وهم على ما كانوا عليه

الثاني الهراصة الاسبينية ولوزية وهم اولاد اخي هرقل اعني ليليبيوس
تزوجوا وناسوا من اصلهم ولم يشاركوا اهل زمانهم في شيء بل الناس
كانت تحتاج لهم في كل الامور كلها وكان الفرق بين الهومية وبين هؤلاء
بالقرايين والفتات في روض الاهله والبروج والفضول والمنازل ولهم

الابواب الثمانية

الحكمة هي التي تليق بالملكوت
 والبر هي التي تليق بالملكوت
 والعدل هي التي تليق بالملكوت
 والرحمة هي التي تليق بالملكوت
 والكرامات هي التي تليق بالملكوت
 والنفوس هي التي تليق بالملكوت
 والارواح هي التي تليق بالملكوت
 والجنات هي التي تليق بالملكوت
 والسموات هي التي تليق بالملكوت
 والارض هي التي تليق بالملكوت
 والانس هي التي تليق بالملكوت
 والحيوانات هي التي تليق بالملكوت
 والنباتات هي التي تليق بالملكوت
 والمعادن هي التي تليق بالملكوت
 والاشجار هي التي تليق بالملكوت
 والطيور هي التي تليق بالملكوت
 والسمك هي التي تليق بالملكوت
 والحشرات هي التي تليق بالملكوت
 والبرمائيات هي التي تليق بالملكوت
 والافلاك هي التي تليق بالملكوت
 والكون هي التي تليق بالملكوت
 والخالق هو الذي تليق بالملكوت

ش ت م ح ل ل ح ت ش

الفصل الثالث والعشرون من الباب الرابع في صفة قلم الحكم
امر كنانيس اليوناني. صاحب لتركيب العجيبه والافلاط
والدخن الغريبه واعمال الترياقات الملوكيه والادويه
العجيبه الفغل والتاثيرات

ا ب ت ث ج ح د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق
ح ل م ن و ي

الفصل الرابع والعشرون من الباب الرابع في صفة القلم
المشجر الطبيعى لوفلاطون الحكيم
ذكر انه جرب لكل حرف خواص ومنا فبح لومور شتى

classical
turbu
allorca
litigat
Leo
curia
النقد
antisi
لجذع
Cancu
للقتل
لبارد
لقتاد
augu
لور
con
pro

٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وحلها في قفسه في كل ما يلزم في شغلها في كل ما يلزم
 في كل ما يلزم في كل ما يلزم في كل ما يلزم في كل ما يلزم
 في كل ما يلزم في كل ما يلزم في كل ما يلزم في كل ما يلزم
 في كل ما يلزم في كل ما يلزم في كل ما يلزم في كل ما يلزم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وحلها في قفسه في كل ما يلزم في شغلها في كل ما يلزم
 في كل ما يلزم في كل ما يلزم في كل ما يلزم في كل ما يلزم
 في كل ما يلزم في كل ما يلزم في كل ما يلزم في كل ما يلزم

في كل فصل عيد سبعة ايام واما الهوميه ليس لهم في طهارتي سوى التوسل
بقراءات الصلوة والعبادة والصوم ولهم عيد في كل عام ثمانية وعشرون
ليوما من ابتداء حلول الشمس برزح الحمل الى تمام الثمانية وعشرين يوما فيقربون
فيه القرابين والدخانات وغير ذلك ويقرون بوجوه الباري تعالى وانه
الموجب لكل شيء في الكائنات تبارك اسمه . واما هذه الطائفة ايضا فانها لم
تطلع احد من الاعم شيئا من الاسرار الخفية طالع خاير لهم وسية بل كانوا يتدلون
بينهم جيلا جيلا الى يومنا هذا وكانوا اذا ولد لهم مولود فتأخذ امه وتذهب
به الى كاهن من خدام الهيكل الذي اعد لامتحان المواليد فتضع المولود على
عتبة الهيكل ولم تتكلم من كلام ثياخ الكاهن فيريد طاسة من ذهب ملان
ما وهو يقرى عليه ومعه ستة اخر ويهرشه بذلك اما فان تحرك المولود
وقلب وجهه لوجه العتبة اخذ الكاهن بيده وادخله الى بيت سر داخل
الهيكل ووضعه على ما عت من بابا لذلك ويسبوا يعلقون ويحرقون ساعة
ثم ياخذ الكاهن الراس منديل من ابراهيم اخضر لاني حاجم للمذبح فيضعه
على وجه المولود ويدخل في الثابت ويغلقه عليه ثم ياخذ بيده عصا
مثل كراس من فضة مجوهر بالاحجار النفيسة وياخذه وابعه واقام به
لثغور الخشوع والذكر وتلاوة التسابيح صامتا ثم يضر به الكاهن الثابت
بذلك العصا ثلاث مرات وينادي باسم الرب الهك الذي كونك وانشاك صكك
انطق بترطابك الروحانية عن جميع حوائج حياتك ابي الى ابد الابدين




١٣٧
 ودها للآخرة ثم يسجد على الجميع سبع سجرات ويدخل يومه فينطق المولود
 بالسلام والبركة فيرد له من علبه بالحجاب ثم يسالها عما اسمك وما قربانك واي
 شئ تريد لقيام اورك ومعلمتك وتدير معيشتك واي ساعد حليت
 بهذه البنية السبعة والصورة الكونية وهل انت مقيم كاقربانك ام ضيف
 لراجل اسيتك بحق اسرار الحقيوم الابدى المازي الذي لم يارب وما لا يرى
 رب الارضين والسموات العلى ن جيبنا ونعاهدك على ميثاقنا واما انك
 بقيت في عالم الكون والفساد ان لا تظهر اسرارنا الغير حسنا فيجب به المولود بلمه
 احتيتي لدى سطره في لوحه لانك من ابد الما ولد وهل هو من ارباب الحكمة والعلوم
 او من اختار الصنائع والحرف والفنون او كاحد منهم فينطق لهم بجميع ما لا يولد
 وطلبوا وهم يسمعون في الحجاب ويثبته عند الكاهن متوقفا في لوحه من
 حجر الكنان ويعلفه في المهد كل ثم يدعو له ويفتح باب الثابت ويخرج المولود خفيه
 ويدعوه له فربانا ان كان طيرا ام حيا او حيوانا وحقوله ويطهره والجسد لم
 يلغوه في اذا راى من لطيف حايه وعشري لاقا الذكر وستين مرقا لانا
 ويجعلونه في انا فخار ويضعونه في يد القربان ولهم في هذا امور تدل
 على امر خفيه لم يدركها احد سواهم وهذا الثابت كالصندوق الصغير
 على قدر المولود من خشب الزيتون مرقع بالذهب والجلهر واذا لم يظهر في
 المولود هذا السر العظيم لم يدخل ولا يعلو ويقولوا هذا لا يؤمن على اسرارنا

وَحُفَايَا أَوْزَانَا وَهَبَا يَخْرُجُونَ مِنْ بَيْنِ أَظْهُرِهِمْ وَيَقُولُونَ هَذَا الْوَلَدُ مُشْرِكٌ فِيهِ
أَوْ مَوْلُودُ سَوْءٍ فَأَذَاكِبَ الْمَوْلُودِ وَالْمَادَ الْخُرُوجِ مِنْ مَلْتَمِهِمْ فَأَنَّهُمْ يَسْتَلْطِفُونَ طَائِفَةَ الْيَوْمِ
وَلَهُمْ رِضْئَانَا سِرَاحٌ مِنْ عَظِيمِ أَسْرِهِمْ فَأَذَاكَانِ يَوْمَ عِيدِهِمْ يَأْخُذُونَ شُبْعَةَ تَبَارَاتِ
وَسَبْعَةَ حِلَاحٍ وَيُلْعَوْنَ مِنَ الْبَنَاتِ الْمَعْرُوفَةِ بِسَيْسَةِ الزَّهْرِ وَتَأْجِجِ الْمَوْلُودِ وَيَسْمَوْنَ
بِلِسَانِهِمْ شَيْكْرَكَ فَيَعْلَفُونَهُمْ بِهَا سَبْعَةَ أَيَّامٍ وَيَسْتَقُونَ مِنْ الْمَاءِ الْعَطُورِ هُنَا فَاذَا
كَانَ يَوْمَ الْإِسْبُوعِ كُلُّهُمْ يَتَجَانُّونَ بِالْزَهْرِ أَوَّلَ أَجْزَائِهِ وَيَجْعَلُونَهُمْ مَرْبُوفِينَ بِأَسْوَاقِ
الزَّهْرِ وَيَبْدُونَ الْكَهْنَةَ رِصَالُونَ وَيَجُونَ وَيَقْرَأُونَ فَيُلْهِمُ كُلُّ كَاهِنٍ بِمَا جَاءَهُ
وَالنَّاسُ فِي حُلَّتِهِمْ كَأَجْرِ اللَّهِ خَالِعِينَ ثُمَّ لَيَقْدُمُ رِيسُ الْمَذْبَحِ الْقَرَابِيحَ وَيُسَبِّحُ
بِالْعَصَا الْمُسَكَّ لِلتَّيْرَانِ وَالْحِلَاحِ فَتُحْتَلِلُ قِيُودُهُمْ مِنْ غِيْدِ فَعْلٍ خَافِلٍ وَيَقْدُمُونَ
لِلْمَذْبَحِ وَيَمْدُونَ أَعْنَاقَهُمْ بِالْمَدْتَمِ فَيَذَبُّونَ الرُّسُوسَ وَيَأْخُذُونَ الرِّسَّ بِحُلَاهَا عَلَى أَيْتِ
السَّرِّ وَيَقْرَأُونَ الرِّجَالُ مَحْرُوقِينَ بِالْأَوَّلِ الطَّيِّبِ كَالْعُودِ وَالْعَبْدِ وَالْمُسَكِّ وَالْكَافُورِ
وَاللُّوْبَانِ وَالْأَصْطَكِ يَقُولُونَ لِلصَّافِقِ الْكَبِيرِ وَقَدْ لَبَسَ كُلُّ رِيْزٍ مِنْهُمْ يَمْرُؤَانِ
الصَّخْفِ ثُمَّ يَخْرُجُ سَاجِدِينَ سَاعَةً وَيَرْفَعُونَ رُءُوسَهُمْ فَيُحْسِنُ يَسْتَدِي أَوَّلَ حُلَّتِهِ
مِنْ الْمَذْبُوحَةِ نِيكَلَامُ أَجْمَعِ الْحَاضِرَاتِ التَّاقِعِ فِي ذَلِكَ ثُمَّ الْثَانِي ثُمَّ الثَّالثُ هَكَذَا حَتَّى
يَتِمَّ فَيَنْتَبِهُ الْكَاهِنُ جَمِيعًا لِيَسْمَعُوا وَيَسْتَعِدُّوا لَوُقُوعِهَا وَهَكَذَا يُلْهِمُ أَمْرًا لَا يُعْرَفُ
حَقِيقَتُهَا غَيْرُهُمْ وَكُلُّ هَذِهِ رُءُوسِيَّةٌ تَدْرُ عَلَى شَيْءٍ كَمَا نَهَى لِحُفَايَا أَسْرِهِمْ وَيَقُولُونَ
هَكَذَا أَغْرَا أَبُونَا أَدَمَ وَنُتِ وَهَرُوسَايَ أَدَمِيسَ الْمُسَكَّ بِالْغَدِّ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ








ولهم امورا اخرى في البيع كتابنا هذا ذكرها لئلا نخرج عن مقصودنا
واما الطائفة الثالثة وهم الاسراغوز اولاد اخت هرون المثلث المسمى
باللغة اليونانية طريجيح طيموس ثووسيون بمعنى طريجيح طيموس
ثووسيون في اليونانية المثلث باللغة الهيكلية الذي هو هرون باللسان الاول
وادريس بالعربية فانهم


فاختلفت انسابهم ببعض الغراب في بعض الناس صطلحهم وفكرهم
ووصل لنا جملة من علومهم وفضائلهم وغيرها
واما الطائفة الرابعة وهم المشاون الذين هم اولاد الغراب المختلطين بنسل
الهوامسة . وهم الذين اتبعوا بعصاة اصنام الصور الخفية . وتركوا عبادة
الالهة الجليلة واولادهم . ومن هنا تفرقت فالذي وصل اليان من هذين
الطائفتين اعيان شرافية فالمشايبة . فانهم ما يدركون من الاسرار الكون والخيال
القدسية الهوسية التي لم يسمع مثلها ولم يحدس كجسغنها . ولم يحصلت هذه
الاشياء الا بكبر وعاد عظيم وزمان طويل واسفار عديدة . فعليك ايها الواصل
الي هذه الكون بحفظها وكتبتها وصونها بغاية الجهد والافتقار وتوقف عليها
الاحكام العارفين والعلماء الصالحين








وقد كان لنا ان نشرع في المقصود الذي وعدنا بذكره . في هذه المرتبة الثالثة
في ذكر الاسكال النبائية فانهم








جيد  معند  حرف  مخفف  لقطير  تصغير  تنكيس 





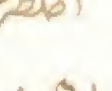



كل  تعيف  تكليس  سحق  دق  نخل  فرع  دهن 

تصفية  على  عقد  سقى  ملح  حطب باقى  ما الكبات  دهن لزيوتون 

خل  عصاة  طفا  تفاع  كسفر  سهم  درج 

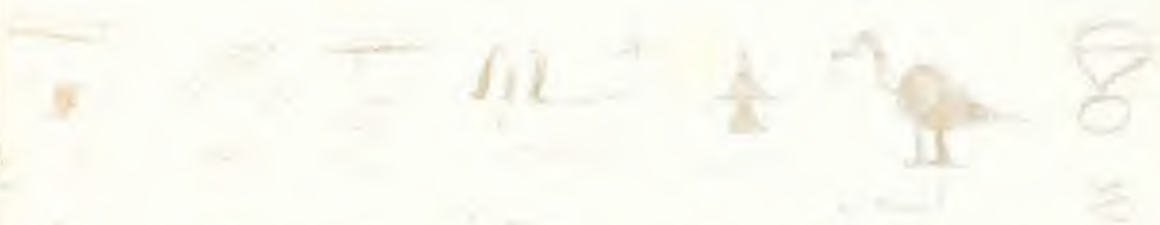
عكس  صبر  مرق  زعفران  سندرس  ماميتا  صغ 








نوت  تي  ساذج  اجاص  اصطرك  بيان  غالية 

سك  عنبر  لادن  زفت  لفظ  من  حلك  موميا 

551

201



مريحون غاريقون غاريقون سبب نغم بصل كنان
 قطن حير ضوعل غاف سكر ستون خولجان
 باوخي قنطريون سحر مازيون

تمت الاشكال النباتية التي اطلعنا عليها في كتب العصور وقد ان لنا ان
 نذكر الاشكال المعدنية ان اشياء وهذه الاشكال كلها مضبوطة بحرف
 كما لمينا

المرتبة الثالثة

في ذكر صور الاشكال المعدنية. القاصد ملح عليها الفرافسة الاسراقية والمسايبه
 وقد ذكرها دوشام الكاهن في كتابه الذي وضعه في خواص النبات والاعجار
 المعدنية وجعله خاصاً مكتوباً بهذه القام. فاعلم ذلك ولكه فان
 من لا سارا المخزونة

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

...
 ...
 ...

تتمثل القبول

...
 ...
 ...
 ...

131

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |  |
| زنج | زنج | زنج | زنج | زنج | زنج |
| Charbon | طینی | طینی | طینی | طینی | طینی |
|  |  |  |  |  |  |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
| Serie | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
|  |  |  |  |  |  |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
|  |  |  |  |  |  |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
|  |  |  |  |  |  |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
|  |  |  |  |  |  |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
|  |  |  |  |  |  |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
|  |  |  |  |  |  |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |
| زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج | زجاج |

استی من شایعاً استعمال من المعادن کل واحد يعرف بسمه

Handwritten text in Arabic script, featuring various symbols and illustrations. The text is arranged in several lines, with some words and phrases written in a larger, bolder script. The illustrations include a small house, a tree, a person, a horse, and a camel. The text is written in a cursive style, typical of Arabic calligraphy.

Handwritten text in Arabic script, featuring various symbols and illustrations. The text is arranged in several lines, with some words and phrases written in a larger, bolder script. The illustrations include a small house, a tree, a person, a horse, and a camel. The text is written in a cursive style, typical of Arabic calligraphy.



تكلبي
البحار
حجر الباد زهر
مضاطيس
حجر كرم
حجر خطاف
حجر المطر

ملح جيلي
حجر النفط
قصر
حجر مابى
حجر كحيه

كحل
امد
الت القطع
كرو غرق
صلابة وفه

كتابة حجر الماء الخارق في حجر
هسته

تمت الاشكال الهرمسية التي وجدتها واطلعتها عليها. والتي لم
نعرف صيغتها فاذكرناها وربما يجعلون للشكل الواحد معنيتين او



سقف
لقد

هنا لبارك

وحد مع ربيته

ناله

لقد



لقد

هنا

وحد مع ربيته

لقد



لقد

هنا

وحد مع ربيته

لقد



لقد

هنا

وحد مع ربيته

وحد مع ربيته
لقد

ثلاثة فأكثر حسب الاصطلاح لأن كل طائفة
منهم لها علامة في كل شيء وبها يميزوا به عن
غيرنا عنهم فلا يختلط معهم غيرهم والله
الموفق إلى الخير

الخاتمة الفريد

في ذكر اقسام احقت طائفة من قوم الباطل والكلاب
والصباية انها كانت تستعمل قبل الطوفان
فاول قلم سيتم الذي كتب به الصلح على طين احلمة
واحرقة باننا فصار فخاراً وهو هذا القلم المبارك
كما قرأه



صفت

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ⊠ | ل | ⌌ | ⌒ | ⌘ | ⊞ | 1 |
| ⊙ | 4 | ⊕ | ⌒ | ⌘ | ⌌ | ط |
| ⊙ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | س |
| ⌌ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | ن |
| ⌌ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | ظ |
| ⌌ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | ⌌ | ظ |

522

ولما اقلاد التي استهوت بني الامم الماضية القديمة والحديثة باتفاق
 اليهم جميعا ان الاقدام كانت ثلثة اقدام وهي القلم السراياني القديم
 المعبر عنه بالقلم الاول السراياني الذي ادرى علماء تعاليمنا ادم عليه السلام
 ثم بعث القلم السراياني الذي نزل برصحي شيت عليه السلام
 ثم بعث قلم ادم الذي ادرى جبريل عليه السلام. وهذا
 رأي الجمهور المتفق عليه من شايء الملل والارباب والسبل على
 صحة ذلك ما ذكره خوجا في الاسفار التي ذكرها وحق هذا
 الكلام ايضا اغادعون بقوله في الاسفار مخفيا ما يجب
 على اصحاب التوفيق الهية ان يتقوا اسرارهم بعنه الاقدام
 الثلاثة. فليست لنا بهذا القول الفاضل صحة هذا الكلام
 ورسمننا شكل الاقدام على رايه واعتماده فانهم ترشد
 الى الصواب . صفة القلم السراياني على راي القدر
 من احكاما على هذا الوضع والشكل كما ترى

ا ب ج د ه ز

Handwritten symbols in the first row, including a large 'Y' shape, a triangle, and various geometric forms.

Handwritten symbols in the second row, including a 'V' shape, a horizontal line, and other geometric forms.

Handwritten text in Arabic script, appearing as a single line across the middle of the page.

Handwritten symbols in the third row, including a cross, a triangle, and various geometric forms.

Handwritten symbol at the bottom left, resembling a stylized 'W' or 'M'.

Handwritten text in the left margin, including the words "turba" and "litigat".

Handwritten text in the left margin, including the words "Eco" and "Cur".

Handwritten text in the left margin, including the words "in" and "antisi".

Handwritten text in the left margin, including the word "الحق".

Handwritten text in the left margin, including the word "in".

Handwritten text in the left margin, including the word "conce".

Handwritten text in the left margin, including the word "m".

Handwritten text in the left margin, including the word "القضاء".

Handwritten text in the left margin, including the word "بارد".

Handwritten text in the left margin, including the word "التقادم".

Handwritten text in the left margin, including the word "augu".

Handwritten text in the left margin, including the word "con".

Handwritten text in the left margin, including the word "mo".

٢ ط ي ك ر م ن س

٤ ج ق ص ق ر م ن س

اعلم ان هذا الرسم القديم ولما في زماننا هذا فقد وضع على
صوت اخري بخالفها في بعض اشكال حروف كما ترى وهذه هي مفتة

ا ب ج د ه و ز ح ط ي
ك ل م ن س
ع ا
ش

63
201
651



Handwritten text in Arabic script, likely a title or heading.

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

ذ      
 ج      
 ظ      
 جيم مذعونة      
 جيم مذعونة      

وما كيفية قراته بقاعة اصطلاحهم

| | | | | | | |
|-------|-----|------|-----|------|-----|-----|
| ايهوم | يوق | قا | عوا | بيدم | كاخ | ون |
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
| جوم | شاء | دش | عاب | تشن | حين | اند |
| ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ |
| وآود | جيم | خونك | زين | لوف | حي | جيم |
| ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
| حيتام | ذاپ | عقر | حيت | نيت | فنف | جل |
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ |

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

١٢٤

| | | | | | |
|-----|------|-----|-----|-----|------|
| نسم | يب | كال | ظيب | فام | چيلت |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ |
| چوز | زارخ | | | | |
| ٣١ | ٣٨ | | | | |

هذه جملة حروف وعدتها ثمانية ولدين حرفا لان فيها حرف و
 توجد في اللسان العربي والحي الان يكون على لسانهم فاصطلاحي
 وهو ايضا بخلاف قاعته الجود وغيرها بل مرتبة على حسب
 نطق لسانهم على هيئة ما وضعوا فانهم تتردد
 واما قاعته الفبط فانهم قوم اكثر ما يعتمدون عليه في أشكال حروف
 على صورة الحيون ويرتبون بحسب الوضع الطبيعي ويقولون
 كل شكل صورة تدار على طرفها غنى من بيها
 قال ذلك اذا اردوا ان يصفوا ملكا شجاعا ذو هيئة وكرم
 فجعلوا صورة انسان له كراول يد بين يديه و
 يشع بالاصبع واحد
 وان اردوا وصفه العقل والنكا والفتنة والحد جعلوا

صوت انشا لسه كرامى لفيل وهو يسير اصبعه الحرة

قهر جالس

وان الاعداد وصفه بالعدل والكرم وهو جعل صوت انسان

لسه كرامى وهو ربا طير يد ويد يد يد صوت برزخ الميثاق

وصوت النسي والقم

وان الاعداد وصفه بالظلم واحمل وعديم السياسة ولد يانته

جعل صوت انشا لسه كرامى كلبا وخفيرا او حمارا وبيد

ايدى ايدى فيها ناز وصوت سيني او فاس

واذا المرء وصفه انشا بالسقم والصنع والمرفى جعل صوت

انسان ومن خلفه هفت الاشكال

ثم يسمعون من قدام صوت صدف حل

او شكل مع حزن الاشكال ٨ ٥ ٤ ٣

واذا المرء وصفه انشامات القتل يصوبها صوت انشا لاس

كل من خفاى او كل من لوم ويخيلون خلفه صوت عتق مع هذا

الحرف ٨٨ وقطعه صوت مدح مع هذه الاشكال



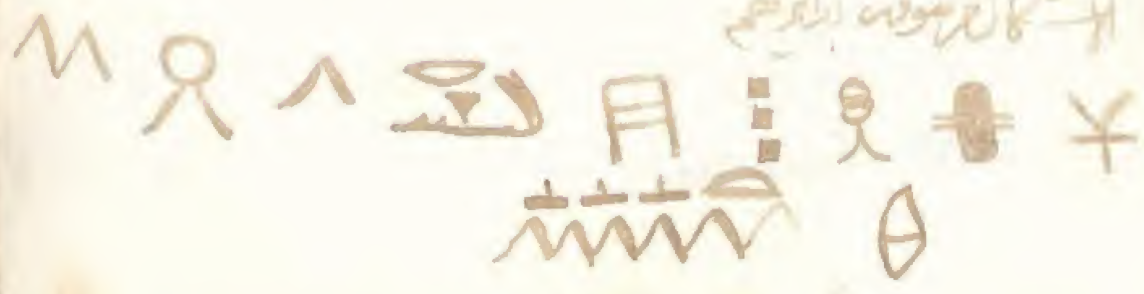
واذا ارادوا وصفنا انعامات معونها فانهم يجعلون اسماء كاسمنا
او كاسم الله بحفاة ويبيع بديننا نيت او قدح من زجاج مع هذه

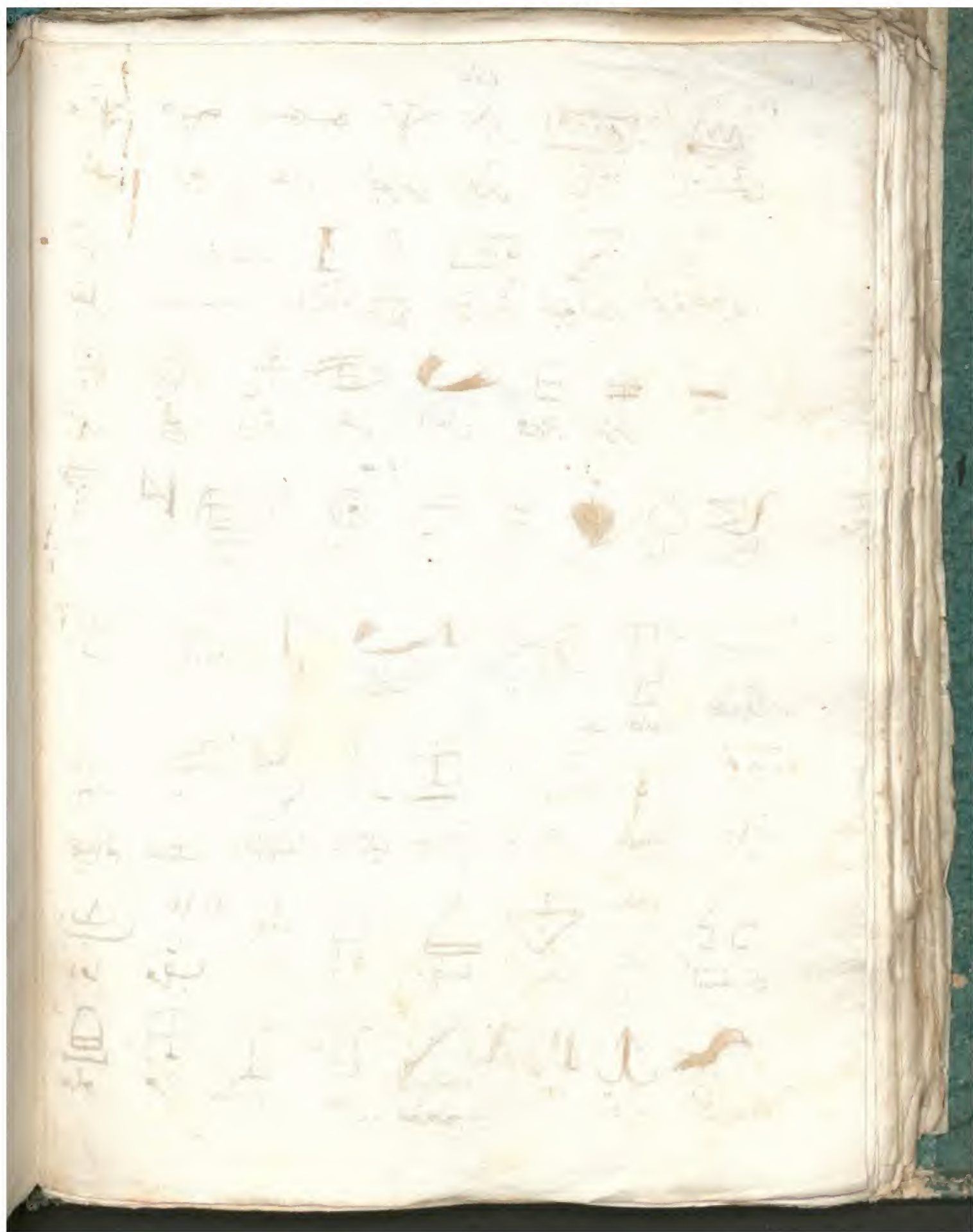


فلما ارادوا وصفنا انعامات بلويا او بالحي الحق او بمن في غيبه
الذم ومحركات للاخلط يجعلون صورة انسا جالس على كرهى وبيت
وفوق له سبع تعبان ملحق على غنوكرى وقلمه هذه الا كان



واذا ارادوا وصفنا ان الجاه والعر وسعة الوقت وصف
اكل فانهم يجعلون صورة انسا وبيت كره او هو الجاه او
دايم وعلى له سبع تاج وقداوس عقاب وفي خلفه كلب وهذه
الاسماء مودع بلوهم





١٩ واذا ارادوا وصفنا بالاعلى والحكمة والبرهان وهو تام في كل
ابنهم ليس فيه ما يكون من جميع الوجوه فانهم يجعلون صورة
انسان جسد في الوجه ولديها جان على هيئة الميمنة واليسرى
سفر طالع وقديسي وميزان وخلفه انا اذ احدهما ملون
ما والاخر ابيض وقد تحت جلد اليمين كثرة قدمهم عليها
شكل السرطان وتحت جلد الشمال صوت انا وعبي وفيه حياض
وعقارب وانواع الدبيب وهو مغطى بغطا لونه كزهر تان
فالظن ان اولي الجملود العوس وما قد وصفت من المروز والاشكال
التي لم يعرفها سواهم

وقد اتي في بياض صوت مجلس وهو كالحديد دوناني
الذي خاطبته مس والقر وصوت ذلك انهم وضعوا اهيئة
ثابتة قد نقش في الصلابة الجيبه ولا كان الاخر سبه
وصنعوا على الثابت كروما قد بنيت وعشت عليه ولا سبه
قام فوق الثابت وبه عصا قد بنيت في سبها بحجر
مطوي

خلقها وهي ملتفة عليه وخلق هو ثم لم يبق لتقدير الكائنات وانواعها
 من المكنية باخذون احياء العقارب وانواع كثيرة فليقتلوا
 في ذلك البعد الكائن وفوق ذلك تارج مطلق الغناء وعلى عينه على
 وعلى ما لا يقر ويدبر خاتم فيه هو روح البروج الاثنى عشر
 وقلم الكتاب هو ثم شجرة الزيتون قد نبتت عليها انواع
 وتحت انواع الحيوان وعلى بعد يسير هو جبل عال وعليه
 سبعة فناء هي ذهب وفوقهم هو قال اما وقد مدنا اي
 وخراج في ذلك النور وهو يور باصبعه الى شجرة الزيتون وهو
 اننا لم ندر في كل ما در جليته ارضي قد غلت يداه وجلد
 وبقي بين السيد مع مجاور وكندتان وانا قد ملئ بشي من النبات
 العطر وقد طويته العنق ملاننا بالاصططك والتهاس
 بلكم تحت جلد كمين والليل كلد تحت جلد كمين وقد
 وضع قلمه على كرمي على مصحن الميديم الاكبر وفيه هو
 المملوك واسماجا والواكب والبرق والمنازل والكرج

وكلما في الفلك الواسع من الهيئات كلها وحق قد قل نصفه
 طين ونصفه رخسار و سراج معلق ببقعة طين و
 من الفخار ومن ثم السد و الزيتون في اناء فخار و بهر خلع
 اسف و لوع من كوان اسود فيه سمكة و صفت
 الغنم الاربعة و انسان حامل حمل ميت و كلب فوقه
 فانظر يا اخي هذه الرموز القام في مفاتيح خزانة الكون و ما
 قد اصبحت عليه من امره خلوص الاولين و الاخرى التي على
 عا في عن معرفه جنه فكيف كله

و على هذا القياس و يمكن الاحياء بكمياتهم و لنا وضعنا
 و ذكرنا امور البحث احكم العارف بها و اوصيا و غاياتها و الاله
 و حركاتها و تغلاتها و ادوارها و ذلك البعض البعض فيحصل
 بمعرفته الى خفايا اسرارها و في هذا القدر خاتمة لمن كان
 له قلب و الفهم و هو ما يريد

و هذا صفة العلم الذي وصفنا كما قلناه و هو حجة اقلهم

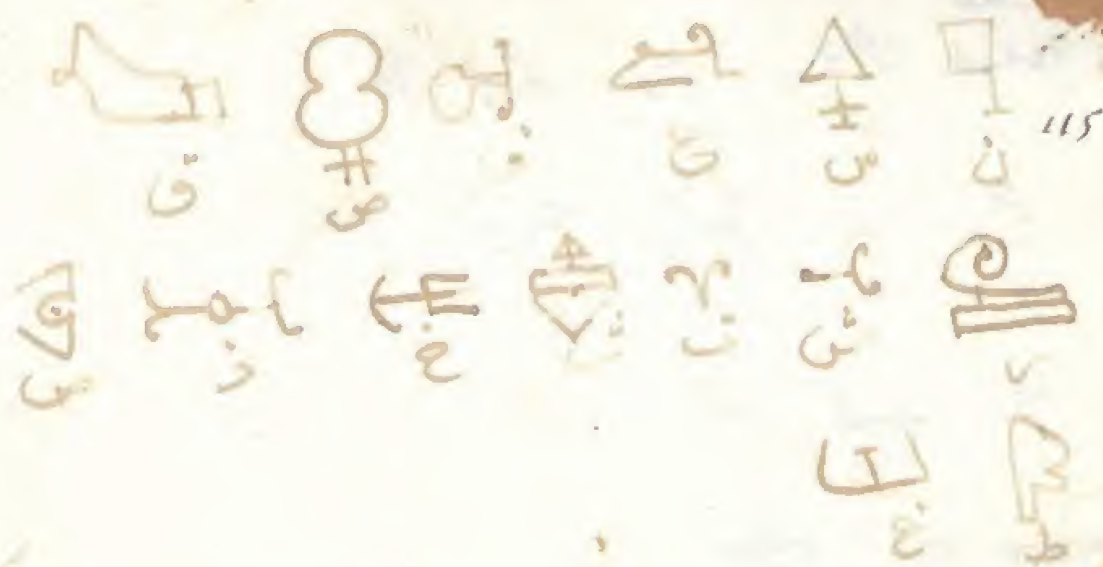
pro

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
 ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
 ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١
 ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨
 ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥

وهذا صفة قاع الصابية وهم اصحاب اليهوديات والمطلعات
 والمناجيات الخارقة وذكر اخاذيون انه نقل عنهم انهم
 سحر ولم يسبقهم الى ذلك احد من المتقدين والمناخري فانهم ذلك
 وعلا قاعهم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
 ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤
 ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١
 ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨
 ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥

...



واما الخلق الذين فتكنا في اديهم الناس في دعائهم بالعلوم والمعارف واحكام
 والمصالح وكان في الاكوار الاولى يرددون فضاظهم دعائهم وكان
 شانه ما بين الرد والثرى وانما كانت بلهجتهم الاولى في ناعه
 الفلاحه وخواص انبات يدعون انهم في اولاد بنيو شاد وقد وصل
 اليهم غرا الفلاحه لادم عليهما السلام وسفر عندهم وغرو تاتي
 وعلى كل حال انهم يدعون معرفه الاسماء السبعه ومصالح البشر
 دعائهم ويدعون بالخير والطلب في وليس كذلك بل ما وصلت
 اليهم هذه العلوم والسنون الامن لخلقهم وهم المقديين عليهم فيها
 ولذلك كانت عداوة اينه مستقر بينهم وهذا صفة قلم الخلق الذين القيد

li
stus i
tur b
america
letiga
Dec
cur
ع
النقد
in
antist
الجزع
Ja
Conc
m
للقياس
وارد
لتقادم
augu
ju
con
mo

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly a list or a long letter, covering the majority of the page.]

١١٤
 ا ب ج د ه و ز

ح ط ظ ع ف

ق ك ل م ن هـ و

ز ح ط ع

صفة قلم اخر من افلام الكلاسيك

ا ب ج د ه و ز ح ط

ق ك ل م ن هـ و

ز ح ط ع

missed in
turbo
allorcal
letigan

Deo
curi

في
النقد
in

antisi
جذع

in

Concu

m
للقتل

طار
التقادم

auguo
juu
con
pro

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly representing a list or a continuous narrative. Some words like 'في', 'النقد', 'جذع', 'Concu', 'للقتل', 'التقادم', 'auguo', 'juu', 'con', 'pro' are visible, corresponding to the marginalia on the left.]

43
صفة قلم آخر من الاقلام القديمة

وفيه حروف زاوية عن التقاطع الحرفية تدعى الاراد
وترسم اند القلم الذي كتبوا به بنو شادوما الى السومالي
جميع علومها وفنونها وكتبها بهذا القلم وهذه حروفه

| | | | | | | |
|---|---|---|---|----|---|---|
| ا | ب | ج | د | هـ | و | ز |
| ح | ط | ي | ك | ل | م | ن |
| س | ع | ف | ص | ق | ر | ش |
| ت | ث | ج | د | ذ | ض | ظ |
| ح | ط | ي | ك | ل | م | ن |

series in
turbo
amoral
utigan

Dec
curu

في
النقد
in

antisi
الجزء

Ja

concy

m

للقدما

والم

التقدم

augu

juro

con

mo

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly a list or a long letter, covering the majority of the page.]

ث ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

وباقى هذه الحروف لم وجدنا لها رفق ولا مثال في لغة ولا قلم
وهو من اقدم الامم العجيبه والرهو العربية وقد ايت في
بغداد في اواخر من هذا الخط اثنى اربعين كتابا وكان عندي
منها في الشام كتاب في فلاح الكرم والتخل وكتاب
في ملل الدنيا وكيفية استخراجها واستنباطها من الارض في الجبل
الاصل وترجمتها من لسان المكر الى اللسان العربي ليستفيع
بها ابنا البشر وكنت قبل ذلك هذا لم تحته فلما ابراه
لي اقامه في احدى وعشرين عاما جاء هجره وعونه
في المار والمقصود بعون الرب المعبود وجعلته دحية
لخرائه حضرت امير المؤمنين عبد الملك بن مروان فتبعه
الى سجادة دولته واقام عماد الدين بسوكرت ملكه لطيفه يوم
الخميس المبارك ثالث شهر رمضان الحرام مائتين واحدى واربعين ومجده

92

76 : 24

arrived in
 June 6
 all the
 litigation

ccc

Carte

1

الشمس

End

antis

تذکرہ

24

Conce

22

المقدّم

2

لشادوم

Page

100

Com

770

فرغ من كتابة الفسخه المنقوله من الاصل
للمذبح حسن بن فرج بن علي بن داود بن مسنان
بن ثابت بن قرة الحارثي الباهلي التوقيفي يوم الثلاثاء
المبارك شوال شهر ربيع اخر سنة ٤١٣ الهجيرة و
عشر وقد كتبت الفسخه المنقوله هذه الفسخه
عن شيخها يوم واحد المبارك ثاني شهر محرم
سنة ستين وماية ولف ولحق نقلت هذه
تت يوم الجمعة المبارك عاشر جمادي الاخر ٦٦٦
سنة وستين وماية ولف

١١٥٥
 ١١٦٤
 ١١٧٣
 ١١٨٢

١١٩١

١٢٠٠

١٢١٠

١٢٢٠

١٢٣٠

١٢٤٠

١٢٥٠

١٢٦٠

١٢٧٠

١٢٨٠

١٢٩٠

١٣٠٠

١٣١٠

١٣٢٠

١٣٣٠

١٣٤٠

١٣٥٠

١٣٦٠

وكان بجازن شاخته هذا يوم السبت المبارك مشرب
 شهر جمادى الأولى ٧٢٢ هـ أنفق سبعين ومائة وثلث
 المائتين من شهر شباط المبارك ١٧٥٩ سنة ثمان وأربعين
 وسعمائة وثلث على حساب القديس
 وهو كتاب شوق المستهام في معرفة مغزى الأعلام
 تأليف أحمد بن أبو بكر ابن حشمة النبطي المكي
 والمحدث وحدث

أنسخه وأنفق في ترتيبها مائة وخمسة وأربعين
 نفرا بعد النظر بالقيمة المأخوذة من

tried in
 the
 case
 litigant

Σε

Cent.

القدس

tantis

مختار

7.

Concept

72

المقدّمات

ولم

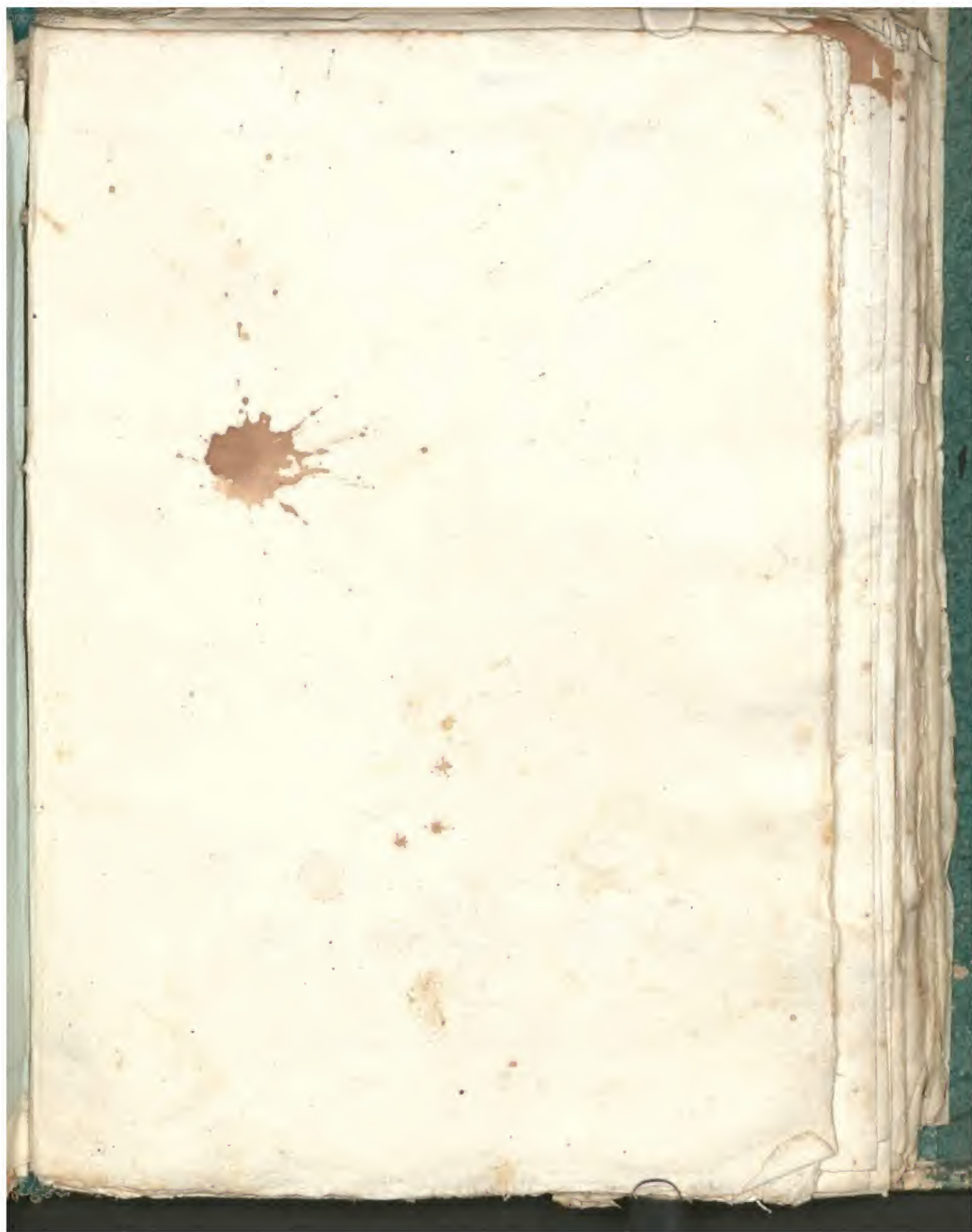
لِسَعَادَةٍ

Page

June

Cons

pro



97

سید

五

79

—

2

1

2

15

4



1

ماتتا

ok

3

1

三

2

پی

二

...



91

دیا

م

80

Co

2

2

2

91

91

عرا

ع

جی

ما

بنابها

سک

ت

ط

قال

ی

د

هت

کت

issed i
turbu
allurea
litigat

Dec
Curu

النقد
in

antis
الجدع

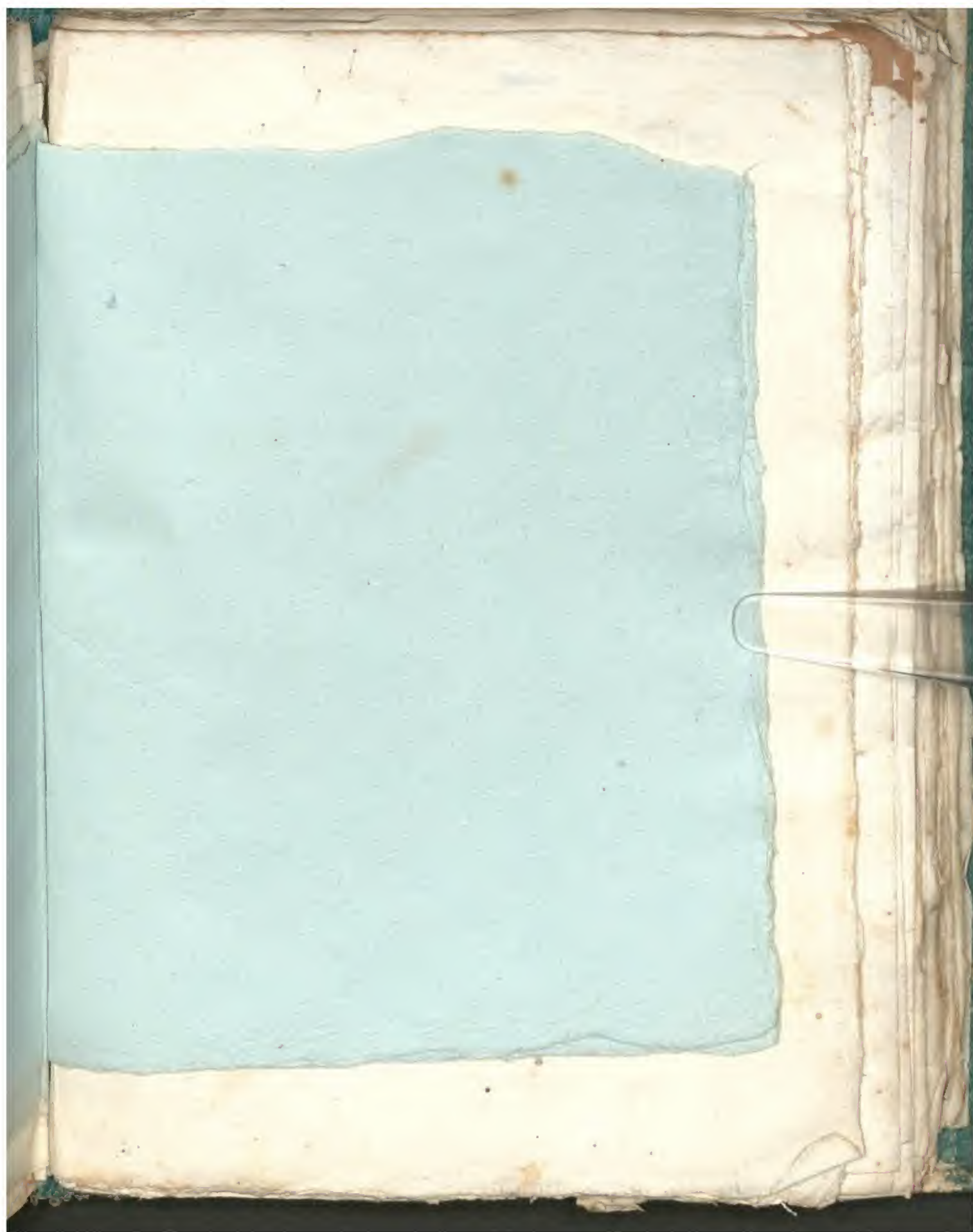
In

concep

m
للقدما

وارد
لقدام

augu
juco
con
mo



٩١

دقيق

م

Co

2

2

2

2

91

عرا

ن

جبه

ما

بنابها

يك

ت

ط

قال

يني

د

هذه

كف

81

med i
turba
allucan
litigat

Dec

Cur

2

النقد

in

antis

الجدع

In

Concu

m

للقدما

طار

لقدارم

augu

juco

con

mo

١١٥٥
 ١١٦٤
 ١١٧٣
 ١١٨٢

١١٩١

١٢٠٠

١٢١٠

١٢٢٠

١٢٣٠

١٢٤٠

١٢٥٠

١٢٦٠

١٢٧٠

١٢٨٠

١٢٩٠

١٣٠٠

١٣١٠

١٣٢٠

١٣٣٠

١٣٤٠

١٣٥٠

١٣٦٠

100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611

Dec

Curtis

السفر

62

antise

الحمد لله

24

London

M

المعتمد

وایرد

لشقاوم

Родина

juce

Com

310

97

212

70. PL

C.

3

2

4

2

عزاد

1

1

1

فنايتها

۱۰

2

3

1

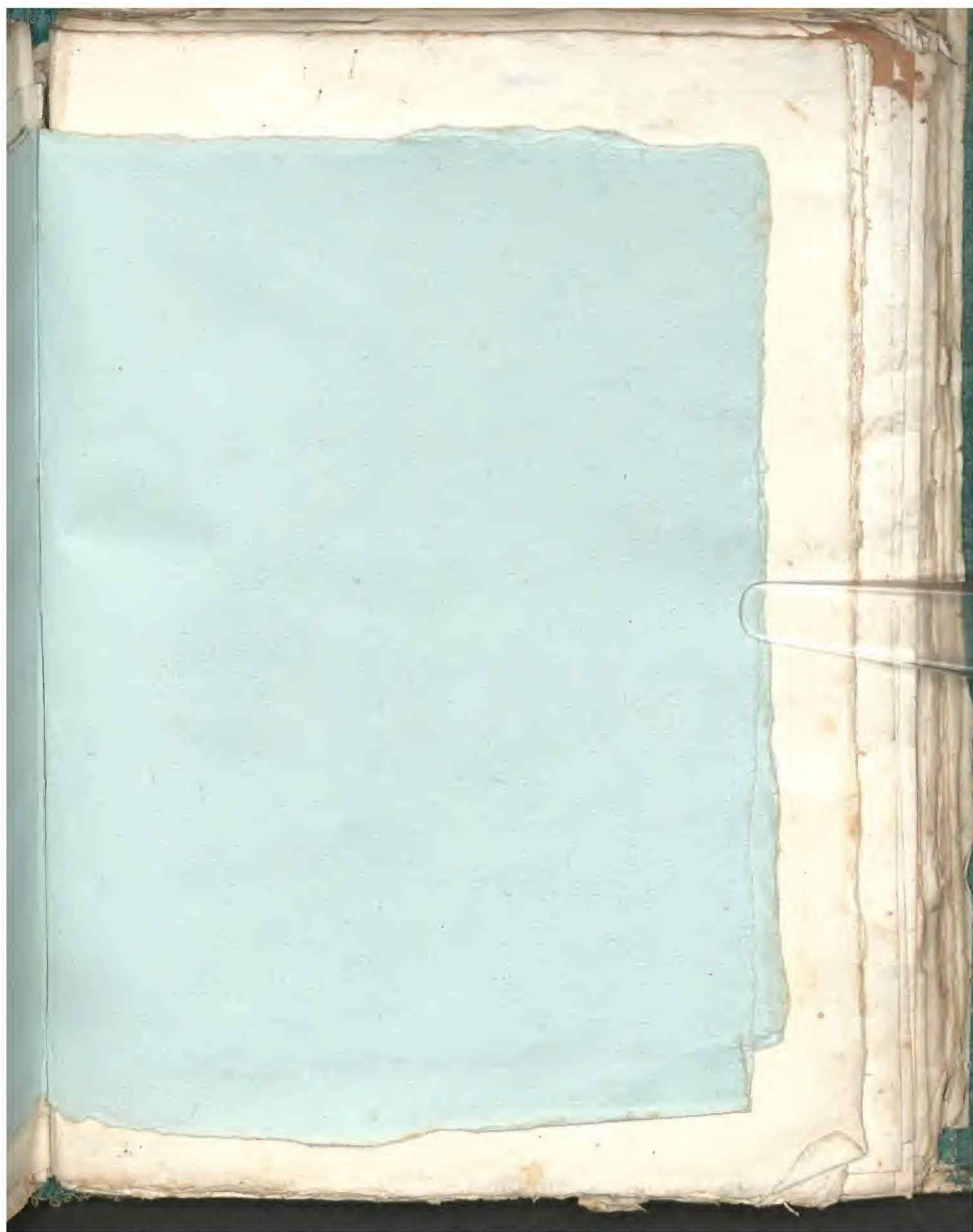
12

سوی

2

بھارت

مکمل



raised in
 the 6th
 after a
 litigation

Dec

Carta

التقى

62

antise

يَحْذَرُ

24

China

72

المقدمات

وارد

المستأجر

Page 10

five

Cur

по

97

21

72.

C.



2

4

A

94

عزاد

مناجياتها

ok



قال

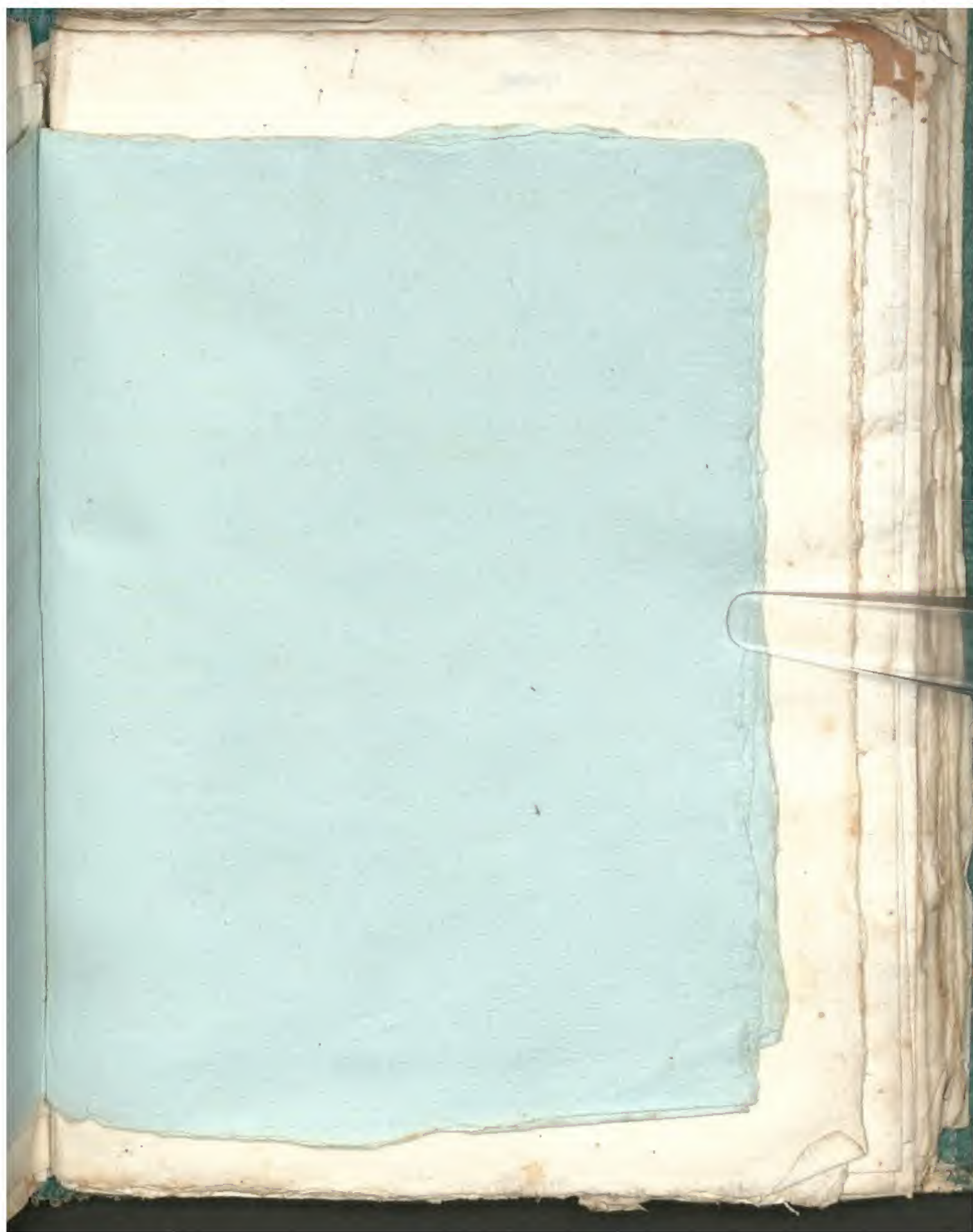
سہ

4

باعت

مکن

83



missi
 turbu
 allera
 listiga
 Leo
 Curia
 الق
 الق
 in
 artis
 الخزع
 In
 concu
 m
 الق
 حار
 الق
 augu
 juu
 con
 mo

91

dia

84

no

Co

2

2

1

2

9

عرا

ن

ج

ما

بناتها

سك

ت

ط

قال

يني

د

هذه

لكن

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several columns across the page.]

imprudens delictis

الحظوظ والاباح

Emptiois domus vel agri nobis vicini voluntas &

مصلحة

Detrahendum

مكافاة

Mutuo mandatario

Admonendum

مكافاة

Unio et solutio

للأمر والكرب

Ovis mandata / languam elemosyna / pro

الحقيقة

reus nata prole / aut cum prima vice infanti

raditur Caput

directo / providentia / fato

109 القدر

Juramentis & votis

الامانة والسداد

Sanctionibus nullo modo observantia

مفاتيح

artibus fidei / alie in ramis / alie in certaminibus

pro religione / alie in ascetica / alie in libris /

alie theoriae sive conclusionibus

في اسرار كبرى وبعضهم في كبرياء وبعضهم في الجهاد وبعضهم في

الزهد وبعضهم في المآرب وبعضهم في الحظوظ

Cotto

رفق

relation

Tradition

رواية

91

dict

nu

Con

n

n

et

pro

qu

اعرا

ك

ج

اما

بنابها

ي

ت

ط

فقال

ي

د

ه

ك

Jurispudencia الفقه
Logique منطق

Logistica علم الحساب
Arithmetica علم الاعداد
Geometria علم الهند

Logica علم المنطق
Ethica علم الاخلاق
Politica علم السياسة

Physica علم الطبيعة
Metaphysica علم الميتافيزيقا
Cosmologia علم الكون

Logica علم المنطق
Ethica علم الاخلاق
Politica علم السياسة

Physica علم الطبيعة
Metaphysica علم الميتافيزيقا
Cosmologia علم الكون

Logica علم المنطق
Ethica علم الاخلاق
Politica علم السياسة

Physica علم الطبيعة
Metaphysica علم الميتافيزيقا
Cosmologia علم الكون

Logica علم المنطق
Ethica علم الاخلاق
Politica علم السياسة

Physica علم الطبيعة
Metaphysica علم الميتافيزيقا
Cosmologia علم الكون

vicinis domo vel agro qui emere
vult

non generare

proletum mulieribus

humili

Ducibus

ambitibus

Subiectis

Constitutionem

axiomata

ovipara cum nata prole mactata

domitibus stantibus quo cum ea lege rem

habere nefas est

manumissionem

Collectionem

tonnora mysticis

Aegyptus

pundoris glastibus aut gladii pulvere pueris

certamina cursus qui fit equis

et paucis

servis fragilibus

حق
حق

فانية

الحاداج

الامام

المأموم

نوافل

3

167

كفيفة

الفقة

الدبر

اللقط

التعاج

الرقى

الوشم

الشباب

لعب كز سرون

اباق

الجناب

86

neu

Con

no

no

er

pro

qua

اعرا

دع

جمن

اما

بنابها

مكة

ت

ط

فقال

يبي

د

هذه

لكن

Centronia quip

Cubatorius

Manisculas manente

Manisculas manente

عنينا هذه القصر دها فلم يكن
لنا هم الا البلد في القطف
تروج علينا كل روح هنية
من الابل نسي في معاطنها الظرف
واضعاف تلك المابل شاء كاتفا
من الحن ارام او البقر القطف

عنينا هذه القصر سبعة اعقب
باب طيب عيش جل من ذكرك الوصف

فجاء سنون مجديات تواهل
اذا ما وضا عام اتى اخر يعنى
فظلنا كان لم نغيب في الخير لجة

فما قاولم بقى فنى ولا ظلم
لذلك لم نكسر الله لم نزل
معالمه من بعد ساحة لغف

كافة البلاد واضرار لبياد

خلص الكتاب ايضا و ٧١

تم ٨ فترت عليه الخيش
في مليون

106

٩١

عنينا زمانا عاصدا العاصم
لجيش عبيد ضحك ولا زور
لغيري علينا البحر بالمرزا خرا
فأما رنا قبة عبيد البحر
فلذل كحل باسقات نواظرها
لغبت بالعبث الجزع والقر
والصطاد صيد عبيد بالبحر والبقا
وطور انصد النون من البحر
ونزل في البحر المدمر نارا

١٥٢ وفي القزاهيانا وفي المجلد الحصة
بليسا ملوك بعدد من الخنا

شديد على اهل الحجاز والعزم

لَعَمْرُؤُنَا فِي رَيْحِ هَوْدٍ شَرِيعَا

وَنُومِي بِالْمَرَاتِ وَالْبُعْدِ وَالْأَسْرِ ^{فُتُورِي} ~~مَرَاتِي وَنُومِي~~

اذا ما عدوا أهل أرضنا يريدنا

برزنا جميعا بالمتقين البهي

و شخامی علی اولہ دنا و بنا

على حسب ملكيت المعانيق والقر

لَقَارِحَ مَا رُبِّعَ عَلَيْنَا وَلَعْدَى

باسمها فتا حتى لولون الدتر

DAVANT

dicta 87

nu

Con

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

٥٨

روح نبي مرسل في القنفذ وقتلهم

ليوسف
سأع
وليس المقادير هل ليوسف فيه سر

Interrogas fatum, an defendat ab eo primum

المطابق للثقل ولا الثقل فأت

فاه فلهذا أكتادو فهم كطل الثقل

quam exigens venditam, non sine vendita prole
esse injuriam faciant paribus, Cetero vendita

104

جوز جوز

يحب من شهد لوفيه اتني

اغنى كوفها وامن عند المعتم

وقد جمع كس كسكا في نزاله

لا محض قد ناول مستام

حاشا يداه لم عاجل طهيه

لمشقق صدق الكعوب مقوم

فشكت كرم طويل ثباته

ليسا لكرم على لقنا مجرم

فتركة جمل الباء ينشده

ليقضنى قلة ماسه والمعصم

اعراب

ع

ج

ج

اما

بنابها

ع

ع

م

للقدماء

ط

ط

فقال

ي

ي

د

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

و ليس يظلمهم في ما ح لخصهم
 اجد سبي به من قبلهم ضربا
 ولحقوا الماغص الماعضا ومكرونا
 من قاي قير كذا قد قلنا كذا
 قلنا عزا وتبقى نزيبا
 لقد راسنا رايما ريجر كويل والحربا
 لا تقطعن ذنبا لا نفي وترسلها
 اه كفت سها فاقع لها الذنبا ١٥٣
 فكم جودا الكي فاجعلهم عزرا
 وادقدا النار فاجعلهم لها طبعا
 ان تعون عنهم نقتلهم لانهم كليم
 لم يعفوا هلك ولكن غفوا مرصبا
 وكاه اضف دا لاغفو لو ضربوا
 لكنهم النواذ ملك المهربا
 هم اهل غنا ن ومحمد عال
 فاه حاولوا ملكا فلا حبا
 وعرضوا لقد واصفنا لنا
 خيلا وابلك تروى الخيم وكوبا
 ان يجلدون دما سنا وتجليهم
 رسة لقد كوفونا في الورى كلبا

علام تقبل منهم هدم وهم
 لا فاضه قبلوا منا وله ذهبنا

dialect

no

con

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

no

عاشق من عشاق الدنيا
عاشق من عشاق الدنيا
عاشق من عشاق الدنيا

فكان الخورق على تلكه اقباله هذا البعيد وكبير في برية
الغمام بن امرئ القيس وهو النجاه الماكر وقوي في سبب بناءه ان يروى
ساور كان لا يبيع ولا يشتري في مكان صحيح لم يروا فذكر له طاهر البحت
ابن مهران حور النجاه وارس بناء الخورق فبنوا طاهر سندارة عري
سنة بناءه لم يزل ينادي في سمار فلما فرغ من بناءه عجب النجاه
في حسن بناءه واقتناءه فمر به يلقى سماره اعلاه حتى لا يسمع له
ويقال انه لما فعل ذلك كان لما اجمعه شكره على عمله وصلة فقال لو
علمت ان الملك يحى لي هذه المصاة لبيت له بناء دور في السمي كنيها
في بيت فقام النجاه وانك لتقدر ثمن افضل منه ولم يتبينه فطرحه
اعلاه وقيل بل قد انا اعرفه هجر اتي اقدم في موضعه تدعى البناء
فخاف النجاه ان هو لا يضمنه اجرة فعل ذلك فقتله

102

قال الوليد بن عمار

ما كل يوم ينمي المرء ما طلما
وما يتوفى المقدار ما توفى
واخزم الناس من ان فرقة فرقت
لهم جعل الحب الموصوف مقتضا
وانص الناس في كل الموطن
من حتى المعاد به لا كما في كبريا

اعمار
بن
شجر
اما
تجارتها
وحده
ثبت
حاط
فقال
لوصيف
لعد
باب هذه
لملك

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

تاريخ

فأمرهم ولجست خاقان وقلمه بيت فلما علم الما ترك ان في ملكهم قد قتل انزوا
 لا بلود في عايشي وخلعوا انشا لهم واحولهم فاكثر بهم ارام فيهم (نقل وامر في طلبهم
 وها ز غنايم لم يجمع عليها وكاد ما فتمت ارج خاقان واكلمه وعلقت عليه دكر
 وانفرد في نظره لغنايم وكتب الى اهل مكنه ليملهم بما حصل له من الغنم خاقان
 ومجوعهم من كان مع في تلك السنة الذي استخفهم به وكان بهما منكم بلغان في
 منها للغة الجور وما حفظه شعر يوم فخر خاقان هذه الابيات

في بهرام ايضا

101

لقد كلفتم لانا من بكل ارض
 انهم قد اضجوا في عبيد
 ملكنا ملولهم وقهرت منهم
 حزنهم المور والموودا
 فتلتك اسودهم تبغي حياي
 وترهب في مخافتي لورودا
 ولت اداننا من ملك ارض
 عبات لهم الكنايب والنجودا
 فيعطى المقادة ان اداني
 به نكو الداسل والقيودا
 ملك اتك
 بغي تبغي

*Truist impellit. Compeller
 quicquid ambiret*

وما خير منك لا يكون له حامي

فلما بهرام هو ربح فرد جرد وعلى سبعة ايام متواليه الجند والرحمة ليعيدهم
 الخدمه نفسه وكهضتهم على تتويجهم وصاح قده وكانه جلوس على سرى الملك وهو ربح
 ٣٠ سنة فغير زمانا وهو جالس قسطنطين واليهم السلام دبيره الذي ثم اثره فيهم
 على ذلك كونه فلواته باعجب الملاهي حتى كثر عليه الملاهي من ارباب دولته وطلعت
 حوله الملك في شباهة بلدهم ولعلمه على ملكه وكاه اوله في بني الى فخالفة
 خاقان ملك هندي وخراده ما يتدغماني في من الامراة فيبلغ لغزى اقبى هندي
 في هذه الهجوع عظميه فيها لم ذلك وفضل على بهرام هو ربح جماعة من عظماء لغزى
 واهل الاماي والجنه وقراء الملك قبا ريفنك ما بايعة عروك ما يستهلك
 عما استخفي من اللهب ولتولد قهاه له ليلد بالحقك فافه سنة وعار
 وكان بهرام ليعتد به ورايم بحبيب لشق م تاه ليقول ام مرنا قومي وخرج
 اولياهم ثم تعجل على ما هو عليه من اللهب وكصيد واظهر بهرام هو ربح الجند
 في ادرجك لتيك في بيت نارها ويتوج منها الى ارمية ونصيد في
 اجامها وسار في سبع رهضة عظماء لغزى واهل بصوات و ٣٠٠ رجل
 في ملطيه ذوي باس دشت وجند ومنتخب احواله لقال له ترش على ملكته
 فما شكن الناس لما بلغهم ذلك انه هزمه خاقان فتوا من لغزى في مرسة خاقان
 ولا لقياد ليد صغى والامرار بهجراج له مخافة ان يشيع بهم وهم فاقبل هذه
 الخمر بخاقان فاطمان وترك التحفظ والا استعداد واثرا المسالمة وتعرف بهرام
 خبر خاقان واهل جنه وما هم عليه من المطمانه ولفقور وعدم الاستعداد

٩١

dicta

nu

Com

no

nu

Co

et

pro

qu

اعمار

عند

شجرة

اما

تجنبا

وحك

ثبت

باط

له فقال

لوصيني

بعد

باب هذه

امكنت

arico i
tur bu
allen cal
lignat

Deco

Curia

ب

ب

القد

in

antisi

الجنه

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

يُنكح

absorptur potus eorum

فتر افتّر

quatenus frequenter pro ridendo utitur

Sinder tabella

لغناه ابو جنداد لا كذا في بنو الخواريق وكذا في رستم في الملك بنه ثم تزداد
وخرعم الملك في رغان مهران جور بن تزداد

تقاسم اشرف في بعض الايام على ما هو في الخواريق فتعاقب كل ما ادى الى نفاذ قيل نعم
قال فافهم في ملك يكون اخم الى نفاذ ثم اخراج في مكة وليس المسح وبار
في الارض وقد ذكر عن عبيد بن زياد فقام

99 فتفكر في الخواريق اذا اشرف يوما
وللهدي تفكر

سبح حاكم وكنت ما عيكه البحر

محضاً وكسور

فارتوى قلبه وتكلى انما غبطه حتى

الامات بصير

هنا سفار

retributio senonum

tribunali beneficium eis, qui

indignis sunt

et quod est idem, quod apud omnes fuit

ومن يعقل المعروف مع غير اهله
جاء في كذا في بنو قريظة

مهر بن الحياه غرض دماهم

جوزاء سنار باگاه يعقل

قال مهران جور بن تزداد بن سابور في يوم ظفر فاقاه وقتله

اقول له لما فضضت جوعه . كانك لم تسبح اصول تبهرام

خان حامي ملك قارس كلها

91

dicta

90

not

Coni

not

neg

cop

exer

pro

quis

با اعرار

هذه

ي شجرة

واما

تجنابها

ح وحك

ثيت

بساط

له فقال

لوصيني

بعد

حاب هذه

الملك

prigrom obligatus ad solutionem debiti

peccato Crimine

neusidatum moriendi obligatum

prigrom mortis

clausura seu detentum ut prigrom ejus

moriturus est

dimittit hoc in proverbium

multis imperatibus

regas itaque aequalitatem prout

frons pulchra signis parvulam qui

imitatur pulchritudinem serpentis

ut astant intelliguntur pender debet

in alicui confecti

parvigiles

vegetas, prestantes

Leuor plusia rigaret

Loca Calidiora

Salera ejus

Magnum que inlatus non rediuntur

abstinere abstinere abhorrent

الغيب

الغيب

حوباء نفس كريمة

رهن منية

غلف رهن

ارسله مناد

سفين مامور

ملك فا سجع

ورق شكير

نافذة

ساح

حازق

رهام

جناب

جنابها

عذ لا اطلع

حلق

عزان

عزوف

ثم بدأ النعمان ان يبعث رايه ايرتاد له الكلام فبعث عمر بن مالك
 اخا سعد ضابطا عليه فلغضبه ذلك فاقسم ليني جاز حامدا للكلام
 او داما ليعتله فلما قدم عمر دخل على النعمان وعند الناس وسعد
 قاهدا ليدركان قد عرف ما اتسم به النعمان من يمينه فقال سعد اتاذن
 لي فاكلم فقال ان كلمته قطعت لسانك قال فليس لي يد قال ان اسرت اليه
 قطعت يدك قال فما وجهه عليه قال اذا انزع حد فبك قال فاقرع له
 العصا فاقرع فتناول عصاه من بعض جلسائه فوضعا بين يديه واهذ
 عصاه لثقتا مع واحد قائم فاقرع بعصاه لعصاه الاخرى قرعة واحدة
 فنظر اليه افذه ثم او ما بالعصا نحوه فعرف انه يقول مكانك ثم قرع لعصاه
 قرعة واحدة ثم رفعها الى راسه ثم مسح بعصاه بالافرى فخرافون انه يقول
 قل له لم اجد جديا ثم قرع العصا قرعة واقتبل بها نحو النعمان فعرف انه
 يقول كلمته فاقبل عمر من ماله حتى وقف بين يدي النعمان فقال له النعمان
 هل عهدت خصما ام ذممت جديا فقال ولم اجد لقله الا من يمكن
 لا خصمها يعرف ولا جديها يوصي رايدها واقف ومكرها عارف وانها
 خائنة فقال النعمان اولى لك بذلك بخوت فقال سعد قرعه لعصاه
 حوياه لنفسه فيه وجوه ثمانية الحوياه في النفس فاذا اخذ بهذا
 فانما اضيفت حوياه الى النفس لا اختلاف اللفظي وربما قال الحوياه
 خالص النفس وقل بعضهم الحوياه الروح الكلب .

tentula

ما لك يا مشيها زويدا
 آهنيك انجلت ام حديدا
 ان صر فانا بامر خاشد ندا
 ام الرحيم جثما قعوا
 ان vero viros, qui trahunt & intendant

وفي ايام جذيمة كان قد ملك الحزبين واعالي الفرات ومطار قلم رجل من العاقلة
 يقال له عمرو بن لضياب بن حسان وجري بينه وبين جذيمة حرب فانضمه جذيمة عليه وقتل عمرو
 المذكور وكان له عروبة تدعى الزيا واسمها نايبة وملكته بعثت وبنت على الفرات ودرست في تقابلتيه
 واخذت في الحيل على جذيمة واطمعت نفسها حتى اغتت وقدام لها واقعت تبارا بها ولما قتل جذيمة
 ملك بعث ابن اخيه رقامي عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة وكان لجذيمة عبد يقال له قصير فاتفق
 معه عمرو بن عدي بن نصر بن ربيعة المذكور وجزع الى قصير وضرب بالسياط وعضر قصير على
 تلك الحالة الى الزيا على انه مقاض له وعقدت الزيا واخذت له ملاه من محله ودار قصير
 يتاجر للزيا وياخذ للملا من مولاه وحققت عند الزيا على انه كسب بغيرها من بعد اخرى حتى
 اتى بقتل الخواري من الضاري واقفا لها من داخل وفيها رجل معتدين فلما كانت الزيا
 ملك الامم امرأتها منها وقالت
 ما لي اجماع مشيها زويدا

وقد سما عمرو لا اديان

واحتط منها كل على المستقى

فاستزل الزيا بآية قسرا وهي

لبي عتاب لوج الجو اعلى ينقي

فكسحدين مالك لعة عر كعصا

قرعت العصا حتى تبيتي ما هي

وتمت لك لولا ذاك للقوم لقرع

et sine venatu et amrou ut hinc feli deas

per quas diuinas, quin quis allusime erat vestas

certe deundere fuit arabam violenter, ut illa

inter aquilas tractus aeris, celsum erat genus

pulchrum, Basul um, si ut intelles era fortis

qui nunquam, nisi hoc fuit et ullus

fuitet pulchatus

modestus desertus خلاه

actum ignobilis

فعل ذم

puella tenera

قصة المصطفى السدي بن قريع

ut qui colligit opus non tamen est cum eo aliquid
ut qui cumulat eas quamvis non colligerit

nevilisus a pauperum nam fortasse an

laud ipsum, quandoque illum vero

gratantur reipe a fortuna, quod tibi

qui frigida est oculis in vitam suam

fovet eam

indua mihi richard, neque mentiaris

Cum nobili scortata es, autum ignobili

an magis cum servo, at indigna

an et cum vitiore, aut degra

viore

وكانت لخدمته المبرش اخت تسمى رقاش فموت شخصاً في ايام كان جديمه

قد اصدطنعه وكان يقال له عدي بن نصر بن رقيعه ومهرها عدي المذكور

الضيا وكان متلماً مجلس شرا جديمه فالتقت معه رقاش ان يخطبها من اخوها

جديمه حاك عليه كره عليه ففعل ذلك واذن له جديمه فدخل عدي رقاش

فلما اصبغ جديمه وعلم بذلك عظم عليه فهرب عدي المذكور فقتل اذ طغى به جديمه

وقله وحملت رقاش من عدي المذكور فقال لها جديمه

خبرني رقاش لا تكن بيني

ابلق لربك محلا في لغز وعرف القديم
ولا ضبط البحر بلبخ والكارم في يتم
فتار عوانه فكلنا ورتعونه الغفل الهم
ولا ضبط هو اول في سار بجملين وقلته وقمينة وميس ومعلم بن صولط الفنى
هو لى عناه لفرزدق في قول
وهو ليس الاول
وهو لى عناه في الرمة في قول
93 وهم علم الناس الرياسة لم
لها عندهم من سائر الناس معشر
وهو لى سار بكاس ولم محنتا
ومقدمه وشاق في الغزاة وظن حمير
فلما بلغ الخبر من بن حان والاضبط بن قريح فله الشعر جميعا بنى متم ثم سار
الى صنعاء وبلغ بحير اهل اليمن فقال بعضهم اياها ما منها
فيار اكبا اما عرصت مبلغا
فوارى منى من صداه ومن هن
اذا الاضبط لسعدى جاب حيلة
فيا ربك خود محتلا على ابيد
فاما اتقى قرد ودة خيل بالبعد
تقدم من والاضبط في خيلها اليمن فاغارا حتى انتهيا الى صنعاء فقالا لهما حمير
وظفوا عليهم واصابا بهم واستنقذوا من كاه بايديهم من اسارى الكتم واقاما
بارض اليمن قوله فذكروا ان الاضبط بن بها اطما فهو معروف باطم الاضبط

95

خشا المطر و ارفعوا من ازمها ^{١٢} *impolita sum et a claritate eisdem*

93

١٦

٩

و قد غدت هذه في رزق احد فوفرت من عبه فناء

91

90

89

88

87

86

85

84

83

82

81

80

79

78

77

76

75

74

73

72

celus nubibus

دور

gravid a baki me la

obscure

مخنة

nubilonis

nubis nocturna

سايه

nubis nocturna

سواي هوا صبح

forma duplicata

قطقط

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

formae

و يا كَيْفَ اَرْمَاهُ لَاقَتْ بِهَا

كَلْبٌ وَصَلَّ بِهَا فَذَوَّرَ

لَحَاكَتْ حَيْثُ لَمَّا التَقِيَا

و كَاذِبٌ لَعْنٌ قَرْمٌ عَسِيْرٌ

وَاقْنَيْتَ لِقَبَائِلٍ حَنَابٍ

وَ عَاثَ اَنْ سَخِنَهَا لَضِيْرٌ

اِحَادَتْ دِلَّ عَجْنَةً فَذَرَّتْ

عَلَيْهِمْ بَعِيْبٌ سَارِيَةٌ ضَرِيْرٌ

فَوَلَّتْ تَحْتَ قَطَطِهَا سَرْعًا

تَكْبَهُمُ الْمُهْدُ الْقَدُورُ

ثم اصحمت حير ليم فظهرت عي تيم فقتوهم وامروهم وخصو منهم

قوما واستخدموا قوما حتى غزا الماصيط من قريش صفا فاستنقذوا منهم

واصاب في حير وكنى كناية شديدة وقاي حير بذكر تيم واسر حير بهم

للعول ليم وتيم في قري سبار

قد قصص اعني اقم قلده جواميس

وقد لخص حرا تيم وهو في يد لبح يحضر غيا وضبره ليعبرهم

خلدهم

اجزنا in clientelam suscepimus اچار

fraxinoi . carbon busta conficiuntur وشيج

suavis gurgu aquarum suo secimus صلنا

sanguis draconis رطل رطل عندم

spiritu gumini vale rubiunda . alin دم الارون

dicti alin pur دم القبا

مرشائ ناذة كون

aspergine ietus pandrantes , que colore refert at sanguinem draconis

91

93

وقد اها فلان ان ولم افد حيا ساهم فداكم ليم يوم كلب وحميرا

sanguis draconis in clientelam suscepimus

linius seu proder

quame in el atq nolaru pulvis mortis

in que dum et ad parat

quin exaltes unt el ad ragen gentis

preuenerunt que lam

gladit ius ius ut prupt corind

pasum qu imittat les us d'us qui ne

olpaxol facit neo

hest angit lingua unaloma donec spiritus trauit

iterabat faulcum compruccionem post

Deinde Devo uabat simal pratum

Simul auunculum

Dictator قبل pulvis mortis

نقع الموت

التور كحي انة اتر

95

حقاً المظفر، وارفوا من ازمها ١٥
 impolita sum et a/celerate eisdem

94

١٤
عن من حديث هذه الاماكن ان بل وبقى بعد اجديت فالتج من
تيم وبقى بعد ما وعل وبقى كرايب وهذا الحى فالكى فالتج من
لعتا بل وبقى صناعا فرى فيها ثم وبقى الحى بل وبقى صناعا وبقى بعد
هدى فظرت علم صناعا وبقى ملكا فلكى بدى ذالك فلكى بدى
الحى

90
 اهـ صفاً قلمه ذاتاً
 والصفى المبيض كيات
 صيق صايق
 Prefecto Sobavite viderunt
 asque admauerunt cultum
 nostri iugalis
 puto in ditione

quoniam in
 Cor. nota Vicentiam respicimus
 De. libum cultuarum quum
 blan. ino adherent
 homines impellentes fraxinos regidat
 reliquimus his latius sinistram
 omnes, qui impellunt / unum confortia
 quumque amiserunt / fecimus
 globum eorum
 ruber nostrum / cuius medullas
 et. madebant sanguine
 Su. utrasque usque reges addit aliorum
 au. auri ambarum gemas infusa
 C. draconis
 amarulenta sunt super ora eorum
 C. qui degustant nos
 Sapor nostrum / hoc pautque
 a. merat Colu ad utriusque

arrived in
 June 6th
 after a
 long

Dec

Lauri

التعدي

67

antis

لِحَدِّعِ

24

с. Концы

72

المقدم

قاری

المعادن

Page 10

1040
C-2

me

110

قال رجل من حمير في وقعة كانت لبني عبد مناف وكتب علي بن ابي طالب
فيها عليه بن دى بن الحبري

منكم اي يوفنا و يوم كنى التيم
اخرا ليق صبقه لده
لما ياد ان لومهم اسف
شد و حيازهم علي المبر
كانهم لاسد في عراهم
و نحن كالليل جاش في قتمه
لا سلون الغاة حارهم
حتى يرك لراي عن قده
ولا يحيم اللقا و فارسهم
حتى يرك لصفوى من كرقه
فابوح التيم لغترة
وزرق الحظا تقي لقيم في التيم
عن تولت جوع غير
والفل سريان لوي في اجمه
وكم تر كذا هنان من رطل
نسخي عليه كراي في التيم

Cemitarum
quos videt diem nostrum dumquid
quem convolutus facit volens pulvis
ejus sanguine
qui quoniam Cernerunt di in sumu
tumultuosum esse
Subtrinxerunt pectora sua super
ejus rei dolore
Velut si illi Leones dormientes
Luctro suo
non autem ut nos / qui inchoant
suis tumbis
non proderunt hoc die plenum
eorum
usque dum Corrigia sedem proderat sumu
neque refugit Conflictum equos eorum
ita ut diffunderet agmina progeneroso
impetu
nece absterere Teimide centu martum
accedere
Ceruleis Cupidum eorum animi
allevantibus
usque dum trega verum tunc hominibus
acis quos fusa dicit reia in fugam proenititaret
at quot reliquum ibi e bellatoribus
quibus pulvis venant ventis in Cesarium

حشوا المي و ارفعوا من ازمها ^{١٢}
 قبل المات وقفوا ما تعرفونا
^{Capistra}
 ante ~~longius~~ ^{capistra} mortis, et perficite que
 قصوا اموركم ما لجنم اذ لم
^{Molimini}
 perficite negotia vestra firmidate animi
 احرا ر شيدا وبان كحرم فيونا
^{ei utique}
 ad exsolat sumus; quique ad istud cum
 اذ عجزنا بدهر كان لعجزنا
^{firmidate animi} felix est
^{noici}, qui exsuspensus fortunam, qu
 عجز اتانا زمان اظهر الهونا
^{propterea} nobis
 usque dum ingruat in mortem, quod intalit
 كذا انا سا كما كنتم فغيرنا
^{ignominiam}
 sumus mortales, quales vos estis sed
 دهر فانتم كما كنا تكونونا
^{lucubrat} nos
 fortunam, et nos quales sumus, tales eritis
 اذ انا عازرت الامور بقدر
^{in potentia}
 quum tu blandus negotia tractas
 بلغت معالي الاقدمي المعاول
^{Consequis} gradus celis principum
^{statorum} Agentium
 عظم ^{pulveris} fuit
^{blande} famulantis
 قك بعد قبح الحيري اذا كسا لكعبة كزينة
 وكسونا البيت الذي حرم الله ملاه مقصبا وبرودا
 والمقام من كسر عرا وجعلنا ليا به اقليدا
 خربنا منه الى حيث كنا ورفقنا لوانا الحقا

88

et vestivimus de mure, quam sanctam fuit Deus
 Sindonem subtilissimam, vultibusque stratis
 substitimusque ibi de mensibim deum,
 atque porta ejus addidimus claver
 coivimus deinde illuc, ubi fedum habebamus
 et sustulimus vexillum nostrum re modatum

dicitur
 turbu
 allu
 litigat
 Eco
 curi
 in
 ant is
 الحذع
 Ju
 Concu
 m
 القدر
 وارج
 لتاد
 aquo
 juco
 con
 mo

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent
 Cuius: *Ubi una quodam fere qui non conuertere debent*
 quodam non autem non inferant

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

حرم الله
 آمين

ثم لا جرم بغوا بكم وابتعدوا خلاص من الحرة وظلموا من دسها من غير اهلها والكل مال
 الله كذا نهدى لها قوق لهم امرهم فلما ملاق بنو بكر بن عبد من كان له وغشاه
 من خزاعة ذلك فجعلوا لهم وافتادهم مكة وادعهم بالحب فاقبلوا وخلصهم بنو بكر
 وغشاه فقتلوه في مكة في عروبة الحارث بن ماض الجرمي لغزاة الله لا يحل الزمان
 فقتلها في زفره وانطق هو ومن معه من جرمي لا كيمي مخزنا على ما فارغوا من امر مكة
 وملكها خزنا شديدا وقار عروبة الحارث بن ماض في ذلك وليس ماض الى كبر

٦١٧١٦٧

المليك

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

بقى ملك وما كان ذلك وبعثي هنا الله عز وجل
 فاقنح بما قسم المليك فانما قسم العلاء في بيتا علامها

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

سفحة الجبل

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

واما فلما فيها الماسي دار غزوة

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

لها لبيب ما يوصي والعدو محاصر

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

وكذا لا تجعل صبرا وصية

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

ولنا في منا ونحن المصاهر

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

قال ايضا عروبة الحارث بن ماض فريير لا بكر وغيث في الذين خلق الله مكة بعد

يا ايها الناس سيروا ان قصدكم ان تصبوا ذالوم لا تسرونا

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

Ubi una quodam fere qui non conuertere debent

Meridiana Claras patuit. nullus ambigere
vel debeat, vel prosum, quin si quid prejudicium
opinionum, forte adhuc alumbi videntur in
radiis hinc penitus diu cutiendum sit, aliquid
nubeunt ritu delendum.

Monumenta quaedam vetustiora arabu

Carmen Persis J. Johannis Salomonis
et aliorum

86

قاي عرو في الحارث بن مضاض
كان لم يكن بين الحجة إلى لصنا
التي لم يسم بكم سام
لي نخز كذا أصلها فاننا صوفى لياك والجود والحق
وكتا ولان كبيت في بيتنا بطرطق مكان بيت والخيض
مكتا فخرنا فاعظم بكتا فليس لي غيرنا ثم فاخر

فان تشنى الدنيا علينا بحالها فان لها حال وفيها الشجر
فاخرجنا منها المديق بقدر ذلك باننا من تجرى المقادر
وبدلت فيها اوجها لا احبها قابل منها حمير وجابر
وصنا احليتنا وكنا بعبطه كدك عشتنا السنون الغابر

فست دموع العيون يكي ليل regionem بها حرم امن وفيها الشاعر
وفي بيت ليس يودي حانه يظن بها امنا وفيه العصفار
non leditur Colomba

domestica, tum solennioris, Congregati, in quibus us-
quidquid a quoquam precellentius dictum, Compeditumque
esset Commemorabant, atque etiam in usum publicum
emittabant.

hinc factum, ut ne quidem secundum illam
ingeniorum Graecis tantam numerare queat oratorum
& Poetarum, quantum Arabia, tam antiquam
prope Muhammedem percensit. Por Muhammedem
omnes laude agnoscant. Ante Muhammedem res
nonnullis suspectior. Si potius, & modestius, intra
veniam peccant; & meliora edoceri gaudebant. Si
aliter, ne a se ipsis quidem eximii abire possunt,
ne dum a veritate. haec attestat, Arabiam
largissime in hac lingua monumentis,
quos velut sacros fontes, ad aliorum intelligentiam, atque
ad sermonis vernaculi genuinos usus, feruntque de quorum
venerunt; ad quorumque puritatem, gravitatem,
granditatem, antiquamque dignitatem omnia scripta
recentiora examinare, atque vel probare, vel improbare
pronunciare solent.

horum monumentorum, fontiumque, paucos nunc
specimina exprobo; ut quidam probent, & si
pote, salutem moveam.

Ex ii, arabiam dialectum ab ultimis inde
Memoria, & antiquitate, intimo cum hebraea
connexam fuisse, atque ejusdem stirpis alterum
constituisse. nam multo florentissimum, tunc

tried it
 but be
 all can
 litigat

Dec
Curti

التعبد

antise

لِحَدِّعُ

72

с. Концы

72

المقدماء

حیات

التفادع

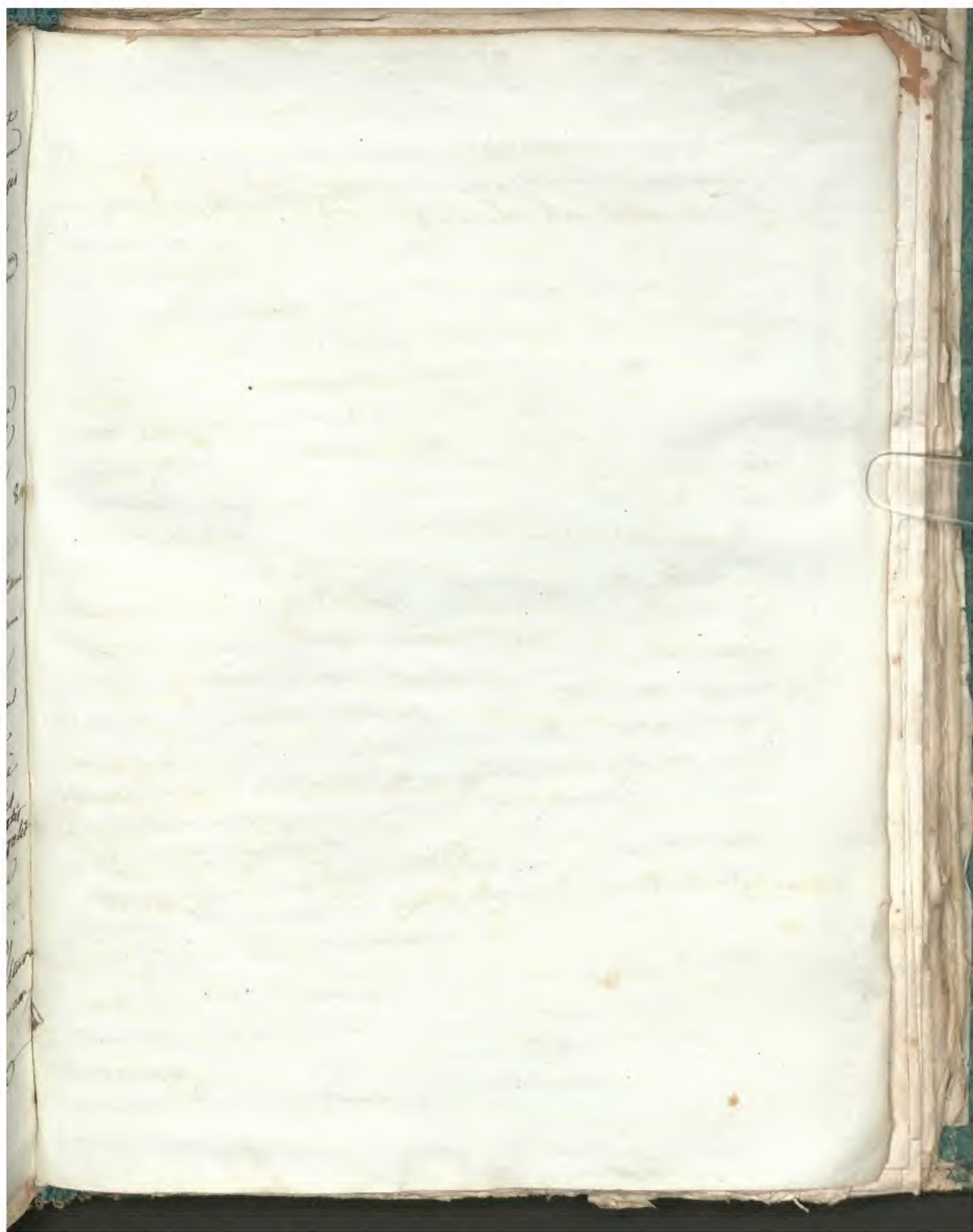
Page 2

1000

Cover

710/

[Faint handwritten notes visible through the paper from the reverse side.]



ad laudes suas hac in parte mediandas
 et omnibus propterea tribubus Arabibus sui erant
 Conventus annui, ubi quid ad defensivam tribulorum
 fortiter, animo, meliore, gestum esset, vel ab ipsis
 defensoribus, vel ab aliis fauendis a pollentibus,
 reuereri & Concelebrari solebat; nonnunquam
 prosa oratione, plerumque versa, ut prole delectatione
 admirationeque majorum mouere apta.

Erant praeterea Conventus panegyrici tribuum
 Complexum, vel cognatarum, vel federatarum, in
 quibus eodem modo fortiter fortiam virorum fauora
 deus abantur, ad eternam memoriam vel tribus vel
 familiae, vel personae, per quam aliquis strenuus,
 aut magnanimiter, patratum fuisse.

Cuncti haec in hospite, qui alterum gloriationis
 locum occupat, currunt. Nulla videlicet gentium
 hospitalitatis studiosa, quam Arabes. Ea etiam
 ita inter eos viget, ut nihil humanius, liberalius,
 officiosius, Conici queat. Priscis temporibus eadem
 in alto adhuc meracior, ut sui diuam, atque
 magnifcentior. Nempe gaudebant eam avaritiae
 illi laudis, & gloriae stimuli, qui in Panegyricis
 illis caetibus admovebantur: quum qui hospitalitatis
 munus abundanter compleverant, haud seui ac
 vultores Coronari, ac palma donari, solebant.
 Cumulat abbat laudis base, Testes eloquentia;
 & lingue patrum cum admiratione cum cura ac cultu
 mirifica, qua antiquum ejus pondus ac decus (omnino)
 atque ad posteritatem propagare studebant
 7^{to} nobilissimo studio iidem Conventus tunc

Servit. videri mitem fuit

Desendit aequatum

transfuerit ad orationem Coloxibus dillunham

Immenit. vint accidit

Complexi. Complexi

Contiguit fuit. attulam exot

Considerare

aplis fuit letus ad aures

Liquescere. Sollicitas fuit

Lituit in unguis. Lituit in ore Cibus. Junundum coepertus sum
antus fuit Cibus, Lantus Salubris fuit

Corit aut pulverem. Conitator pugna. prillum

Cecidit. Cuspit

reum equalis fuit

Prefatio

arabii veteris gentium, & ingeniam deoctris principis
Saphadieri, quam ait H. الرب قويا لما انا تفني
arabes antiquas non habebant, لعل ولعل ولعل ولعل
que gloriarentur, quam gladii, hospite & eloquentia

Per gloriationem intelligit celebritatem, famam, materiam
glorie, & laudis, ad presentes, ac posteros, immortales. horum
qui nihil curant in vita, ne Nixae quidem conturbatur. quod
omnia proderet ac conalaber, Culmen nobilitatis attingere
judicabatur

ad gladium quod allinit, ut in eum destinguendum
promittima semper natio, ita ardentissima eadem,

وذر

وذر

وذر

وذر

وذر

وذر

83

هنا

هنا

هنا

هنا

هنا

vibravit jactatus est. ^{تألم} Tantalum

perflavit humor exulgarum

devortuavit. nobili egregius fuit ^{عج} (exulavit

asciavit, genus, naturam familie dignitatem

clatus est ortus est adulescentia

prominuit luberavit. Secundario immoigera fuit

mulas & via vero uocorum dicitur tractatus mortuus

vulsit, attenuatus manifest

minuit. Luter flupit aqua

exbravit jactatus est

exclutit se in altum instauratus

emas allavit, ^{تدبر} tribetur de carmine

potavit potum egit
aquatoris

^{نيل} prupit

reddat per vias

prociunt ingenua quicquid

velluavit. Secundario Hepatos

eminuit. Secundario madum occidit

vestit cum flexione

currit. Secundario neque fuit

albicavit. inseruit

Laboravit ex ungula doluit

مضي

نث

نث

نجن

نشا

نشز

نصا

نص

نضل نضل

نعتي

نغ

نقد

ناب

ناخ

ناش

نان

وأل

وجب

ووع

وحي

gravius fuit

gravis fuit

كثير

scalpset scalpset mortuus fuit

كثير

Palluit . labuit diuideravit

كثير

Curavit abstulit . contentus

كثير

duplexavit eduxit fiduciat

كثير

Consummavit consummatus fuit defensus fuit

كثير

polluit ad nigrum inclinavit , studio . inlebit amavit

كثير

Conglutinatus fuit

كثير

Lentum f. viscosum & ductile

كثير

argutum . q. d. viscosum quid & ductile

كثير

flexa vel obliquavit hinc sepulchrum

كثير

• uumt aduentavit uisitavit hospite

كثير

Linxit enudicavit circumlambere

كثير

Circumlambens amor . in amore in constantem

كثير

Scitum . inopia pluvie delata coarctavit

كثير

fraudator , avarus

كثير

penetravit , amarus fuit

كثير

Coxit sub cineribus pectus fuit

كثير

Declinavit

كثير

Sulpsit fingit effingit

كثير

Conversum fuit cum gibbosa tuberatione

كثير

eliguit aquam transferretur ad interrogations

كثير

كثير

Substitutus fuit

عزى

Sedit super naves, impotens

عجز

Substitam

عجز راو

Sijam substituit alimbi

عجز

Ducum fuit

عوى

Nubraior, expotuit

عوى

Aut gladium

عصب

Interdixit puer

عضل

Transverber, auidia appetuit

عن

Involuit

عتم

Confugit ad ducum angulum

عاد

reclit clavus

80

Curavit vitam ducum ducum

عاش

Plurax oculum fontem

عاش

Zeta obliqua

عنى

gargareare

عغ

rigavit

غاث

Fugit a pueris ducum ducum

عض

Agorem edidit, elo quim

دفع

impulso dentes

فرا

In a am rigit vorem

fidit, adhibetur de auroa

ذطر

Fugit cum diu ulnom

فض

emicante

Singultavit

فاق

Semit semid, colotum inuitat

ق

قدى

Stabilis firmus

قر

Marsu fortata Lapis

قدي

ruecat Schedulam & portan

قظ

rigidum fuit

قط

rejectam vel profectam

Horret funem per synecdochon

قلد

obtemperavit ductilem se prebuit

اقناد

Conglomeravit, auidum fuit, semit cenvoluit

كب

impluendi

شجی

شجی impluere

fugax fuit

شرد

frigit

شدغ

longius tetendit

شرد

inevit

شرط

ad fortunam duriorum

divitis acriore

شظف

fragile

شوق

ramus ferrum

شعب

altus fuit nars

شغ

sanum integrum verum

ritat

صح

Crumena

صح

sternit et prostrat ad
serid orum inq

صح

obscuro

sermonum
fieri orationum

صح

19

malinastu cum ditione

شظف

namidat replendit

صح

malu dicit dicit propensum

proclivis fuit

صح

proclivis terba domesticorum

Contrahit ad hunc aggregat regeit si ad (hentalan

صح

ambit diu orbem in il

ضاف rumpit complexus et

صح

conuia auctat

ضام

Contrahit se

جوى

Delineat delectat

Concludat laudat

reueit vigore et madoe

طری

univius (quid ex auct
Co quatuor

طرح

apparet

طری

طقق

Pannus veltis lauro

طری

equus v eloye (curior

لجوب

bita sine fuit

عبي

(crassum fuit

عبي

| | | | |
|-------------------------------|--------|------------------------------|-------|
| cognatio | اسم | Pellis translata ad celum | ادیم |
| longa faxis fuit | امل | Striduit affectum | اصم |
| Paravit se ad rem. Amavit | اسب | maturus fuit | لا |
| frigidum | بارد | grando | بود |
| Stratum | ط | pruando | اسجاء |
| expandit | ط | bullivit | بج |
| invenit | بلق | Cupivit | بج |
| splendor - Disertum in cultum | دیت | | |
| fluant | فلیاوت | maduit | ث |
| trahunt | جف | Sarpit | ج |
| trahunt | جف | aurorum coorientur | ج |
| trahit | جلب | scaturit | ج |
| trahit | جلب | girant | ج |
| trahit | جلب | virga ut feris | ج |
| concrevit | ج | farrit | ج |
| concrevit | ج | findit | ج |
| concrevit | ج | pericardiu affectus | ج |
| concrevit | ج | industria | ج |
| concrevit | ج | capitulum multitudinis omnes | ج |
| concrevit | ج | obtestant | ج |
| concrevit | ج | molis | ج |
| concrevit | ج | capitis ornatus frontis | ج |
| concrevit | ج | Liquifactus | ج |

excidit, quod summo

pauperes lim-
pulverem

قَرَبُ قَرَبُ

Socii pro Trajano

تَقَارِبُ

Conuocitas

Terra Conuocata
apparet etc indolis

مَوَاقِفُ

gradus honoris dignitatis

infesta procurarum

profectu administratio

مَوَاقِفُ

مَوَاقِفُ

مَوَاقِفُ

objurgatio

Cominnet recte

مَوَاقِفُ

مَوَاقِفُ

Spectant utrum

ultr si impibatur

مَوَاقِفُ

كُونِي كَأَنَّ مَنِي رَبِّكَ لَمْ يَلَاذِم

extola ut butyrum, qui sperat utro

لَاذِمُ لِيَاخُ بَرِّ لَقَدْ لَدَا لِقَاءُ السَّمَاءِ

الحوري فلا يحفظك لوع قَرَابَ وَلَا تَأْتِ إِذَا مَا أَسْبَه
فَكَمْ حَالِمٌ بَيْنَ خَلَّةٍ وَادَمَكُ الرُّوعُ لَمَّا انْتَبَه

itaque ne dissipata oricatio vaporis, meridiani
neque appropiam quid quod obcur-ambiguum est
quod enim somniantes hilarat somnium, quos conipit

lucor experge fauces
mutatio vaporis aquam in entientes
obcurus fuit

تَفَنُّوْ لَوْعُ قَرَابَ

مَوَاقِفُ

مَوَاقِفُ

Somniavit

حَالِمٌ

Somniator

تَامَ الْمَقَامَ إِلَى كَوْنِي

وَجِي

٢٨

٢٨
٢٨

minuit ^{مُنِي} ^{أَيْضًا} ^{وَمِنْ} ^{Cilium oculi} ^{حَنِي}

vibrandi ^{لِي} ^{وَمِنْ}

scalpsit ^{جَدَّ} ^{fulpendo} ^{ratit} ^{nudarem} ^{أَجْرَدَ}

الحوري جفنة لا أجرد غضب فزجفنة فلما خرج رطبي الخرج وفضل فاقوا
بالقبح سيعة فاضيا حق الرعاية ولا حيا له على رفض لولادة فاعرض
متنما وانشد متنما

quumque agredietur turges hippoparum
indideret portus vitoriam, deduci eum pors alvens officium
debitum & detringens eum quod rejicitur profectum. ^{الذي}
vero avertit se revidens & occupat cantillabundus
seuonum gladii ^{عَضِبَ} ^{الغنى لترغى كتر كني بقراب}
Deduxit eum ^{سَلَحَ} ^{amplidimum} ^{capitulum} ⁷⁵

Cetus Comitatus

سَلَحَ نَعْنَى الْمَيْتِ

seuonum in fretum mortui ^{لَا حَيًّا}

revidens ^{عَضِبَ} ^{acut} ^{Vituperand}

Cantillam ^{عَضِبَ} ^{suaviter} ^{citil} ^{risit}

تَرْفَعُ مَنْ أَحْوَسُ بَيَانِ الْقَدَمِ ^{تَجَّزَى الْكَلَمِ} ^{إِذَا أَرَادَ أَنْ يَفْرُقَ}

Flavus in arcibus diatubum nobilissimis ^{تَرْفَعُ مَنْ أَحْوَسُ بَيَانِ الْقَدَمِ}

qui firdas in ornam quam jaulator ^{تَرْفَعُ مَنْ أَحْوَسُ بَيَانِ الْقَدَمِ}

intendit ^{Camelo} ^{Stridore} ^{Cameli} ^{annora} ⁱⁿ ^{ocetrem} ^{puorum} ^{agmine}

الحوري ^{لَحَبَّ} ^{وَالْبَلَدِ} ^{مَعَ} ^{الْبَرْبَةِ} ^{أَحَبَّ} ^{إِلَى} ^{مَنْ} ^{الْمَرْبَةِ}

لَا تَوْلَاةَ لَهُمْ نَبَقَ ^{وَقَعْنَتَ} ^{بِالْهَامِ} ^{مَحْنَتَ}

وما فهم من ربك لا مَنِيحَ ^{وَلَا} ^{مَنْ} ^{يَسِيدَ} ^{مَا} ^{رَبَّنَا}

San. Sever. regionis cum paupertate optatus mihi quam minus

nam profectus provincianum ⁱⁿ ^{aspicitur} [&] ^{objurgatio}

quam gravis illa objurgatio ^{neque} ^{inter} ^{cos} ^{qui} ^{rite} ^{beneficium} ^{concedunt} ^{neque} ^{qui}

et quod in toto talo fuerat fortuna quoque per eam rite fuerat

ثم ان حبني الى لولي فله فاه بالالي وما قد ان نرضوي الى احبابي وولي

Deinde pervenit ejus fructus ad prefatum qui os ejus poppavit margaritis, eique importavit ut de aggregaret Comitatus et prefaturam gereret. Dumani epistola

non in potentato habeo naturas
novo corporis
sumus ad id iam signum a natura impressum, nota natura
niger fuit, infans, favius, scindit, ind de

aggregata p تقفوي importat

factura حاشية
se rumpit ad cum
ora vestis, Chius aucto

وولي دواته اثار فاحنه الحجاب وطفله عن لوليه الابرار

gerit et dumani epistolatum distandarum, sed sufficit ei donatio atque retinuit cum a prefatura illa nobiles contumacia
قد الراوي وكنت عرفت عود شجرة قبل اتياع مرة وكنت ابنة
علي قدم قبل استان بدر قاضي الى باياض جنة

Deest narrato jam agnosceram lignum arboris ejus antequam maturuisset fructus ejus et ferre commonefecerem de ejus potestatem antequam resplenderet Luna ejus, at ille inquit mihi trudu Cili sui, ne gladium ejus extraherem et vaginam quoniam

sufficit ei donatio احب الحجاب
Computavit Cogitavit حب

رب اذ عرفت في اننا الاء ربك الدالة على بلوغه وذلك قبل انشاء الابن الى عرفها
نبت وقيل لتياع مرة عباي عما حصل له من الجماعة من الخناق والطول

نبي عن نبيو اذا تقاضى وتباعده وانبيته انا دفعته عن نفسي في المثل
 نبي عنك لا اله عبيد ابي لصدق يدفع عنك الغاية في الحب لا اله تدرو ونا
 النبي اذا لم يجعل في الضريبة ونا بصرى عن نبي ونا بقلان فخره اذا لم
 لوفاعه وكذلك فرائده ولنا بية العوالم نبت عن وترها ابي لجاقت والبق
 والنبات ما ارفع من الارض فانه جعلت اليه ماخوذاً عنه اي سرف على سائر ما

فليضحكك الدهر منذ اذا نبا *Sane risum concitabit tibi fortuna de eo*
 عنه وشب لكيت نار الى غا *quem resiliuit*
 ناني عالق الوطن في شرف الرمن بخطب حشي وخوف غشي *ab eo; & accedat imperitiam ipsi ignem bellicum*

convexa facta mihi in primordiis etatis consueta munio negatio unde timor incultus, et formido injuncta

ارفعت التبريز من تبريز حتى نبت بالدليل والعزير وحلت عن الجير والجير

Destinaram excludere a iura, ut et tum quum convexa facta erat ignobili nobilique simul & vacuata esset repleto clientum -
 Donorum que largitor

اذا ما بلوت السبي محوذاً فلا تن منه يوماً ان تراه قد نبا

si probaveris gladium exultantem, ut non videris eum, quum videris cum quandoque obtundit

فيت مضارب الدين باعماز الحماقن وحلت اللهم لاجل اهل الهماين

et obtin facti eius religionis, quia ino agnam Conditi erant duo spontanea gladii: & mola volute Curarum propter salutem duorum
 انما د in vaginam condire esse

ناترا ماس hominis *natura* *شيم* *شيم* *شيم*

conductus et natura eorum

وكن انتم اهل لعلم شيمتكم العفو عن الحماز وكم *vos vero Cultores cultis*
eruditionis & naturae vestrae est, condonare delinquenti ac mansuetudine

David o nulo Cameli, ar cume tustar

grainles

qui sanguine miscent spumas

a tractione annulorum

grave quid quid viro honesto intolerandum

Consimiliter injuriam omniumque locutionem

ignominiosum Consignat

Leones sunt generosi ac nobiliter

hyenae, sunt ignobiles et contentulissimi mortales

prob. *Leont.*⁷⁹ in manibus hyem arum

cajón fus

vellicationem proprie signat ut barba (crinum)

~~infesto injunctio~~

defraudavit

pro viribus ferre

les Trebunter

niger et infans fuit

Sinister infans facies niger

elle m'a été, *aliquid Lucis fuit*

2012-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-104

non incomoda all'etella indole

for quietness

non concepita in tal' indole. non dura

gibbosa immunda & tuberosa

بنا بصر^ل نبي^ا ونبي^ا ونبي^ا وليف^ا عن الضرب كل وصوت لم تعلمها
العين ففعله لم يلفظه وجنبه على الفاني لم يطمين عليه وعلم عن الهدى
قصص والنبأية كقوس نبت عن وقتها والبع الطير والنبأ ما ارتفع
الارض كانه

فمن كان شجاعاً الحناء ضممه

مَرَعَيْنَ بِالْأَشَاجِ مِنْ جَدَبِ الْبَرَى

العصفور

البرص

1

سابع

لأشبه الموتى صباغ

باب اول

نامی

شوق

5

الحمد لله

١٤٦

149

10

五

22

م

فمنه

سید

لیپو

تغير بريد الباب

Stola juvenat, signet juvenat ipsam

ازاح لب الحياة عنه

removet ab eo vellem vite

ولا يوب البقا ثوب

non amaret vite pro e gate etta honorificat

quo mox exu solet fraterculus mollitie

فقطوي عن افي الخنع البراع

arundineus

nuda facie videbam

timebam

visu temporis. Quittitudinis fortune

culpabilem nefandam nefastam

maior a scolpindo scolpindore

Sevirens Durant Stationem perpetuam habem

vis vitalis. Sanguis Cordis

nituit

nam mori melior est homini

quam vitari vivere jumentis

فالموت خير للفق من عيشه على الهمة

تقاده برة الصغار الى العظيمة والهدنة

quem naso trahat annulus contusionis ad grave et injuriosum

et quam ut videat lionis vicari manibus hyenarum inferuim

والدب للامام لو لا شوقها لم تنب شمة

crimen vero pennis fortunam est, cuius nisi foret scavit as,

non incommoda esset ulla indoles

largitus est Sanguinem Cordis

farundine barcorum lingua

purissime Sanguinem Cordis

annulus contusionis

annulus aureus qui Cameli naso insertur ut obnoxius

asciavit ravid sui annulum ratilem

تغير ولوحه بل لم يجبه

افضح الاثر ان لم يجبه وازكاهم

بسم الصغار

بروة

ليرا

habebam! quamibi ^{egit et delicias completissimas} ^{كأنها عيش كأن ليغنها ولنايت عجمية}
 Diebus quibus traheram vestem meam in pratis ejus
 Suisa propitii ^{أضال في برد الثياب واجتلي النعم الحسية}

Superbiabam in stola juvenutis, ⁷⁰ ^{تفرد قام قيمة} ^{postum} ^{واها واها واها}
 aspiciabam fortunas pulcherrimas

Nah. ⁷⁰ ^{عجمية} ^{عجم} ^{Completum}
 per fide completi omnibus numeris absolute

titus a multis membris ^{بعض مجدها لعا في عجم}
 Compacta integra corpore ^{حد عجم} ^{توامها}
 venustula Cuius Complattissima statura

traheram vestem meam ^{احب وطرفي}
 purpurea ^{طرفي} ^{margo ora}

Suisa propitii, felicitatibus omnia coe ^{ماهي لعجمية}
 vito succedunt quaeque vultus spiam ^{افتي}
 imaginatus est ^{Superbiabam}

stultitio ^{استغفار} ^{الحري او ايتي} ^{نوب الزمان ولا عارثة الملمية}
 non timbam ^{non timbam} ^{fortuna} ^{neque casus ejus} ^{ignominiosus}

quod si moeror collingueret, peritiam ^{quod si moeror collingueret, peritiam} ^{incorore meo} ^{permanente}
 aut si redimi posset vita proletera, redimeret eam ^{او لقد عيش مضي لغتة لم يجتي الكريمة} ^{sanguis}
 cordis mei protosimilis.

غسانه أسرى الصخرة وسروج تربي القنفذ

Gassan est cognatio mea sinuissima, & serua jam terra mea antiquissima

Domus autem, solis instar splendore & dignitate maxima

sedes porro ut paradisi delectatione ammonitae & prout

asciatis cocanalis trunus

Diunde interrogavit me de stirpe de

quumque captoratus ejus negotio a cognosca ejus stirpem

Cognatus

non est tibi affinitas, quum descendit inde calamitas

obligatio ablata est

indeo ipse ad vitam salutem

gradus dignitas

recessit longius, integritate a contagione, intactus ab omni malo

مَعْدُ غَنَى أَوْ حُشَى وَهَمٌّ غَنَى وَسَلَامٌ
Commoditate vite, & letitia suenter nostra nuda
quandao frequentatur hospitium dicitur, aut metuitur
tergiversatio. *وَقَالَتْ أَرْضُهُ*
فَلَا فَرْغَ مِنْ أَمَلٍ مَرَّاتٍ وَحَلَى فِي هَجَاءِ الْبَلَاغَةِ غَنَى بَالِيَّةٍ أَرْضُهُ
الْجَمَاعَةُ نَعْلًا وَقَوْلًا وَأَوْسَعُهُ حَقَاقٌ وَطَوَّلًا ثُمَّ سَيْلٌ مِنْ أَيْ الشَّوَبِ
جَانِحٌ وَفِي أَيْ السَّحَابِ وَجَانٌ فَنَاقٌ

quam autem absoluit dictam suam epistolam, atque
derelicta in pugna eloquentie suam strenuitatem
gratificatus est ei cunctis opere simul et dato: atque
amplissima tam benevolentia, tam munificentia,
cum profectus est. Deinde interrogatus e quanam
propaginum originem traheret? Bin quon ampagorum
haberet nidum? Dicit

frequentavit visitavit *improbo* *superavit* غَنَى
hospitium

ignavus, illiberalis humanitatis et officii incuriosus
vauus fuisse ad dictatione absoluit dictam *غَنَى*
فَرْغَ مِنْ أَمَلٍ

pugna eloquentia *غَنَى*
Conitator pugna pordium

gratificatus est ei
amplam fecit ei *غَنَى*

aditio *غَنَى* *terendo levigatus*
discalceatus incipit

prolipitas munificentiam valens supra illustratum
propago ramus, proprie fissura *غَنَى*

وما يقضي كرمك ^{بند} ^{فرض} ^{تخفي} ^{المدة} ^{بنت} ^{محمد}
 لي عالمي ^{لقت} ^{لا فاطمة} ^{فقط} ^{واظن} ^{كست} ^{وود} ^{اداة} ^{سبحن} ^{وقراة}
 لقي موصولا ^{تخفي} ^{دمرو} ^{غض} ^{ماغشي} ^{معهد} ^{عدان} ^{فوق} ^{لله}

sed non durnat nobilitas tua abjicere neque detrimere ^ل
 itaque albam fac spem ejus aluando ejus dolor em, tunc
 sparget laudem tuam per homines seculi sui, ita vivas
 ad amovendum e medio exitium, elargiuntur atque divitias
 trinitiamque maledictam pellendam, Curandum quod sententiam
 contineat in com ^{تخفي}
 quatenus ^{foras} ^{تغض} ^{ut respicietur}
 non incommoda est conjunctio ejus
 claten finis loquer, promittunt. proutem cum dicitur
 in om modo ^{ما يقضي كرمك}
 nesciuntat generositas tua est ^{تغض} ^{constituit} ^{judicant}

ثم انشأ عليه من الجوائز والوصائل ما يقضي له العني ربي وجمالي

Dum effusum in eum de muneribus adonis quod ei opulentiam
 adjudicaret vultum volorum albarit ^{بنت}
 sparget et manar - faiet ^{بنت}
 perfluer, perfluer ^{بنت} ^{divulgavit}
 fuit famam ^{عالم} ^{seculum} ^{hominis} ^{seculi}
 medio ^{فاطمة} ^{infir} ^{ita vivas}
 amovet ^{مداد} ^{دوى} ^{وايا}
 amato amica iterum ^{Conjunctio} ^{موصولا}
 infir ^{في}

تفسر نثرت 4 acuat. chent كفاية كان Charitra

ولم تزع وده فغضب ولا خشت عوده فيغضب ولا نقت صدره
فنبض ولا نتر وصد فنبض

Cujus haud satillat amor, ut iram mercedem & haud
fuit pectus, ut repudiatur, & haud nodos a amittit
est, ut odio habeatur

non corruptum est lignum ejus

Neque decortica est lignum meum
neque iniecit dentem meum

Vetus findens
Sed unguis meus omnem praeceps
figens

per lignum intelligit corpus et brevis vigorem

neque circa est spoliatus eum fortuna
eo quem habebat vigor &
ligno robusto

et in fortuna pulsat ut sacum meum durum
destruxerunt gloriam meam, ejusque substructionem
et frugerunt lignum meum, at ve illi!

Cujus Confrey Confingunt ramos in fortuna

haud fuit pectus ejus
proverbum

لا يبالى الصدور ان يفت

لافت صدرة

reced in un
tur bines
allucator
litigator

Declinat
curiosa os

عنم جيلكم
اجابة النقد

intelligit
antistes may
برزف الجذع

Junior

Concurre

mutuo

وهل للقدما

لر الشوارب

ون عنهم لتقدم

aquatum

juvor et vo

construat

propagat

... إلى ...

٦٧

hospes anxiis

وَأَهْمَالِ شَيْءٍ وَعَدُوِّ نَيْبٍ وَهَدُوِّ لَغِيْبٍ

Refellit et dissipationem foras arum quo Canitie affuit & hostium
qui dentem infocit et quidem que caul fastidit

فَاَقْرَى لَأَقْرَى الْهَرَمَ حَتَّى يَضِيقَ . لِعَزْمِ كَوْنِهِ لَيْفٍ

ego vero cibare soleo curam, quum ut hospes anxiis erit
firmitate mentis, que utrum referat gladii

فَاَقْرَى مَا يَجِدُ ضَيْقُ الْهَرَمِ صِلَابًا لَهَا عَنَزِيْسِ الْحَالِ

cibare soleo pervigilem curarum hospitem
Dormo firmo, firmis vestibiq; praedito

modum caecit

ذَيْفٍ

eminuit

نَافٍ

وَسَّ

هَلْ

شَيْءٍ

Sine praetor vagantes Cameli

Canitie affuit

يَشِيْبُونَ الدَّوَابَّ بِالْأَنْبِي

canere fauisc comas superbiae

حَتَّى دُرْ خَطْبٍ تَحَارُشَقْ

nova fortuna hereditario me
oumpant sum

que canere fauisc vertues
& corpus abluuntur

graviori calamitate

أَشْيَى الْمُنَاقَرِ قَالِحِي بِالِ

لَيْلَةِ شَيْبَا وَدَاهِيَةٍ

نَيْبٍ دَنْتَمِ فَتَدُ

وَبَادِرُهُ مَرْفُوفَانِ فَانِهِ بِخَلِيلِهِ الْأَشْيَى لِقَوْلِهِ وَنَابِهِ

aliqui su praenior vultu desine forent, que iam et ungue
a morte sevit ex dente

مَرْوَسٌ نَأْتِيهَا عَصْلٌ

gravior malum venit tibi a me
mordens dente tecto praeditum

dividitur
turbines
alter calor
litigator

Declinat
curiosa os

عنكم جيلكم
اجابة القدر
intelligim

antistes mag
مرزوق الجذع

Junior e

Concurre

mutuo
وهل للقد

لم الشوارب
ون عنهم لتأدم

aquatum d
juvor ex ve

construat

propagat

se innotem presserunt ad aquam

duritias acrior & penetrans

nudavit plumes

raras in alae pennat habens avis

ipse autem in laurymis usque respondens
in conspectu alium liquo faciente diu cura
qui hospitium sponit et in lauro modum excedente
inclinatio fortuna aflu quae iniquitas

involvit eos

involvit & obruit simul omnes

fascia cidaris

Cetus hominem populus

signator muer

conservatio attonite mentis stupor

mente alienata fuit & impatiens

excitant luctum infini noctis longissima prout impotens sui jaunt
que ob fetum amissum imaniunt

appellatori feminam quodanquam impro mendi facto
conservatio ad infortunium quo opus est
omnis angustia grauior animum sollicitas

تضاعف

شطف

حص

دهاب لغز فتيين ما تحت

احص

وهو ذبح جيب ووله ديب وهم تضاعف ومكر نف

لما ولد جيب واهال

خفف

عظم واستغفرتم

عامة

عظم

شطف

وله

وله

يبعثون الفزع ينقطع الليل القام كما تبقى له العمل

الباهية امرأة داهية كانت داهية العقل الفزع لمصية أصبت بها

فمنعوا

فمنعوا

... القصة ...
 ٦٥

dotavit scripsi ^{dotem} من اصل مهر

Solertem ingeniosum ad parte act. & p. ^{ماهر}
 omnia promptum ^{تجرب}

nunari a suis res ^{وجب} ^{nunari sunt doter ejus}
 شخب مهر ها تج و مراغه نجق واواص شخب
 واطراوه كذب وطلافة نجق ودره خنق مسهم
 شخف وحصصم جن و عهم قشق

et dotare officii est, que autem puit lexia sunt, Causa que
 affectum ei vestrum conciliantes transparent

Hujus sane laudatio avide captatur, & insuper alio devotatur
 is vero habet post se domesticorum turbam quam letigot
 durior fortuna & pluris nudavit fortuna iniquior atque
 involvit simul omnes squalor

Consultatibus. Cause conciliantes favorem ^{تقر} ^{افاض}
 affectus, benevolentia, gratia favor, quibus animum
 alius in ellum propensum reddit, ut Cognatio, mercedum
 equitas & c. c. ^{اص}

proprii, in flectit. ^{inde} conciliant, influant in favorem

Laudatio ejus ^{اطر او}

Cumulate Laudavit laudibus ornavit ^{اطري}

اصل الماطراء المدح في لوم فخرها هدية كانه مدح طري

turba domesticorum ^{خنق}

proprii, Compressio hominum ad aliquam constituentium
 non saturari solebat propheta ^{ما شبع رسول الله من خير و لم يملأ من خنق}
 de pane aut carne nisi super compressione
 manus ^{لم يمتلأ كثره الميدي على لاطعام}
 خنق

...القائمة ...

opinatiss est ^{انهم} ^{بل} ingratiss est ^{نك}

Genus pro harmonia ^{وكا} ^{نك} natus est

Contrahit volam suam ^{قبض}

كثارة عن المنع والنجل كما ان لبط الكف كناية عن النخا قال زهير
لعود لبط الكف حتى لو انه تناهى لقبض لم لطفه اناوله

insuavi exprobrat — Manum eu usque — ⁶¹

Conaratur eam contrahere — ^{بأن} ^{سينزع} ^{ديجلي}

dignitas tua exaudiscas — ^{واعدادك تثنى} ^{وخطاك يعني} ^{وسودك تبنى}

gladius tuus perdit ^{تفيع خطاك يعني} ^{سودك يبنى}

dignitas tam edificat ^{اصطبخ} ^{بنينا لنا بيتا رفعا}

et edificarunt nobis patris nostri ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

Domum luxu precelesum tectum ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

igne condendunt viri semel ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

purique nostri ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

est actio verbi ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

principem ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

perdalet ferele ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

produclum . etiam ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

salabrasier terra aytetere ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

crispus fuit ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

coitiales per ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

nigri urbana piperis ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

Conylobati ^{سك} ^{فكما اليه كهنا وغلامنا}

revised in un
turbines
alligator
litigator

Declinat
curiosa os

عنم جيلكم

اجابة القاد

intelligim

antistes may

مرفيع الجذع

Junior

Concurre

mutuo

وهل للقدما

ل الشوارب

ون عنهم لتقدم

aquatum d

juvor ex vo

construat

propagat

devotionem: indeque omni sacrum est
quod violare nefas, uxor familiae nescitudo
omnis: venerando dignitas. prohibuit usum
illicitum fuit quid & vetitum
non denegare petitionem labiarum
non repellere

لم تحرقه و سوا
حرمه

invidit praevidit sequitur arabibus 60 اخرم

وما صد لا عيني ولا عيني المصنعي ولا عيني الماسقي ولا عيني
لقي وما نتي وعدك كني واراوك لشي وملك ليعني وهداك
لصني واراوك لعتي واعدوك

delictum, nec tenax ex nris mente curens, ne frustra
est, nisi tenax: & non recondit nisi miserabilis, neque
Contrahit manum suam prius & non cessant promissa
sua solvere & consilia sua sanare & mandata sua
compleri & fama sua illustrare & munera sua
ditare & propter lucra dilaudare & gladius tuus
secum perdes &

eleganti - totus, pro iis quibus sola in
terris spem relictam
frustratus fuit
عني
averus fuit
عني

inbreddis mente & consilio quasi fraudatus

apriori tenax 60 خزان

condidit in horreo erario thesauro

cavit metuit تقي religionem Dei miser تقي
abstinuit a male reverent

abjecta prima syllaba اتقي وقي propagat
suggerit Vernacula faceret
ex domi nata

tri sunt qui ex tulerunt oculum

postquam palpebras contraxerunt super uestione festine

palpebras contraxerunt super puncturam spine

liberalis qui quia fortuna leditur oculus

oculit festucam cillorum a putantibus ipsum

ego sane in oculis tuo transverram cerno trabem

et tamen miraris si meo in oculo festucam videas

profocatus fuit muerum impluatus fuit

impluatis ramorum arborum

et denegatio officii deducor at abijcere

neccarius et parva error a fraudis filius

denegatio officii deducor at

abijcere rejicere deservit prodesse

neccarius sacrosancta neccitudinem

هنا اللذان سقوا افطوى

بعد اعضاء على لرع القنى

فاغصبت على وفخر السفا

والحرى كن اذا تدبت عينه

اخفى قدى عينه عن ناظرين

فاني ارى في عينك الجديع وفخرضا

وتعجب ان اصبحت في عيني القد

فانك انما اصبحت في عيني القد

والا لطاط نخري واطراج ذى الحرقه عني وفخرضا بنى

الامال لغنى وما

اللطاط نخري

اللطاط الامتاع فعل الخير وهو مصدر اللطاعى اداستى والظ الحاء

اذا ارجاه والظ الحاء اداستى وكلمه فكان المتعجب فعل الخير يستوفى

ذلك وكلمه

ذو الحرقه

والسح لغيري والمحك لغيري والعطاء لغيري

est prebet, & obstrigilator festuca sed et donum falvato

fraudator avarus

stolidus fuit ex pluvio impietate regio

delator sycophanta

58 الماحل البخله خير عنه منه بالبد الماحل

liberalis

rixatus est

حك

rixator morosus

fuit contumax

السح
حك

repugnare et obstrigilavit

confiteratus est

alimento prebet or

nutritus

illapsus a ferre lesus fuit oculus

felice in gulo

راي خلق من حيث يحيى مكانها فكانت قدي عينه حتى قتلت

voce die inopiam meam, quo vel maxima deinde labat
fuitque festuca oculi eius, donec discipula est

اركتتم عنا فكان كن افق عيناء جفنها اقدار

vel silentium agitis, a nobis, erat que ut quum quis

claudet ambos oculos, quorum in ciliis festuca

ربي بنجي والمطار شجي ولعل يتي والمدع يتي والحرا بنجي

& tergiversas morore meo & compunctis faum prestat

klam nitidat singentitas rependit mercedem

revised in un
turbinis
abscolor
litigator

Declinat
curiosa os

عنم جيكيم
اجهاية التقه
intelligim

antistes mag
مرفق الجذع

Junior e

Concurre

Mutuo
وهل للقدما

لر الشوارب
ون عنهم لتقادف

equatum d
pior et vo

construend
propagat

... القصة ... 49 ...

والمجاهل يضيئ والمجاهل يضيئ
et avarus fundatur timorem incutit et enodis largitur
تقير وهل تركن نفس لا سير لروايح

et num deserunt animam Captivi Terrentia
تأع ترينر اوتينير
57

debilis latus nudans
oppoidur strenuus et vehemente
Locus patens nudusque in confinis
hostium umidius impruomibone subitarius obnoxius a ciuitate
videtur ductum
apertum latus prebat

et diis meus angustus latibulo
nudum offerens latus
المعوى ابي الباري لعون وهو لغارس يظهره طحة خلل واراد به هنا التافق للخلل
الكبر لسفا هو ومن علة عيبه الخلل
bulum hocce proprie cum
cujus apparer nuditas letoris, velati aqnes, Cujus barta
serientis apparer interititium feriri aptum hic autem
intendit noster sceus minode et valde stolidum quibus
inter vitia quoque avaritia

ignitabulum fallax
quod non decendit semina ignis
folies vota
الحاجل

qui truniderunt regem hospit alissimum, optim adare
Lautia et donario
Conuua accerit hospitium
Sum sit

الحوري . وَاللَّوْمُ غَضُّ لَذَّةٍ خَفْنٌ حَسْرَةٌ يَشِينُ وَالْأَرْوَعُ يَسْبُ
وَالْمَحْوُ رَحِيْبٌ وَالْحَكْرُ حَلٌّ

cravarixus depressas forlane pulum
invidenter tibi, turpas es strenuus remunerat
debilis Latus nudans, fallit vota preteritis et hospitatus
excepit excipit

Communitas & letitia recenter natus غرض و سرور غرض
notantes madentes arguam quem refracti

rumi vigor et madote pleni

Strenuus remunerat

Tremuit extransitive terruit

forma plocus aus Corporis lineamentis formosus

arta al verlutia pollem famelar equas

familiarum noctis, terribilem pulchrum

auri corde praeditum

peritiam gream mortuum nunciabit
virum liberalium

من التَّغْيُ حَوْبُ الْمَهَالِكِ أَرْوَعًا

Immunem a vitiis, trajetorem desertorum, terribilem

arus abo signat aurum corde & audacum

placet mihi hoc

برغم ذلك

Terruit

et quum terrerent nos in discessum

terrentia

وَمَا تَرَعْنَا بِالْفِرَاقِ الرَوَائِحُ

reviced in un
turbinis
adlocutor
litigator

Declinat
curiosa os

غنم جيلكم
اجهاية النقد
intelligim

antistes mag
برزف الجذع

Junior e

Concurre

Mutuo
وكل للفتحة

لم استوار
ون عنهم لتأدم

equatum d
juvor ex ve

construend

propagat

Cardus fientus fies usque dum

Cumtationem
Lentorem

revollegit venam aquarum
Conflucit aqua

heus rigationem ejus ex frigida a seque

in preteo offerunt aqua
que quidem ex usque adfluit identidem

Te minetur dixum
fortuna autem Copiosa est infortunio

namque quod ad fortunam copiosa sunt
ejus mihi aule

inexhausta vena virtutis predicta
inexhausta vena scaters in donationes

venam revollegit scatebra ejus

scatebra e per metaphoram ingenium ac naturalis
vena

et ad fluxum evocat et Camelum suam latantem

radio fluxum latis

pro fluxum latis tui

Camelus que mulgatur
mentant

Torsit lana et atramento

atramento

quietum est
depressit

ریشما
ریش
لحم

يا ريشما من باهر قل
قد جيتي كهم بافتياض

والله جيتي الغياب

فان الدهر كهم مجابه

جيتي الما ق

جيتي الما هب

لحم قريحه

قريحه

ولتدر تحت

در

لحم

لحم

الق

دواة

دوية

غض

كوري

تفسر نثرت 4 equat. chem كخاذه كائن Phosphorus
 113

visio in un
 turbines
 alligator
 litigator

Declinari
 Curiosa os

غنم جيلكم
 باجها بة التقاد

intelligim
 antistes may

برز فيه الجذع

Junior e

Concurre

Mutuo

وكل للتقار

ن لم الشوار

وقر عنهم لتقار

augurium d
 visio ex vo
 construat
 propagat

قال اولها العيوب الفرس الذين يوصل حربه واما زليخه واصل من عبلا
 اذا تجرعه جوعا متصلا من غير من هو ليفصله يفعلون انها قال انباري العيوب
 الفرس كثير جري اخذوا قولهم فخر العيوب اي كثيرا واستقامه قولهم تحت
 البحر اذا كسرت اعواج

Scalorini { equat. chem
 equum qui absoluto curatuum
 mox fuit

sane amotior (usior melior in) من الجوع الربحي والعبد فزعا
 in reliquis vigari
 quam junior deterioris note
 et fundo profundior

parum Latin vel angli
 fundus idem curari
 gringior fundo e profundior

rigationem propriam rean effusum
 fluitat

denudat per rursus faem sed diffundum flumen
 رابها اي لوني خض عودها ولحي الخ وعنه برى انبار وبرى القلم

واولم قال اعط القوم بارها
 الحوري فكر ريشا لاني قريحه واستدرك لحيته وقال له الق دوانك
 وخذ ادائك واكتب

الكرم ثبت الله جيش سعودي يزين واليوم

تفسر الخطية ولا تظلم بعضهم فقال

يا ياري القوم برياني كنه لا تظلم القوم اعط القوم بارها

o ascians arcum asciaione non pulchra
 ne iniquus sit arcu / o a arcum asciaione suo

اخرى فكل منهم قطب وتاب فان كنت صدقت عن وصفك باليتين فأت بآية
ان كنت من الصادقين

فَعَاكُم لَقَدْ مَنَعْتِ يَعْلُوْبًا وَاسْتَقْبَبَ

قائمة
non est aliquid quam participium

Scuit et secundo misuit. Ind. miken pro multitudinē قطب

undique conglomerata. etiam

قط کہ اتا والہ (conjugate)

fuere homines quid in ergo

“ قاطبة ” Cum formation

quis quis participium retineat

front " *guyon* *guyon*

part-pak. mulleusum Conington

universum Turb.

عَمْرٍو قَطَاطِيَّة

glomerans multilob. scriptum

قائمة الكتاب

Scriptores in universum omnes

الكتابُ قاطبةً

Capitulum frontum

قطب

Capra frontem

کھاطب

لَمْ يَكُنْ لِي فِي الْخَبَرِ سِدٌّ قَالُوا

Y addit ad eum pro ut addit ad Lustrum Leo (apirans

red but answer

21

vis reflectit se ab auxilio petendo.

ای مرقوعی لماعائتہ

Scissors

صد غنای کف و اظہار و امر و صدغ غنای

Сух / нт - е в с а н

استعنت

Count it

سُغَى

суть их в слове

و ن و و
لعنوا

ع

Bibit sine ulla sortitione non interrupta

کوری

وَلَمَّا قُتِلَ لُكُوْبًا وَاَعْطِيَ الْقَوْمَ بَارِجَهَا وَاَنْزَلَتْ لَدَامُ بَايَهَا ثُمَّ فُكِرَ
*notivitate & ligationem a flumine per terram diffusam dedit
 quique arcum ejus excidit & domum habitandam tribuit apud
 edificatore*

114

٥٤

وسمى لزيد ثنائيا اعمالا ثم يقطع به المثل في واما لانه قطع في الما معد للفسا
 حروف ثنائيا او تنشي امام افعالها كماله تنشي في ثنائيا شرح حاله
 حروف احدى كليتها لعمها النقط وحروف اخرى
 تفسير ولا اجمع لك ثنائيا تحت عمله
 وعينه والعقد
 قطع

Dispersit collectionem

intricatio nodorum

omnino plane

قط بفتح ثنائيا وتدير لقط وفهمه في الموضع وهو ظرف لا تنافي ما في الزمان والمكان
 بالفتح ثنائيا في دصطنه اى قطعه فمعنى ما فعلته قط ما فعلته فيما النقط في عمرى لا ي
 الماضى مقطوع في الحالى والاعتبار ومنه قط القلم اذا قطع طرفة
 حروف لم لعمن قط وقد استبان بيان حوله فما احار قولاً وبهت فكري سنة
 فما ازاد الما سنة واستغنى قاطبة الكتاب بكل
 تفسير حول

Potensiam

annus. variationum

vertit versavit

vocem

vinularum

حالى
 احار *respondet. dicitur* حار قولاً
 تعيد قد ازاد

Imploravi auscultavi

قاطبة جمعاً . استعمل الحرفى قاطبة فصافه الى ما بعدها وتعريفه وارخا حرف الجر
 عليها كل ذلك محالى لما اجمع عليه اهل العربية من ان قاطبة لا تستعمل الا مضوية على الحالى
 كما نطقت في العرب ولم يستعملوها فاعلة ولا مفعول ولا محوون ولا مضى ولا
 معرفة وصاحبها طرا وكافة

*divided in two
 turbinis
 alligator
 litigator*

Declinatio

curiosa es

ضمم جيلكم
 باجهاية النقد

intelligimus

antistes mag

برز فيه الجذع

Junior

Concenne

Mutuo

وهل للقدما

في لم الشوارح

ونع عنهم لتقادهم

agquatium

duos et ve

construere

propagat

٥٣
كوري في المراح لا المراح على كاهل المراح قال قد انفعبت ان انزودك بئانا و
اجمع لك

ad sedem propriam redituri super dorso
alacritatis at ille destinavit cum animo meo te neutiquam
viaticum instruum dimittere, neque dispersionem
نفس فلو مونا اوالكم فانما عبتكم اذا انفتح المراح

at vos culpate opus vestras namque exultans demum vos
in gratiam recipiam, quum claccato fuerit stabulatio
على كاهل المراح

valde letus et agilis fuit inter alia duenda
status letitus lubensique
intercapitulum dorum cameli purpurea gestantibus
aliquem, ad quam rationem
intercapitulum efficit

figuram summi roboris & completum
alacritates
robustus intercapitulis prope robore, inaurum latens
destinavit in animo

Lente inuicta & contra prope avertit
est quare ad principium sibi

و ارعت بركة ما هي المرحم
الطعن من ظلمات جفونا
et in animo destinavit iter suam moles curarum
ut me puerarum per lenbrarum finis

٥٤
arud
بئانا
بئانا
Part. Seta
segmentum
بئانا

بئانا طام يتخذ للفرو وهو من البئاني القطع

revised in m
fur lines
alterator
litigator

Declinari
Curiosa os

عنم جلكم
اجهاية النقا
intelligim

antistes mag
برزفيم الجذع

Junior e

Concurre

Mutuo
وهل للقدما

لم الشوارح
ون عنهم لتقاد

aquatum d
juvor ex vo
construend

propagat

reperias me agilem manum
quum verito sagittam meam
holoam

Spiravit flammam holoam
alaur ac lubens fuit
Comoditas respiratio letula
advenit. vultu auctus

Summitas eminens vel imminens
Imminuit dulcoriter

mauravit liquor. humectavit

Liquavit liquam ipse pro opus ipse
est donavit

الغنى هن اليد
برماني قدحي او

ع
اتاع
ياح

50 وفادة وقد
وقد

او قد لمرق
وقد على لمرق و د رول

افادة فاد
فادت فاد

افاد
فاد

modum fuit mauravit
تخت

ع
ع

لتاذ
ع

ع
ع

Sactanter enervit dolores ac flum

malutinus fuit es vespertinus

Spiravit in vespertini temporis

veniam rogavi cum

in abitu reditu

Locus unde liquor absant domus

Locus ubi noctu commorantur vel frabalanter
premedes

مكوي

قَالَ عِدِّي فَلَمَّا ثَقُلَ حَادِي وَتَقَدَّمَ زَادِي ^{أَمْعَدِي} مِنْ أَرْجَائِي بِجَائِي وَغَوِي

ثَقُو ثَقُلَ حَادِي ^{sed quum gravaretur scapula}

ثَرَعُ عِثْ قُومِ فَمِيلِشْ نُمُرُوسِ فَتَاةِ مَعِ مَرَاغَاوَرِ

حُفِيْفُ الْحَادِ ^{cui Leo is scapula caponibus prout agilis}

وَكُنْتُ حَمِيْدُ حُفِيْقِ الْحَادِ حَمِيْدُ لَفْعَادِ

erangu tum tempestatis Lewis scapula atque prout dicitur Minibus

أَصْلُ الْحَادِ ظَاهِرُ الْفَحْزِ يَرِيْدُ أَنْ قَلِيلَ اللَّحْمِ لِأَنَّهُ لَبِيْذٌ يُوْرِي إِلَى الْعَجْرِ ثُمَّ لَمْ يَسْمَعْ

خَفَةَ الْحَادِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ نَاجِرٍ يَسِيْطِي وَهَاءُ الْحَدِيْثِ أَفْضَلُ لَكِنَّ ذِكْرَ الْفَحْزِ

وَالْحَقِيْقِ حَادٍ قِيْلَ وَفَا الْخَفِيْقِ حَادٍ قَالَ لِيْلَا أَهْلَهُ وَلَا مَالَهُ

أَرَادَ ^{rotauit coelum uter vulnus eodem translatione usus}

وَكَمَا تَأَمَّنَا أَنْ لَا نَفْرَدَ أَحَدًا مَالِكًا دَوْلَةً سَتَاثِرًا وَلَوْ بَرَدًا

ex jurejurandum inter nos sedimus nominem notatum separare

capturum voluptatem privamque sibi facultatem vel roorationem

consumuliter ^{inbra profus} طَشِيْ طَشِيْ أَلْمِيْنِ أَلْمِيْنِ

وَيَسِيْ خَلْبَ رَقَّةٍ مَعَ صَدَقَةٍ لِّكَ يَمِيْنِيْ وَدَوْلَةٍ لِّكَ

exulmno scatur deceptor fulminis ejus averacitate ejus ^{ex}

pro nubem captantibus ejusque profus intercomber a rooratione

contendi ad eum

ritas tetendit inlendit ^{أَرْجَائِي}

en plur. fraa

مَكْوِي وَدَعْوَتُهُ لَا عَادَةَ ^{مَكْوِي} نَمَوِي وَارَوِي دَهْشِي لِلْوَفَاةِ وَنَاجٍ وَغَدَا بِالْإِفَادَةِ

نَمَوِي فَلَمَّا بَسَّأَ ذَنْتَهُ

نَمَوِي ^{prui regionis calis redip} نَمَوِي ^{spiraat linuit} نَمَوِي ^{later hora} نَمَوِي ^{irrigatus} نَمَوِي ^{arwa} نَمَوِي ^{ritor fauic} نَمَوِي ^{roa} نَمَوِي ^{spai} نَمَوِي

نَمَوِي ^{irrigatus} نَمَوِي ^{arwa} نَمَوِي ^{ritor fauic} نَمَوِي ^{roa} نَمَوِي ^{spai} نَمَوِي

quoniam fecit sui famulus hic secundum
الرقاقه فكيب ولتجان و ترخ بعياله تكيب وترقيح المالك اصلاح و لقيام
عليه وهو راقا محلي از او

ارخ ايا صلح وازني و احلى لعل ررخ من عيشه اذا اصلاح منه
الرقاقه الكيب والتجان

هر ري الحالى و كنه استعين على تويم اودى في بلدي لسعة ذات يدى ربح
مسر والتجان و في قلبية لفظا هل الجاهله حينها للنضام لم نأت للرقاقه
118 فواده يرخ لهما لم اى تكيب و ترخ المالك اصلاح و لقيام عليه لتولفله رقا محلي
فان
لترك دارخ محلي يعيث به ربح هاج

trilli comu monilibus inornatus

monilibus ornatus fit

Collum monilibus ornatum

Mundus mulieris

prolimentum comulor monilium ad orationis ornatum

opem petibam

curvatus

Plexus curvatus fuit

Correctio

familiar
Societate

curiosus
curiosa os

Declinatio
curiosa os

Curiosus
curiosa os

Curiosus
curiosa os

Curiosus
curiosa os

Curiosus
curiosa os

Curiosus
curiosa os

Curiosus
curiosa os

Curiosus
curiosa os

Curiosus
curiosa os

Curiosus
curiosa os

Curiosus
curiosa os

Curiosus
curiosa os

curavit reliqua administravit

Phartra كانه كان 4 a uat. chent تفر نثلت

revised in m
tur bines
alligator
litigator

itaque ne exponat

ولا تفر من
عرض

adventum

Declinar
curiosa os

destruenda ut, obtulit obui proprie vibrat

Metonymia usurpatur pro vibrando

ضمم جيلكم
باجهات القاد
intelligit

quod Laudator in vero vel Viluperator

تعرض

avulsa re vibrat met

Viluperator

المغاض

antistes mag
مرزوق الجذع

arui اوى اعرف بوسم قدم وبتفري بال

ruptures fractures

oppositio

تعرض

Senectute, Senus moris

Junior

بقوى نصحت لعل اذا اصفية في كسح بهوا تخلف لعل في لغز تخلف لعل في الخط

Notantior Optime Notant

Concurre

Sagitta aleatoria

Mutuo

Scitum fidei

Scinditur

قدح

تفري

findit operrupit consultarunt

تناجب

نجا

نشر

exploratur

exploratur

ut nris que esset profunditate
item negotium

aguatione
pior et ve
construere
propagat

puteus perquam intelliga nunc viri mentem ejusque
profundi et ubi illam ubi nam venam ab idam et ubi
de litteratura antiquam dignitatem recipiunt

extrahitur fuit خلق

morbis natorum. figurat hest alicum

cum confusione. Coniunctura

ان انتشار نفع الامتحان فلم يقد بالامتحان فلا تعرض عرض للمنافس دا

excitavit concitavit

elatus et diffusus fuit pulvis Conitatus tumultus

capere mentem Capere - examinare - probar -

ad collisulam

pulverem experienti capiendi

pulvis elatus transferitur ad certamina & prelorum

Collisiones

انما ان يبحر اجارهم لعدوهم فقد نار نفع الموت حتى تكور

non committunt ut prodant. Clientela proorum porte

etiam si volit pulvis elatus mortis sui ut committat

فانك لو رايت الخيل تعدو عوابي يتخذ ان نفع ذيل

رايت عدوتون الخيل جئا تعيد طعاما وتغت ذيل

aita si videlli equos qui curant infeli quiver pulvis elatus

Syrma - fa

videt final super dotis equorum Damones, qui curantur

predas & eadem disperdant donis.

يقعد قدي

Illapsa pulvis aut fortis lerus fuit oculis,

ut serum habito videram

videt a ignominia

disputas fuit. Exagit oculis ignominia. Tangam pulvis

Exas vigner Confusiones

امتهاه
قمن

22

MP

27

propaganda

argento, glaucapranadido, فضة
Lapillas, Seidit. فضة

Venerunt cum minor et major

glarea sua اقتلوا بالعض والعضيف وفلاوا البقاع والحفيف
 adu uerunt cum glarea minore et maiore oppelluntque
 conuallat et aquae in a terrarum
 faulit

expounder, *datafiit* res imminent - فرف

Conjunctio quidquid altius constructum aggestum
 tumulus mons. pro sepe sagittarum
 semet excoit in seipsum ad jaulationem
 Jaulatos ex
 excoit extracti.

والصا در علم الوارد والحق لا عرف الله من ادا انسا وسمى واذا عبي حبي
وان لم يهب اذ هبنا واذا الوجع اعجز وان بداهة سدة ومضى اختراع

qui quum carnem pingat, pingat et quum E
 tradunt in Metaphoram, vites floratas gemmas
 pingat, et quum altius fodis auream venam efficiat,
 & quem compendiosum struit orationem ad
 propriam et silentium redigat aliorum et quum
 ex temporalis procedit, in vaporem conjiciat & quum
 subito quid effundit fundat
 Compendium et nervorum 43

insuam coactis
 inimitabile Supernas rindera faciens infirmo
 مجزه mirandum
 قیادهای قوا و ایدیهها
 پریست parvulum almonitum reddidit
 شایخ دهش قلم
 expromis advenit offundit
 افتوح

فلما يرى بقور اذ قد اتمى لفضيق المجد وعسر المنادى
 محلى *Circum* اذا انتهى في المجد لا تثبت له الرجاء
 المحل قرع الناقه *admittarum amatus inpropterea*

Condidit Phaedra كان كفاة 22 vacuata est ثلث

revisio in turbinis | quies, gravitas, securitas | anni, tranquillitas, mentis, sed acc | reuertit est كان
alterator litigator | abstinuit simul | ventis conuulsi | زعزع ري زعزع
Declinatus, fleat, defleat | جرم | oppellat | شئ اد اد

Curiosa os | Fregit et fradium flet os | Cariosa | رفات
morsum fuit | pervertit | وف وافتتم في الميل

antistes magorum | pecunia prator | pupugit | نقد
intelligens periphras | arbitrio delicti | elegantia | نقد

Scatirigo - | reuerti ino fragili | قراج قراج
Junior equos seniores | qui quemin pinguntur | قراج

Concurre | Eratationis | resuit mundavit
Mutuo sumu | Eratationis | resuit mundavit

alligata sunt fugacis | Senibus descendit | pulchri - colorata prestatute
laetum thesaurum | Carmin fugae, infamiae | alligata sunt fugacis

Construata ejus artu solivaga et venatus est fugacis | Solivaga Carminum
propagata trauita celebrata | Solivaga Carminum

autore preuener | Solivaga Carminum

laetum thesaurum | Solivaga Carminum

حاشي oris في تاريخ توتليكي في حاشي على عاكر يتيو لغازات وسك
 الحاشي لغازات ويقطع من حاشي ومايكه من حاشي
 Deinde spatium gratat ^{urum} et in multis multipliciunt ^{erunt}
 exercuit in Copiabiliori atque pro Musuloni de iumentis
 Talionum eorum extremitate Cedens Cardens Equid quid proleat de iumentis
 لکن خان غایله تجح حاشیه وصایحه
 raptem exp. 94.

quum meliter et laementum impetum, Collegit
 extremitatem suam et inclinationem e universa
 suam familiam atque amicos

Deinde claptur est de inter oras amulas ^{و الاموان}
 multos foridians ^{مربو حاشیه} amissoraru ^{مربو حاشیه}
 وكان خليل لعله لعل لكات طوق الفنتك نيم اظه في له قمل ضايدان زعارنه وبرد فراج اللطيف
 لوقه حاشيه لا يثبت تجاذبه المنازع والمنازع
 مط في شوطهم

rura anjutas frateras ^{شطاط} ^{and animo de latulorum in} ^{شطاط}
 angusta limine oculis fast ^{تخازر} ^{Curatibus} ^{شطاط}
 الحاشيه فكان كلما شط القوم في شوطهم ونموا العجب والنجوى من شوطهم يني. تخازر طرف
 وتساخ في انفسه في تنو

in tumulum hoc coherenter audacius hominis orotie atque ex
 Calatice suo spargentur atylor bonum simul et malos ostendebat
 palabraru suarum contratione et nam corrugati suspensione
 se omulam in terram figere ut proderet et in se contrahi ut max
 amplota am caret effattem jaud atorem qui sagittas apulret et
 لينباء وجرتم سيميد لباء ذابن يبري النبال ورايق يني النضال
 provubiorum

Trajectionem ^{حق} ^{حق} ^{omulam figem in terram}
 الخرتو المطرق في المثل مخربق لينباء اي لينباء اصاب فرسه ووعناه انه سكت لاهيه يريها
 muchrenbek est oculor cum sitentio defigens boni ut in procorbio 10 oculor cum
 silentio defigens ut silas extendat ut infiliat quum insonat ouationem
 applicatur ei qui selet mali quid molium
 قري ابو عبيد الخوتق كني عدو لينباء ليظهر كني في طيه الر
 جند ^{Contra autem fiat} ^{نابض} ^{نابض}

Vibraui ^{نابض} ^{Tambans} ^{نابض}
 فلما نزلت الكنائن وقاعت الكائن وركب الزعارع وكف المنازع اقبل على الجماعة وقال لقد
 جيتم شيئا اذرا وجرتم عن القصد جدا وعظمت العظام الرفات

من فرياد كبرياءه وارباب البراعة علما لم يبق من ينق الماشاء ويصرفه

متغير ملغان بلاد الحزم من كورا ذبحان الخفاء Variegato color خف

دليلان ralu narium fudius aut profecti ذكره في ذكره

ارباب كبراء domini exultando magister انشاء

نخ exinanierit os medulla Veraretur pro arbitrio

كرري فيه كبرياء ولا خلق بعدلاني من يتدع طريقة غرا او يتدع

تفسير يتدع طريقة غرا او ex cogitaru viam candidam notam insignitam

طريق via semita regala غرا

غرا notatus in fronte

تجل albis pedibus insignis equus

كاه يوم افر تجل

واما مفر في عدونا لها غرا معلوم

عقد هذا لعقد المتجل في هذه اليوم

اغرا dextra signala

لغريه رسكه عدراو

مفلق mirifans

ممكن avoir en pouoir

كرري رسكه عدراو واه المفلق كتابا هذه اودان

سجابه ويل وكان بالجلسي كهل جالس في الحائنه

apistr. amul turba angulo

ولتتنفس المحاكاة فقد استطاعت مدوع كبدى

exigit pennis debitor

تدفع

representare putamus

تغير لتتنفس

voluit volare

استطار

استقطر . لتتنفس بالبحر

furio

صدع صدوع

استطاعت أى انتشرت وتوسعت

جوى كبدى من الحنين الاولدي فوصلت جناحه حتى سبقت نجاحه فحين احرز العيني نصرته برقت طائره
مؤنة وقال لي حزيت حيرا عن خطا قدميك
سبقت اى سبقت . اسارى . خطوط وجه الرجل عند سرور وتطلاق وجهه فتظهر خطوط وجهه

mustanlukum
nobile generoso
cyruio

النجيب

فقلت اريد اذ اتبعك لاث هدولك النجيب

وانافته صلتك فقلت اريد اذ اتبعك لاث هدولك النجيب
وضحك حتى اخفرت عيناه بالدموع . ثم انشد يا من نظمتا السراب ماء لما رويته الذى رويته
ما حلت ان يستتر مكري وان يحيل لدى عينت . والله ما بهن لعروى ولى ابنه اكنيت

تغير . سراب . سراب
فما حلت ان يستتر مكري وان يحيل لدى عينت . والله ما بهن لعروى ولى ابنه اكنيت
فما حلت ان يستتر مكري وان يحيل لدى عينت . والله ما بهن لعروى ولى ابنه اكنيت

ocularet

تتو

narawia

رويت ما يجرى . رويته

cognomen me

اكنيت

تغيرت اى امكنيت واصلة في غنة وهو فرخ اذا نزع . اكنيت
جوى . فانما لي فتوة سحر ابرعت فيها وما اقدت . لم تكلمها الا معنى فيما حكى ولا حكاها امكنيت
تخذتها وصلة الى ما تجنبه كفى متى انتهت . ولو تعافيتها لحاكت حالي وانتم
اهي ما حويت . (حكمتها الا معنى اعنى في البروز ولا حكاها امكنيت في كبرها اعنى في كبرها)

تخذتها / (sumit illa)
جوى . فلهذا العذر اوفاج ان كنت اجرت اوجينيت . ثم انه ودعنى ودعنى ودع قلبى جبر الخضا
لغير مهتد . admit . كالح . condona . جنى . deliquit

pruna

جنى

reliqua

اودع

deponit

ودع

numen arboris cuius lignum prunam
nisi acutum non prebet

اما قامة السحرة الماغية وتعرف بالحنفاء

روى الحرف بن همام قال حضرت دليان النظر بالمرغرة وقد جري به ذكر الجلالة فاجمع من حفا

724

انقذ سارکاسمی

۱۴۳۰

note
improvement

Vestibue pithratit

vilepudit

nigra Comaeijii

crinis propendulus infrons

Rami laxe penduli comis

Come front

no 1.

Comptable
Comptable

وشربها قال ابن المنبري ولان باقة داهية اي عدم محتاج حادق ولما وقع عند ضرب الطائر
الحذر المحتاج الذي يرب الماء من البقاع لا يرب الماء والمياه المحصورة موقوفة في اه محتاج عليه
مضيقه دق سبت كل عدم محتاج قال المنبري فواصله في البقع ليقا غلب يقع وسنة
نقبا اما كان فيها غضب وجرب ولما وقع داهية فيها

Cauter variatus

قال الوزير فعلت بحكمة علامات انه

تغير اليمن الفاجن تدمر الديار بلا فح *Perjurandum mendax relinquitur desertus*
اقصر والبلقع لكوب انزع والصبح ايضا

طريق ضاعة طريق صلتع بلقع *manifestus* مخضج

37 اصحى قيرى للنيا برهن بلقحة وقد يكون غداة الروح لقرها
evasis pabulum mortibus, signum dicitur in sepulchris
quoniam tamen temporis propter eas ipsas pabulo excipere solent
انه ولدي وصرفني عن التعرق ليد صفر يدي فوصلت عنه بكيد وضوء
ودموع مفضضة فهل سمعت ما اولى الالباب باعجب من هذا العجايب فقلنا لا وض
عند علم انكباب فقال استرها من عجائب لا تفارق وخلدوها ببطون الاوراق فما سري
ملها في المفاق واحضرتا الرواة واساودها ورتقتا الحكاية على ما سودها ثم
استنبطنا عن ورتا في استظام فتاء فقال اذا نقل ردي حق علي ان اكفل ان
قلنا ان كان كنيك لصاب من المالب الفتاء لك في الحار فقال وكي لا يتعني لصاب
وهل يحق قدره لاصاب قال مرادي فانهم من كل منا قسطا وكتب له به قسطا فسكر عند
ذلك الصبح واستند في كفا لوسح حتى (قسط)

provis *Crutina* *staterid* *numarias* *mensura* *appurans*
Iniquus fuit *قسط* *rigida* *constitutio* *pedum* *posteriorum* *parata* *recto* *exigido*
Libellum *insententiam* *Libellum* *donationis*
Libellum *signatum* *Libellum* *signatum*

122
homines sumus quos dolo et bellum
stipites confractionibus

٢٨

انفس كركنا الحرب هذا حكاي

لهم الحاد والامام وفرته ولا تركن له من راس اسار

Dolerunt infirmitas et dies Caesarum ejus et fortunas copiosas
neque reliquerunt ei qui e quam de plurimis compatriotibus
oppugnarunt eos sagittariis dolerunt وكرتهم بالمبريا
eius suis dolat. Id est sagittari

socius federatus حلف افلاس

فتشني كهمك فقال اسي زيد وفتشني فزيد وورثت المدة اس من اخلا

من بني عيسى فقلت له زدتني اضلا عنت وفتشت فقال اخذتني في كبرية وهي

بيرة انها نكت عام الغاية بما وان رجلا من سراة سروج وفتان فلما انس

فيها لا تقال وكان باقعة على ما يقال فطن عنها سرا واهلم جرا فبالفرق

الحق هو ففتح ثم ادع الحد البلق

36
federatus meritis et profecutionis حلف سنجي وبيجي

federatus extremi egestatis حلف افلاس

Derendi فتشني ما patria

Spiba in tenam regionem

auge me coidentiam وضع ادع

exultat in alto انشئ instauris

وجهرهم ولعشهم وقتا نكروا وعثروا

et comolidavit eos exultavit qui

qui exultavit et collapsas urbis providarie

ما وانا موضع بطريقكم وقبلك

بافعه اي حافيه فتشني خذاع ثقي باقعة وقيل لما قعد الذي جاب بقاء الهوى وعن جنوها

تعود له الحق عصاك وادخل . ولتشر بشر وقرى مفجل . قال فيزي الى . جود عليه
شودر وقاك . جودر
هو ولد البقر الوحشية

يا من يدخل ككبه يوما بلق فيها جا اذنا وطبا

شودر

Vel amem quo mulieris et
pauis utentur

وحرمة شيخ الذي سن اقرا واسم المجمع في أم القرا اماننا لطاير اذا عدا

المجمع
festivitate celebrata
mensura eder
طرق

سوى الحديث والمناج في الدنيا . وكلف لقرى من ثقا عند الكرا . طوق ترى لعظمه حتى انرا
شعر . وافرى لهموم الطارقات حراقة . اذا كثرت للطاير في الوهاوش

Cibo que sollicitudini noctu vi ante constanti aus
quam multiplicanti nocturnis illi vi auxiliari sub in suggestiones

وما في رفا زلة كعيت وفارس . نهلت قناني من عطا . وعلت
sape precubitorum olas subsidii de sepe egrediendo
cujus et dorso barba mea repetitis bibula haustibus

ابركهم في ضلج جفج ينقب فيه الا ظل
pro umbra eos fuit in
pro umbra aspero in quo
perforator una ungula

كرمي
dormitavit propensus fuit insonant
Complacitus

كرمي
providit precario associavit
dolavit

فما ترى فيما ذكرت ما ترا . فقلت ما اصنع منبرك قنير وفقر حلف فقير ولكن يا فتى فاسمك
فقد فتيتي

شعر اعطيت القوس بارها
شيخ بركة الهموم ولو حنة كسوم
Arcum sum ex auro donavi
senex quem dolaverant curit ab facientes
et dolaverunt venti virtutes

كنا والليل اذا سجي اي سكن وركب ظله . وقيل ليله حاجتي اي ساكنة اريح وقيل
معناه سكوت الكلب والاصوات فيه وسجا اريح سكن اناج وحر في ساج اي ساكن فارت

Laboravit ex unguibus

querentem pabulatum

hospitant conuicta

Compararem . اجتب احض

Cantu impulit Camelos

حار

ليبره خبز كعكة

34 ثم سارنا نرجي الجوزة بالحرارة لا بالحرارة
Cum profecti impulim ut camelus
prestationibus non preuentoribus

Deinde predeterminavit

reuerentem mollem tenerram

quid penes vos est pro filio thineri ad arnam
reduco

attenuato nocturnis erroribus et terram
pulsante in nocte horrida et humida

Camelus mauer & allumiatas molto incerta vel labore

حوى الحصى على الطريق
ماذا ان قد يومان طعم ما كل

ولاله في امرضكم من مؤئل

refuge . امله

حظ عواؤ . وهو لنا قد اتى له تقية بالليل تحيط بغيره ارض ولا تهتدي الا لظروا
جوي

ardens interior . امله

وقد دجا صبح الظلام المبل . وهو من الحيرة في قمل . فهل هذا الربح . عمد المهنل

habitation

بائع

variatio in signatu

excoctione

conculcas

المهنل اسم من المهنل اي كثر . مهنل في المنزل . مهنل كثر من مهنل . مهنل غلبت كوايد و كبه
وكفى لغيب المهنل عن كونه سهل بعض . لغايم في لغا

فان خبرناه عن طرفه مراره ونفسه فرأه فقال ان مرأى الغربة لعظمتي الي
مرأى *Tactationes* *Scopus sagittariorum* *مرقنه* *مرقا*

مرح *Pascuum* *Caput* *مرأى* *Locus Visionis*
الهنك كتر ليه وانا دو بحاجه وبوشى وجواب كعود ام موى نهضت
حيث سجي الدعي

مرأى لغربة *compulsoria peragitationum* *Cecae Deorta* *وايخاكنه المرافى* *per uaiouetud* *per compulsiot*
مع سرك في المعاي

تراكب بي مرأى كوي وماري الموي الى ان صرنا في كل تربته واخا كل غربة
exerunt me compulsoria abientia et uagatones cupiditatis ita
ut factus sum omnis terre filius et pater omnis per uagatones

و نضبط لسلام وتلقى انا صرة ورايها لعلقي *33*
eratque qui suspendere se ab auribus summitatum ejus
arui qui ad descendere per propendulas ejus autias

بلغ الى قلعة شامقة افراط كدياري باذان مرأىها عاكمة ودهوج النجوم الصيانة
تتعلم الاصابة عن مرأى قتر سها ورايها *35*

peruenit ad arcum celsissimum *et Cujus Summitatum auribus dependebant in auris stellas* *et co*
juculentia astrorum ferientium ad discabant arcum ferientem
vibratione telorum ejus recta ferientium

دو *Domimus proleus* *بحاجه* *لوشى* *ميريا* *ليس* *مير فو*
misur fudo *Arda eorum*

افديهم *سبحي لودي* *علامي* *من كوي* *لامها* *مضعا* *او اقنا* *دريغا* *وساقي* *حاري*
الشعب والنصار المكاني *ابا العجب لانا* *وقفت على باب ديار قلنك*

حيتم يا اهل هذه المنزل *و عني* *حفظ عيش خصيل*
quum saluaret obliuiscas noctis *حي* *سبحي لودي* *كروا* *دوا* *دوا*

amundit

ادرك

Luna Sirii

الطارد بل المعنم النامد فان يكن اقل من النحر ٨

prudentia frigida

المعظم في بارد

Lunam carminis

من السر

duas exiguabant stillas que ex nasus
Leonis dicta iis que signatum / octavum domitilium lune

spavit

نثر

celavit

استر

arcana tractare

يا تروا

mituit

بلج

effalguvit

تبليج

٨ وقد طلع من النحر او استر بدر النور فقد تبليج بدر النور

صرت حياء المتق منهم

32

وطارت السنة من ما اقيمت ورفضوا البقة لكانوا نوره ويا بل ايرت لكانا
السنة لغاي ما اقيمت عندهم

Noatum

الباط

طوبى لاهي والامر ومد ساط النحر والبري

Seriem Conuincit

ثم طووا ساط الكلام ونشروا ساط الطعام

الفكاهة بعد ما طووها والعزيز مكب على اعمال يديه حتى اذا استرفح ما ليدركنا له
اطرفنا لغريبت من غرابه لما رك او عجبته من عجاب اسفارك فقال لقد بلوت
من العجائب ما لم يره الراون ولا رواه الراون وان من اعجبها
بلوت اعنى اختبرت مكب على شئ

incombens

mansam

تعال استرفح الخوان اذا فرغ ما عليه من العمل كما نرى ياه فرغ

اطرفنا اعنى اخبرنا طرفة شيا جديد اول زهور اصيل امار

الراون هنا طرون

اعجبها ما عاشت الليلة قيل انسيابكم (اعني قبل اقترابكم) ووصيري اليكم (قد وني)

Debitum Persenit ^{لُغْزِي} ^{وَعَاتِي} ^{تَكَلُّفِي}
 nudato vultu conspicua mulier ^{سَوَافِرُ سَافِرٍ سَافِرٍ}
^{وَلَدِي} ^{وَلَدِي} ^{وَلَدِي}

يبيت ما اكل منه رضوا النهار و كذا فرجع سافر وهي المرأة التي سقت لبنها عز ٢٣
هذا هو الامن كما في القصة اذا اصرتها بصره عند اكلها قدوة لظلمة ٢ عن نفسها وهي ياف
واتبع على سواها ولغظ النمل الذي سار فيه خير الخبايا ومن غير لغظ ابصر اي عاينه
من الطعام قبل هجوم الظلمة ٢ Sum unius

Plena a proandiorum que mater sumuntur (طعام) بل
 optime cenarum qui videri possunt, Sive quum Cibus confectus
 adhuc ante quam ingruant tenebra
 videntes (طعام) mater

31 لَيْجَلُ الْعِشِيِّ وَيَجْتَنِبُ كُلَّ لَيْلٍ الَّذِي يُعْشَى . اللَّهُمَّ لِمَا أَهْلُ نَارِ الْجَوْعِ وَتَحْتَهُ
دُونَ الْجَوْعِ قَالَ فَكَلِمَةُ الطَّلَعِ عَلَى الْمَرَدِّ نَا فَرَى عَنْ قَوْسِ عَقِيدَتِنَا لَا حَرَمَ أَمَّا الْكَلَامُ
لَا تَزَامُ كُتُوبُ وَأَشْيَا عَلَى خَلْقِهِ سَبِيحًا وَمَا

عقيد Bonnioui لا جرم hand Dubio لا جرم لا جرم
خلو سط indoler Equabilis Equantis

indole Equabilis Equitatis

Non Crispius manum pro Liberti

Handwritten:

وَلَا تَخْضَعُ الْعُلَامُ مَا لَمْ يَخْضَعْ وَادْكِي بَيْنَا الْوُجُحَ تَامِلَةً فَإِذَا هُوَ يَرِيدُ فَقُلْتُ
تَصَحَّبِي لِيَهَيِّئْ لِي طَبِيعَ الْوُجُوحِ
جَا كَرِيمًا أَرْوَحُ. طَابَتْ عَرِيحُ احْتَلَفْتُ وَهِيَ بِيَرْكَمِ ابْنِ يَحْيَى وَكُؤُوجُ لَدُنِّي يَتَرَوِّجُ
وَلَوْ بَحَا الْحَيَاضُ. سَلِّحْ رَوَاجُ
merax me anter

metas me antes

De Ventis quosque Venit, quum Confusi Sunt & nescitur unde Veniant
Rauco, qui vocatur atrium qui huc illuc fustat totius circa aquarum

أصنَّ حدود الملكة م فاصلة حدود البرق دابرج تقدي عند الملكة وأغنية عن
الزوق
enarro alic calamorum quid pralarint alic gladiorum
et expundo apud sultanum nummos meos proboi pmetant quo
munus indigat adulterinis

quumque fexile omne periculis
atque abrasisset ad se omne cor

قلب
قلب كل قلب
قلب كل قلب

Dilutus a multis

post fulgor ejus

properavimus

strenuantes notabilis est usus

anur et perit

Prævertiebant eum gladiis suis
donec Collapsus diuideret

الغلام هيا هيا و هيا ما تيسا فقال الصبي والدي احلتي در اكم لا تلمظت

adulescent

currere & fulcrum

Loumubi quis diuersetur

homidiversorium sua obliuione

adamborem

Circumlabere rogitationem pro lingua

mendicatione jugiter occupatum cor

in amore et amicitia inconstans

لمظت لقاكم او تصفوني لي ان لا تتخذوا لي كلام ولا تحشي اداخلي كلاما

فربي اكلت هاضت الا اكل و حرقه ما اكل و شر الاضياي من سام

improbiatis vobis me imponatis

improbiati injuriam

سام التلبي و ادى المضي و خصوصيا ادي يعلق بالامام و يفضي الى الامام

و عاقل في مثل الفسار سايرة خير العناء سوافي لا يتجمل

Is san- ad aream vestrum auctit omnium
voique pre ceteris petiit in uniderrum
Dinduram hospitalem cibum a vobis

وقد عرا فيناكم محترماً
واقيم دون الانام طراً
يغني قري منكم وفتقر

veniduit os apertum aurore
veniduit Luna nascenti
auctit, supervenit benefici quid captem
indigen

افتت
افتت لغز
افتت
وعرا
عري محترماً
عرا

cibate parvo contentum
universum

اطعموا الفقاه والمغتر
افكم
لحم انام
طراً

habito itaque vobis hospitem parvo contentum
qui placeat tum quod dulcem tum quod amarum est
a vobis quod distat beneficentiam acceptam celebrari
habito in quo recipite ergo, subote

من جميع لواحهم وطلان
دونيكم ضيفاً قنو عا حراً
فدونيكم
hospitalitatem

in tuam habent potestatem
exopto maiorem, quum hospitatur
sane ego exopto maiorem, quum hospitatur ad me
strenuitate, sed et impudenter qui estatus

قري الهم
اذا ضاق الزمان
اني لا قري الهم
حيي يضيف زماً
فوق

ابتنزافنح البهت
Puralem
Dioulyabit
الحجاب وقلنا للبلاد
لما حلب نيت

قما الحز بن حمام قلنا خلبنا لعدون لطلقة
وعلينا فادري برفه
الحجاب وقلنا للبلاد
لما حلب نيت

116
fratrum peregrinationum qui saepe longo et copioso est
اذا غلبت و هبت شمال انكسر مع وات الملك

quum pulverulentum stat ciliis, uti at agnito
tu veni a pluvia, tu unicum proindum
quum pulverulentus et fuscus et stringens annus
اذا ما اقبلت امر عاصب

exprobratus fuit
exequendo mandato profuit curavit hoc
Secundarium ab exprobrato
omnis serenus et animosus
Sunt fameli per Terram exprobrati et
Lacti preumbentes
ليتبطر
بطر
بطر الماضين
تجارت بطرات
Esc

28
aqua sitis proreptus fuit
حتى التي تحقق قفا مصفيا
مثل هلال الاقح حين اقبل

Doncquum exprobrati et Capite in unam Contrahit
reversus et propallidus
ad inter Lunae in horizonte quum proximalium emittit

Succinet in unum Contrahit Capite exprobrati
Curvatus
تحقق قفا
تحقق

Curvatus proumbit in arena
Deinde contrahit ille Capite et
prohibus in unum reversus fuit
Sibila aut vanus fuit
نانه حكن تحقيقا واجزئ تحقيقا
فمنه Contrahit brainulus
مصفى

morbus ventrum quo pallerit
facies
صف

vermis a quo fameli ventrem pungi putabat
arabum vulgus
Eruim dierum et inferum
مجاهد الجوع
لذت لاي فادونا
اقت

oculus ejus dentis impetus est
من اعين الغيس الماخض وازدتر الحجاب الماضى لمودى الريف و ابيض فودى المودى على
على لي كعدو المادق مجنبا الموت لاج و تلو من زرع عيشه فزان توجاهه اصفرات

دائم
 فجمع بينهما المبالغ كما قالوا في رقص فربما من القرض والتعب وهما العظم
 كتاب مدحها ^{سورة غفر} وكانت عاكرها حجة ولما في كتابها انفس مدحها حتى قيل
 من حيلة صكرها ليعقل كان ثامنا غير قليل

ما هذا المصنى وقته شرا
 ولا لقيته فليقتضضه
 قد دفع الليل الذي الكثر
 الى دماكم شعثا مخبرا
 الكثر تراكم ظلامه واستند بقوى الكثر لرجل اذا عسى في الحجاب اذا امور

26 ويركب بعضه بعضا
 لقاء نوحا مكثرا

الكثرت الوجع عيسى
 جبل امين مكثرا ^{موم prominent in auctus}
 ذمام ^{Septem Vestrum}

شفت اي ثابرا لراس والفتا تغير شرا لراس لعله فعل للمراهة واصل الشفت الفرق كما يشف
 راس المواك ^{Summitas dente fricere spruatum}
 تقال اتم الله شفتك اي جرح امرك المنشر والراس اذا لم يدعى تفرق شفت قال صلح لعائشة
 فالى اراك شعثا شفت ^{cumultuari}

عربي اخا سار طال واستبطرا
 اسد في اللقاء ذوالشبال ^{وبيع} ان شفت العذراء
^{Leo in conflictu Succinctus Symmis et Verham pluviam ferant}
 الغبراء السنة التي سميت غبراء لقلعة مطرها ونباها
^{Frater Lyamii pulverulentus antiporis stardis}

الشفق الغبراء والزمحل
 الشفق لغبراء التي تهب فيها الرياح ولا مرض يا بسة

من آفته لم يثا طخيا ولم يدر من اعراضها
 deinde iterum vidimus, nosci quod nomen nobis uariis subueniret

المعاقبة الخامسة الكوفية

حدث الحارث بن حاتم قال سمعت هذوف في ليلة اديها ذولوفين وقرها كقوييد
 من كحي مع رقة غدوا بلان لسانه فاسجج على سحبان ذيل لسانها
 Han aut barit Birkhamman super aliquando Bai Confabulationum
 supertinam in nocte uericolori pelle pedita et Cajus luna
 amululi intan argentei reniebat Cum loqui qui luto eloquenti
 et aut enutriti ut super ipsum sebbanum oblationis Syria
 trahabant Traue Babyloniam

عود 26 فارغ عما صور ليغل التي تغل بها افرس
 كفن كفن
 Amuletto
 فخل من نفعه يتعل مستير استبان لقر وبعض الحافض
 ثم يربط بحيط ويلقى في غلق الكسياه للحفظ وبعضه

كفن كفن
 argentum teneator
 est formand in uisitatione
 in humanis spaci atem
 لا ديات فاحية
 ما فيهم الا من يحفظ عنه ولا يتحفظ منه ويميل الريق اليه ولا يميل عنه فاستهوا بالاسم
 الان غرب الكفر وعلب
 حكايا وايل وفيه العوب يضرب فيه المثل في الحفظ
 elo q mui arebum iano proverbium ductum in laudanda aliquid. fauorica
 Con paronomasia signu atem

Laciniam

ديل
 استهوى
 Confabulatio
 facinorosi
 وعلب كسر فلما روق الليل الهمم لم يبق الا التوبيم سمعنا لسان نبأه مستنج ثم
 لتنا صكة مستنجة

demissu velum

رواق
 Velum tentorio
 et uenit ad me indumento noctis se intregens
 Celerant gressum pro melu & timore

فعلنا من الملم في الليل المدحهم فكار
 ما لعت انني من خطوب قلمه الا تشرفه لعظماني
 Pulatio
 Advantus

صبح النهار وكاد جرف ليعوم ينهار فلما طالك اعد الانتظار ولاحت شئ في
 الاطمار قلت لا محابي قد تناهينا في المهلة وما دنا في الرحلة الا ان اضغنا الزمان
 وبان هوان لرجل قد مان فتأهت للطحى ولا تلؤل على حضراء الدين ونهت
 جرف نهار *Corruet* *margo floui*
 اطمار *Nestes Laura* *تضعع* *odorum exspiravit*

respectati تلووا profectio طعن يا هيا
 فان يميني كذب فهو ماني وميون وعبان والامرض سعتها للزرافه

25 دمن دونه Thema forma fonda دمن
 involuntaria et simultanea laboriosa / finis - effinis مان
 itaque ad iter accingamini, neque Carulis Warentano herbarum fimentorum
 تاهبا للتغن ولا تلووا على حق الدمن وبهض لاحدج راحلة واتحل لرجلت
 فوجدت ابا زيد قد كتب على القتب
 Cum surrexit atque mentum meum
 sperarem sarcinasque ituræ colligere repperi ab azydan fide
 Cameline inscripte

manu inscriptum
 qui brachium mihi fuerit erajutor
 pro reliquis mortalibus
 ne exisimes me discurre a te
 pedio, aut proterui a
 cavatis viridem fumetorum

ما من خدائي ساعداً وساعداً دوني
 لا أحببني أني نأيتك عن ملدي أو أشري
 أياهم وحضرا أو كفن

الحارثية - الحنا ، من قبت لو
استوتى خضرة دفنة لمادقة
حدج camelus oneravit camelus ناقه
فاميلور itineri aptat

[illegible]

استنان الجهد من المضمار وقار لانه بدار بلبي ولم تخل

proprie est spatio 40 durum quum liberalius alitur dyuati
ut pinguefecit et dicitur sicut pabulo redolentur

Curior de grauitatem redutus vocatur in tamala جواد مضمر
et historia Tamer. p. 56 ut etiam

Certatus hipodromus sic hnt. Tam. p. 279

تجاربان في كل وقت في ميدان المتابق لاهراز وقبالبسق فكانا كفته ميزان وفي
مضمارها ونسبها

مضمار البري / hipodromus multipliciter / استنادا الى الجاه motus

المضمار الطلق التي تجري فيها الخيل وسمى مضمارا لان الخيل تضمر فيه وذلك ان العرب كانت
تسمى الخيل فتجربها طلقا فدرما تحتل ثم تزيدها يوما اخر في الجري على حلك الطلق
ثم لا تزال تزيدها كل يوم حتى تجري بها الاميال الكثيرة فيسيل عرف الخيل بذلك الجري
ويستند لحما بذلك لتضمره ولتضمد الهنالك وثقة اللحم وضمر بالضم قفل

مضمار البري / hipodromus multipliciter / استنادا الى الجاه motus

افحن بما ايجي من سوابق موزة ولواحقه ما لم يبق احد فينقبا

ولا فلك في مضمار / ab initio videtur in principio
ritas manifestantur sue, et per Curiores omnes; si ut
ejas pulverem fundere, neque Curior ullus celitatem
est consequi valeat رقبه اهلته

الاعواد بالاطلاع والهواد الا انه هوم. لبتنا امنتاتي sumus. لبت moratus fuit

عاطف ع. عاد قلى من الطويلة عبيد. واعترا من جها تشديد

طالوع / anterior part ueritatem / طالع
et in oculis me expurgat ab eo amor
procurator
st
labulator
نيد

٢٥
قال الخليل بن همام فلما وقعت ما دأبر بينهما لقت الي ان اعرف عنهما فلما عاين ذكاء
والحق الجو الضياء غدت قبل استعلاء الركاب ولا اعتد لغراب وجعلت استقر

صوب الصوت الليلي . (لوق) *Yehumundideriu*
Clare miuit flama *Solum Solus Aurora* *amundum*
الندى كما
كما

من فزع الحرم حتى لنفسه ندوة الدغ من سفع الركاب

٢٣
qui perdidit pudorem, carpit animam
Prudentiam urantiorum
الليلي واقسم الوحي بالبط الجلي الى ان لحت ابا زيب وابنه بتارمان وعليها ثردان رثان
فعلما لغا نجيا ليلي وصباحا روايتي فقصدتها وصديكن بدماثتها راي لثامتها

واجتهدا المحاول لا رجلي *Salus de Communiqui*
apparet ولصفت
اسير بين السباع فضلهما واهن الاعواد المشرقة لهما حتى غمرا بالخلان
واخذنا من الخلان وكنا بمرعي ونبتين عنه بيان القرى ونشور منه بلمت

٣٥
اوخذنا *captus fuit* املا نمكيه واجلا نمكيه قال لي ان بدني قد آلت
القرى فلما راء ابي زيب *apocrypha* افتادني في قصدي لاسم واقفي هذا
ودموني قد رشح

المهم فقد ادايت فالسرعة الرقة ورجع الرجعة قال سجد وطلعي عليك اسرع
منارتنا ادطوفك ليك ثم استني استنان

نحي في كرب مهم هون مراكن اهم وخطب مداهم هو من مصابك اغم
sumus in cura tabefacienda, quibus propositis magis solliciti habet
et in negotio tenebrioso quod tunc calamitate magis angit

افان اخاك ان من لا اخا له *fratrem tuum, fratrem tuum* *qui enim*
fratrem carum
كما ع الى الهجاء بني *est ut adius in prelium sine armis*

استني *notio dicta* *quadropedant* *Equos, generoso Velociter Currus*
سن *via recta* *جود*

malus mortalium شر الوري

Diminuit

للمراوكن خكن

injuste agens tyrannus حان

meccator

حزيت من اعلق بة رودة جزاء من سني على امه

ونكلت للخل كما كاد لي على وقفا في الكيل واوجبه

ولم اخش وشر الوري من لومه

احترق من امه عني جني

وكل في طلب

فما له ان جنا غربه

لا ابتغ العقب ولا انتى بصغفة

المعنون فحجه

ولت بالوجه حقاً

لمن لا يرحم الحق على نفسه

ورب مذاق الهوى حاله اصدق

الود على لبه

impii scelus um patratioris جنائ

reprens

iniquitas eius Super hostibus Carpentis

شوان على العدى حوان

bullivit بني

cupio capto ايتني

Complotio circumventi

مخون

وما دري من جهله انتى اقضى غري كدين من جنبه

فاجرو من استعياك هجر العلى وكهنة فوجوه

كاللجود في مهله

والبس لمن في وصله لبته لباس من مرغبت من انسه

تسارح لود من يركى الك محتاج لا فله

int. ami

خليل ام ابراهيم

Portio optata

سنة

Donum حبا

فقر

ولا افترق ثنائي علوم نعرف اني ومن حكم بان ابدك وتحزن والين ونحس
 واروي ونجك وادلو ونجد لا والله لاني بل متوازن في القل والوزن المتكاف
 وننحاذي في القل خذ والنعالي حتى نأمن

paria

حدود جزاء

facit

حق نامن التخابن ولكني التضاعن ولا فكم اعلك وتعلمي واقلدك وتستقلني
 21 واجدق

ضعن تضاعن منه الضغن الناجية وابط الجمل والليل والسوق والحد كالضغنة
 وتضعن وتضاعن الطول في المقاد اضغنة اخذت تحت ابطه وفسن ضاعن لا يعطي
 حبه الا بالضر وقناه ضغنة عوجاء والضغني الاسد وضغن اليه كدنا ما

ذات شمع ضغن

gravidus Camelus gae masulo inuonigera

acquirere

واجتمع لك *Amurum* وجرى حق وامرغ اليك *osum uicem*

جوارع لان اعضاء التي يكتسب بها

ولن يجل انصاف بعينهم واني *11/05* شرق شمس عظيم وقتي اصبح ود بعين
 واني حر رضى بخط خطي ولكم ابوك اذ يقول

لها خطيا اما امار ومثي واما دم وقيل بالحر اجرو

De Conditione: aut Captivitate et approbatione
aut sanguis: et de ingenuis Congruentia

الحق للباب ان بيت
 لغير خلق قاي لك ع

لا يقيم على ضمير براديه

non prostand in injuria qua impetatur nisi
aut utellum iasellum progo Communis deprolus
ille super et uritione ralingatar dflum suu
de Contures, abique ut compleret cum quisquam

لهذا على الحق لوط برقة
 فذا يشج فلا يرقى له احد

واقف من الجزار باقل الاجزاء ولا اظلم حنى اظلم ولا انعم ولولعنى
الارقم *Serpens Variigatus*

فقال صاحبه ويك يا ابني *caacibo & negro* المتأرضن بالرضين وينافس في التهمين لكن

انا لا ابي غير المولى ولا ايسم العاني براعاني ولا اصافي من يابي
ادصافي ولا اواخي

ويك *Vah tibi* *filiola mi* *auri tenatur* رضن
ضنين *protiosum more*

ضاني الله خواص خلقه *Rei avarius habite Deinde cunctis eorum*
eraturarum ejus

له ضنا من خلقه يحيم في عايفه ويميتهم في عايفه اي خضايين
ينافس *dender alus*

مواي *مواي* *اوتي* *averit comitatu morum gestit*

عاني *superbia praeractum*
مكر اواخي من تلخي انا واخي ولا اعالي من تحت اعالي ولا ابالي بمن صرم حبالي ولا
اداري من جهل مقاري ولا اعطي نياي من يخفر ذماي ولا ابذل

مباراه *Sollitudo*
خفر *Prodit dultant pudor confusum*
اهل كذبه *Populus Clientula*
اعمره *Erubescens*

مكرى ولا ابذل ومادي لا صندادي ولا ادع الهادي للمعادي ولا اسبح بواي
لمن فرح بسا اتي ولا ادري اليغاني المن سميت بوقاتي ولا اخفي بحياي ولا
اصباي ولا استطب لدي عزاوداي ولا املك خلتي من لا سيد خلتي ولا
اصفي نيتي لمن يمتني ميتتي ولا اسأ خلق من دعاي لي لا يغم وعاي ولا افزع

Camelus cupus albedo flavedine mixto est
Locus discursionis ex itinere

أعيس
عش خط

Statio in anio

Samus sive propositio in
comum

خط
كوى

حاشا الخليل وهذا بها . الأظيط والعطيط . سمعت صيها من الرجال
تقول لسمير في الرقاد كيف حكم . سترتك مع جيلك وجيرتك . فقال أترعى
الحمار ولو حار . وأبدك لوصالك أين صال . واحقل

Conversum uamitum
curba

لما طيط . والخطيط . اظ . خرج رجل الجمل قرقة بطن . عطيط شجر
المنخار في كنوم

انك اجهد قدم

et prodigium cum in proelio vultus
quantumvis ego ejusdem contra
proclium in iine prodigium cum

non habet improbus amicum
nisi aquam fervidem oculi

ما للسياق من حجم غير غياق حجم
واحقل الخليل ولو ابدى التخليط واود الجيم ولو جرمنى الجيم . وافضل السيفى

على المتيق . وأنى العشي وإن لم يكافى بالعشير . واستقبل الجليل للذيل
وأعز الذيل بالجمل وانزل سميرك فزلة امري . وأهل اسنى محل من ليشى

واودع محارفى محارفى . وأولى عرائقى قرأقى / الذيل بالجمل . الذيل

qui post alium vultus redit

summo secundum ditionem

commodum licetum domum

Comet itineris

primus propositio

والئن بقاى للقاء . واودم تسالى عن تسالى وارضى من الوفاء باللقاء
واقنع

الثرار واجتلى معارف السراي فماقت صجبا قد شقلى عصا الشقاق وارتضى
 اوعفا افانق الرقنى حتى لاحا (كرا ولفض السعد ولفقا معارف وحي)
 كامنات المظن في الامتناء وكانفى الواعد في السيام الالهواء وكنا مع ذلك
 نسير النجاء ولا نرجل الماكل هو جاء (اهوج هوج حد Levitas de Solis
 proprietas) واذ انزلنا فندلا او ومرتنا مهلا اخذنا ٦ فندلا
 اللبت ولم نطل الملت فعن لنا اعمار الركاب في ليلة فنية الكباب غداقة
 الاهداب فاسرنا (غداق Corvus niger) كثر ما يستعمل الغداق في صفة
 الخراب يراد انه كثر لرش كان منه اغدق عليه كما تغدق الماء قاعها
 ٦٦٧٨ profus a eius Super ipsam prout
 ٦٦٧٨ profundit Super semet Calentiam suam
 mulier

غداق الاهداب Corvus niger pellis
 فاسرنا الى ان نضا الليل ملته شبابه وسكت لصبح خضابه
 (اغدق جح لظلمه وفتح فرعد في لفضا اهاب Pellis cili ادوم لهما
 expensio ادوم لهما نند د Pellis

لقد خلقنا غداقا كانه عنا قيد كرم اسغت وابلرت
 profuso derasunt de agros Corvum Coman nigris cantem bas
 Sauri ac si Botis cili videri mature simul et propenduli
 خضاب ملتنا السري وعلنا الى الكرى صادقا ايضا فخصت الشى ومعلقة الاهداب
 فتخزنا هاهنا للعيس ومحط للخراس فلما حلها
 تغير قل فاختار Bute sanguine limbo
 لا تزوج سناء ne uxorem ducas linclure digitorum
 خضلة خضيله negligendum et Collyrii oculorum
 ربى ربى Cumulus Parvina
 لا تزوج سناء Pratum amaranthi portus delictatus Parv
 لخراس وخن Layavit cameliam decumbentem

ابو القاسم علي بن ابي طالب لما جعل الحري في سائر التما ففوجها الوزير اشهد ابن ابي

سبح لنا من ربعة الفري *Senex nobis ex Rabia Elphani*

يشتق عشوة من الهوى *qui vultu exornitatem baro - proverbialia*

انطفأ به بالمشان كما *Elo quoniam cum fuit Deus in maijan*

دواء وسط الدوان في الحوى *proout percutit eum in Divan filantio*

بحكم انه كان ذيقا بفتح المنظر *فجاءه شخص غريب يزور ويأخذ عنه شيئا فلما رآه استنزي*
شكاه ففهم الحوى ذلك منه فلما القى منه ان على عليه شيئا فاك لم اكسب

ما انت اول سار عن قمر *non tu primus noctu agas, quem ducit Luno*

ورائد العجسة خضرة الدمن *et pabulator, cui placent viros similes*

فاختار لنفسك عتري انت رجل *Ergo eligetibi alium; nam quod vir fuer*

مثل المعبد فاسمع بي ولا ترفى *mo aidi ad instar, proin audi me, non*

vide

تسمع بالمعبدى. قل. هل. تسمع بالمعبدى لا اذ تراه

لخص عن قصة المعبدى

المدة باصغرية قلبه ولك نه *in duobus minimis ius contendit, corde*
& lingua

المتأقير الرابع الدماطية *furum agitis*

احب الحرب بنهما قال *Confusion & Consult*

فانا لوميد وروق الرضا *for ueni Comed*

هياط حلية وصباح *ruha*

الصلح بين القوم والمياط التفرق وقيل هياط اشد السوق الى الورد ومياط اشد السوق الى الورد

واسلك مسلكي من قد روج^{١٨}
vacillavit
falli
pasce
miscuit *serium* *fo*
 فليس على الامر مني حرج
non est de culpa
nulla
 تحريري كذا في رضا من ولا يسر من مقامه

قوله في مقامه
 ابو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الحارثي صاحب المقامات كان واحدا من عظمى عصره
 وزرق الخطوط الثامنة على المعالم واستحدث على كثير من كلام العرب ولقائها واثارها ورموز
 اسرار كلامها ومن عرفها حق معرفتها استدل بها على فضل هذه الرجل وكثرة اطلاعه وغزارة مادته
 وكان بسبب وضعها فاحكامه ولين عبادته قال كان الى حاله في مسجد بني حرام فدخل شيخ ذو طمير
 عليه اهيئة الكفر من الحار فيضج الكلام حتى لعبا من فانه يجامع من اهل الشيخ فقال في روج
 فاستخبرته عن كنيته فقال ابو زيد فدخل الى المقامة المعروفة بالحليسة وعلى ثمانية ولاربعون
 وعواها الا انجزه المذكور فاشتهرت وبلغ خبرها كوزيد شرف الدين البونصر ابو شروان بن خلد
 بن محمد القاساني وزير الامام المسترشد بالله فلما وقف عليها اعجبته واسأار على والدي ان
 يضم اليها غيرها فاتهمها تخفيف عامه

والى الوزير المذكور اسأار الحريري في خطبة المقامات بقوله فاسأار من اشارته حكم وطاعة غنم
 الى ان انتهى مقامات اتلوفها تلوه ليدع واه لم يدرك الظالم شأو الضليع

ورأيت في بعض المجامع ان الحريري لما عمل المقامات كان قد عملها اربعين مقامة *Consensus*
 وعملها من البصم الى بغداد وادعاها فلم يصدق في ذلك جماعة من اذباء بغداد وقالوا انها
 ليست من تصنيفه بل هي لرجل مغربي من اهل بلادهم مات بالبصرة ووقع في سلافة كنية فادعاها
 فاستدعاه الوزير الى الديوان وسأله عن صناعته فقال لانا رجل من مشي فاقترج عليه انشاء
 ترسامة في واقعة عسها فالتزده ناهية من الكبرياء وخد الدواة ولورق ومكتب زمانا طويلا
 فلم يفتح الله سبحانه عليه بشي من ذلك فقام وهو عجائز وفي عمله من انكر دعواه في عملها

in an... غذا ... rerorum fuerit
 بن همام فهاط في قلبى بانه ابوزيد وان تعارجه ليكن واستعدته وقت لم قد غرتا بوبيك
 ولتقم في شيك فقال انه كنت بن همام فحيث باهام

تغير . فاترك من ايمه مخدي ولا مراحا
 pro omni patitur finis . non relinquit
 Palum nec in acutius eadem nec rictu vespum

تعارج ... claudisio
 كند ... Straguma / fraud / ليرحم الله
 reduc...

... r...
 ... princip... color...

... وجيت ... فقلت له انا الحارث فيكى حالك وحوار ...
 ... والقلب مع الرجعية زعزع ورجا ...
 ... الذي كاه تجلى ثم استدجى ولي

تغير ... minuria u...
 ... Laccitar...
 ... amplitudo...

... vanto proculoto / agitavit
 ... duobus vanti proculoto
 ... remittitque

... ut claudisio...
 ... ab...
 ... solutio...

... لا اخرج ...
 ... والى جبل على غارب ...
 ... فانه لا منى لعمى ...
 ... الكفار ...
 ... ميسرة ...
 ... دكة ...
 ... ركة ...

ut qui ab hoc amatore secretis
compressatus alloquii
abruptum fuit infallibilis ei dicitur
hanc plautinum mihi
Confortium discedito

ومن انا جاء انجوا الواق
قال لم قول الحق الصادق
لا يري في وصلك لي ففارق

حلق جبل على . حلق الطير في لهوا اذا ارتفع ودارها كلفة
لواقي لواقي عاشق سرا وبانظر . نجوا ؟ بلاغ تبليغ
واها

Euge papa o preclarum Virum
Confortium cum mihi ac primum dicitur
لا يري في وصلك لي ففارق

ما اخرى وملك . ما اكدر بلا غتك . وبل شديد . وبل وطير شديد
فعلت له ما اخرى وملك فقال وشرط امك ونفخته بالدينا لماني وقت
عوزها بالمانى فالقاء في فمه وقرنه بتوا . وانكما تجد معذرة ويمدح
النادي وندها قال الحارث
وشرط امك . امك افعل لتفضيل ايما لزم واحق وهذا مثل من امثال العرب
نفخة اي رمية واصبته اصابة خفيفة والنفخة في العقب القطع منه
تخوذها بالمانى

munus ambobus versibus auctoritatem
plautina

فالقاه في فمه وقرنه بتوا
نوام
اتام
gemellum peperit
موني من ولدك
gemini

موني من ولدك
gemini
Cum aperit duo prout dicitur
Cum in a omittitur et ibi dicitur
populic / et regreus ut laudat matulorum exitum

10
 qui duplici sub forma contemplans ingerit
 species pulchram amatit colore
 item amatoris

يهدو بوجهي لعني الرامي
 زينة المعشوق وتون لعني

Extremus vite spiritus
 quadratlar برقع رقيق لعني
 رقيق رقيق

العشق فرط الحب وسحق لعني عاشقانه
 Convolutus hila me que ad iussu
 hederam implicat. hederis, ambulator a lenaion

Cujus amor, iudicio Veritatem rila
 vocat ad indignationem Creatoris
 laussend am tenet

absque eo si foret non furtiva
 amputaretur manus
 nec injuria grataretur improbi

non a nocturna hospite avarum
 cohonescit
 hetricatorum moras queretur

die obdormi (reitor
 neque averruncaretur invidus
 oculo emittitio

sena quam persimul est moribus
 quod tibi in angustis nil profuturus
 طارق ضيق ليل

nisi quum fugitivis ritu aufugerit
 Cap. virum ellent, qui nequam hoc
 mancipium praeceptum turbavit

واها لني بعد في من حالي
 ان ليس لعني غنك المصانقي

حروي

تغني

15

35

برقي

مخ

ناله

العلاج

دكية

دكية

كم امر به استتبت امرته

وعدوا لولا دايم عونه / *Bunthensump. عترف*

وجيئكم هزقة كرتة *caereditu*

وبدر ثم انزلته بدرته

ومستطيع تلظي حرته *quorir ad inflammatos, quardm prunx*

انزجواه ولانت شرته *coarctat*

وكم اني اسلمة امرته *cognatio, appinte, nunciu*

انعت حق صفت سرته

وحق مولي ابدعته فطهرته

لولا التقي لقلب جلت قدرته

ثم لبطيت بعد ما اجتد وقال انجز حراما وعد وسبح خال اذ بعد

فنبذت له ذياره عليه وقتت خذت غير ماسوق عليه

سبح سحوح *nubis. خي*

ورضعه في فيه وقال باركي اللهم عليه ثم شمر لانشنا لعدتوفية النافشات

له من فكاكه نشف / *فكاهة* / *paute* / غام وشمهلت عليه

ايشاف اغترام *apnicipio denuo*

وقلت هل لك ان تدفع ثم نضفه وانسدم تحلا وشدي

تبنا من خارج ما ذق *promadula*

ما من حاب في الابد ابنا *male peres, duplor illis simulans, flavus, duplin fronte predictat*

كن بها فيه وشدا *ut hyprotrile*

من انفسه *nonque carcer, similitudo*

من انفسه *fugiler*

من انفسه *ut qui inipit tantum eduantavit aliquid*

من انفسه *Diffimulatio*

ثم يهتفون مقاماً موضعاً ومكثجاً القلب

المقامه كسالة

هوى كثر لي هيام قلب لظني واخذنا لي نادر لم يحب فيه مناد ولا كما قدح
رنا دولاً ذكراً. الاخذان حدي محب جارب حديد. لم يحب فيه مناد اعفهم
ما جبعة احد. ولا ذكراً لار غليل فينا نحن لتجارب اطراف لانا شيد وتوارج
طرف لانا شيد وقف بنا شخص عليه سئل فني مشيد قزل فقال يا اثار الزخاير
(وكان اعجوبة عزما في لحن لستروا لظنهم فارسياً وعربياً لظروا لظروا)

ورث بر كفاير على صافا وانحوا اصطباحتا وانظروا الى مزماره فا نذى وندى
رصدت وحدي

opulentia
Cornu d'or

وجنت وحدي وعقار وقرى ومقار وقرى وما زارب وطوب الخط
وقع عقيرة اى صوته. راصد رجل قطعت رجله فوضعها على الماخرى في صباغ ورفع
صوت اى عقيرة

وحروب كروب وشهر كرسود وانتياب القرب السود حتى صيرت لراجه وقرعت
الحصا كساحة وغار المشع وبنا المرح واقوى الحج واقضى المضجع واستحالت
الحال واعول العيار

هاوا قضمهم يقضيضهم الاغنيا تشهوا بافتلا. القرض الحصا لكبير والقضيض
الحصا لصغير. *Glaria major* قفص *Glaria minor* وقضيض

وخلت المراتب ورحم الغايط اودى الناطق والصاب ورنى لها الحاسد
وفاات والنا للمنه المرقع والنعن المذبح الى ان اجتذنا الوجى واغندنا
بالسبحي واستبطنا الحوى وطونا الما على لاطري واتخذنا الشهاد

insomnie

ولحوظنا الوهاد ولسترونا القناد وثاسنا الاقناد واستبطنا
الحين المحتاج واستبطنا البوم

مری . فاذا اهلنا الروح فقد اقم ليلة الدعوى فتهنأ لنفسی

تقید. جملوں میں سے
الحق کا ہے طرفہ نار اور ہم یکن

الحذف فی الماصل نار ہے طرفہ لغو
نیلہ۔ لہ جوئی

coruscationem splendorهنا القلوة

تا تو جلوهٔ درخشندگی و تابانگی خود را بپوشانی
و ای شیخ لطیف! چنانکه حتی انکسار جلیست که فاش بقول

Comedit ungat. Salubre
tibi reperiat

لستادم تقييل في لكه صفة

الحريري رَقَعَ السَّوَابِ سَيْبٌ وَابْتَهَرَ بِالنَّاسِ قَلْبٌ . فَاِنْ دَاةٌ يَوْمًا لَخَصَّ فَنِي غَدًا تَغْلِبُ
فَلَا تَبْقُ لَوْ مَضَى مَيِّ رَفْدٌ فَهَذَا خَلْبٌ

ingravescent calamitates canis sperare, fortuna autem hominis versat
se hodie submittit scilicet, et cras illa sese offert
ne fidem egittur nostris fulgaris ejus, est enim fulgar male fidem

١١ رجب سنة الحاء من لقون اعلب والزينة لصدايقها كل شيء اعلب

Sapientia viribus potentior est, nam & in fide Capitulum
omnis seu Cerviciorum

هذه غلبا عزه غلبا وصديق غلبا وخدام غلبا أي غلبا

وَصَبَّ إِذَا مَلَأَ أَضْغَافَ كُلِّ الْخَطْبِ وَالْب . فَأَعْلَى لَتَرِ عَارُكَ الْفَارِصِ نَقَل

et tota, se inta infliat et molitur iustitiam atque

neque enim aut deus est, quod in tyn circumversetur

حيث لو ادق اخا بعد عواضا دق اذا وعاد نubes fuit autem quousque
Eunavit

Exspectat
Vultu dicentem, quam protulit

ارض والحلقة خطبان او من يتبع الخطبان

maxima quam sunt Colocynthis

ضادی خواهری Sanguinaria

وصاروا على المسلمين مودة كدباب الذنوب ارى على ضواها في لقم

وصفاو علی المسلیحین صولہ لدریاب الامواری علی صوابی نعم

regavi eam, quum inuideret, remouit et uelum suum
Roburundum deponeretque in auris meae, sicut uellum
sermonum

Remouit itaque et regarundum, quod tenebat et splendorem
suum, Cadereque fecit margaritas et singillo seu uolenti
remotionem uelut fuit

rabundi
rica Austere uellor cooperuit
probat deprobat reprobat
Cupuntia
شقق حق شقق عجب قروب
سنا Splendore

أمره فخار حاضره لبها فقه واعترفا بزاها فلما أشق لتيناهم كملهم وانضبا
عمرها لما فئا اذ قد اثم اخذا وكان سنا المرحى سناها

Duo fulmina tolli a nobis accensa mox extincta sunt
quatum fulgor orcta uicantibus producat

المروري، الشجب اكرامه اطرق كطوقه لعمري ثم قال ودونكم بيتين اخبرني وانشد
واقبلت نوره حد كبري في حلك، هو د لفق سنا ان النار الحمر

as producit illa, quam jam ferio esse dicendum, in stola
nigri, admordens pulpas extremas digitorum penitentialis
desperata

مناوتque nae. super aurora,
quam utraque in capite portabat
tunc ramus, masticabatque
berillos margaritis

Mirillo, gemma summa comendatis in
Cum enim uero omnia extelleret, uiri pretium deprecuatur
وجملوا قشره قال المخر هذا الحكايه فلما رأت تلهب جدوتيه وتالق جلوتيه
ابعت في توبه ومهرجت الطرف في توبه

Copiosissimam ejus pluviam et amicissimam ipsum tractare, quia de
pulchra ipsum uelut donare
Caracteris
قشره لرجل توبه ولله جدقة حن دهن وذا كاعقل يمينه توبه
فيسه

De or Carminis Conditoris, & egroti Saxonica medicinalis
medicamentorum utique Simpliciter Constatum & manus
Veritatis & latet perplam ubi aliorum

قناة الجسم وكروا و ذميم
الحريم . وها انا قد عرضت حشيتي للاختبار وعرضت حقيقتي على الاعتبار
مكثري

2
مرو و کبر خیر حقیقه هر چه
استیجای حیات و شمع حقیقه
Pistia aquatica estyria
Sila cameline

الحري للاعتبار فاقبض احد من حضرة اعزني امينا لينسج على منواله ولا
يحتج بوجه بمثاله فان اتيت اختلاب القلوب فانظم على هذا الاسلوب
تسبيل القاصح قراح اول ما ر كير لمباح عند حرفها ر كير لهن نيك لما
تولد عند المعاد ingenium ر كير لاهل عود ر كير
وضعت حران باب ساليوفا

الحري . فاطمة لولوا من زجيس فسقت
ومرذا وعصت على لعاب بالمرور

فلم يكن الا كالحصير لواقب حتى انشد واغرب

عمر او طهرت لولو لوز بزجین . بکت لولو مطبا و فاضله و امی
غنیفا فضا رطل ۲ و خرما عقیقا

Explant illa margaritae co-naristis irri gavitque
Rosam, atque admodum suas grandine

Intermittit vero nectas tantum Oculi / Cuius Animi / quum
mirificum hoc prodium Cernit

Plavetille margarites reventes et exundant quogue birqui
meigeminis rabis, qui nuxerunt super Callo ejus monile

هوى . سالتها حبي زانبا . نضو برقعها . لعلاني وايداع سمعي اطيب الخبز
فمزجوت شفتا غشي لنا قمر . وكما قطت لؤلؤا ما خاتم عطر

حکومتی

مر

2.2

122

10

222

...

10

2

۱۰

5

31

7

الحرم

2.1

۱۰۰

18

دکتر

25

erant ex culta flora viarum ejus, ut ora revidentium puellarum
 Nunculi semper Nilote Pastille et fucosus floreat
 حب الطلاق تظهر في الحور عند مزاجها بالما، وقيل الحجب نصف الانشاء وانقسامها
 floribus anthemidis ١٤ اقاع
 anthemides sic sunt fausti ejus nuncii
 acutis frigore et nitore prole
 Curadentium fida.
 micantes tanquam margaritis
 reunte et grandine
 ex anthemide et palmarum
 flore et bulla vini generosi ٨
 approbatur autem versus hoc
 quo et quot presentes erant
 قد كان صغرى وكبرى من فقايعها. حبصار در على ارض من ذهب
 ac si parva et magna Bullarum ejus, glarea essent margaritarum
 حورية / ولتجاده صغر واستقلاء وسيل لمن هذا البت اورو
 super fundo aureo
 وهلم قاله ام ميت فقد اتم الله الحق الحق ان يسبح والمصدق حقيق باله
 لستم الله / اتم الله
 Doctus fuit ابنه
 sancta veritas dignum est
 formula est
 الحق الحق
 Communicatione
 ارباب بعزوته
 Dubitavit de gloria
 يا قوم لنجكم منكم
 قالها كان الجماعة ارباب بعزوته وابت تصديق دعوت
 في حبس ما هجس في افكارهم وفطن لما رطن من استكارهم وحاد بران لغوا اليه
 ذم ثم فقل ان بعض لطن اتم ثم قال يا رواة القريض واساه الغول المريض
 ان خلاصه الجوه تظهر بالسكر ودر الحق تصدع بها السك وقد قيل فيما غير
 من كرم ان عند الامتحان يكرم هؤلاء او يهان

وطا به زقاق لبنة وهو مقام اللى خاصه لا يقا لعينه واما راد انه اظهر احسن
 محفوظاته ولهذا المقام لكاء درج لاه الله عند العرب يكتب به عن كل خير لانه
 اشرف المرويات . لو طب عن الحسم لانه وعما الروح
 انك انى يلبه بالكتاب الله تنظر فيه فقال ديوانه اسنى عبارة المشهور
 له بالاجاده فقال هل عترت له فيها لمحمة علي يدع التملحة فقال لعتم
 قوله كما نأيسم غولوا مضد او برير او اقاخ
 فانه ابدع في التشبيه الموعر فيه فقال باللعجب

(الحامد يخلق اذا شهد ونعتاب اذا غاب) (الملحة ايج البيا)

اقامه الحواه نور ابيض

اقامه الامر قناثو *anthemius et sunt fausti*
 ولضحة الادب لقد لمت مت يا هذا ارم ونحت في غير ضم ايا
 ان من عين النادر الحاح منبهات النخر وانشد
 وتار لو نحت بها اضات ولكنك نخت في بار
 لولو مضد مذطوم ملكوك

حب الخام *Baccanabis*
 شنب *frigiditas interior oris*
 الثار فيه *reventis cum dentant nitore*

٨٠

نفس البذا لنخر راق صممة
 وزاد شنب ناهي في شنب
anima mea pia autumesto pro
dentibus qui suavitium revident
quorque ornat reum nitore
admit abilem tibi illum nitorellu
pro te devota sit anima mea, reventis tua
pi autum tuam esto

ورق له نكدي واهلي
 فسي
 ناهيك كافيك
 فخر مائدة لعقود فواضله حاله وانواه مائدة كنخور
 شنب العود والامان زاهية
reventis illi sit familia e quum mea
revident est ille nitore locus oris a
dentium, quo revidetur
supra telegimus
colla e cognorum
qui onusibus preculentium ipsius Virtutum

المصداق ان تغزو ولا تغنم او ترحم وتحبس

Plurimum

وطعن بغير قلب بارقة عار

فما بقي من لا تقي بعد

لبده وما تاقف من ساقتي

نوصاك ولا ترحم فديك

لفضل ولا ذو حلال حار قبل حلاله

لا تقي لصق وصح

ما بقي اعني ما يجني

خلاله فاستشر عن حينا لا اعرف

له عربيا ولا احد عن حينا

خلال *Verum* استشر عن

arcanium سر

عرب من الماسد

كانما الماسد في عربهم ونحن كاللجج حاش في قمته

العرب اجمته الماسد وسعي يقتل لقمم عربيا

لما دخلت مدينته ولا ولجت عربيته

مينا *Thome*

فلما ابت من غربي الى مينا تجني حصرت دار كتبها التي هي

ميتدي المعاديين وملتني القاطين منهم والمتخوين بفضل ذو الحجة

كتة وهيت رتبة فسلم على الجلاس وجلس في اخرايق الناس

لا احد يبدئي ما في وطابه ويعجب الحاضرين بفضل خطابه فكاك

سعيي قرأت . ميتدي المتاجرين . لنا *Conducimus*

دار كتبها *Gymnasium* طلبة في معني الذي يقولون راتيا

ذوقهم كان ومردت بذوق قال ذاك ولقي على المنكر والعت

العلوم فارعة فكان كحاشي الآتي يلبس على علته وكسعة مروانية رصبي إلى

خلب *notum* . خلابة عارضة الخلب هو غشا القلب بفرا خلبين حب ذلك
وصحبه للخلب ونكهة خلبيات اي تحبه من خلابة قد في خلب الناس اي يذهب
تبعواهم

روية والحلاية عارضة فرقت من معارضة ولعذوبة ايراده لك عن براده فتخلد
ماهيته لخصائص ادايم وناقت في مصافاة لغايس صفاته فكتب به اجلو هو
واصله

hominum in aximam partem imperite . - الناس الكهها غار وان تعبتهم لا كما

Etiam si stula ipso respirant . وما في طلق الوجه ملتح الضيا ايرى قربى وحقناه غنية وروية زنا

est molrabantur . ومحباه ليحبا ولينا على تلك برهة بنش في كل يوم نزهة ودرى

عن قتي بن كنه لا ايق حرجت له يد الملاق كاس لعراق واغواه فخرج العراف

بتطبيق حواء وكلفته معاورة الارفاق المعفاوز المفاق ولظمة في ذلك

ووليت لهم وثبة ليزب لفرى على الحوق . وتركتهم صربي كالحق متقلا للحوق

et in illis in eos retundit irritato in agnos

et in illis in eos retundit irritato in agnos . واذ اباق الموت فاجاهم بكاسات الكثر

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وسقوهم كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

et in illis in eos retundit irritato in agnos . وروى كاسي السموم وروى كاسي الحور

ولا شرعت في علي مؤنر

لنفس عريضة نفس جردية

ولو انصت لدهر حكمة

لما ملك الحكم اهل القصة

ثم دلي أدن فكل وان شئت فقم وقل قالت الاملية وقت عزم

عليك بن سد فوجه الماذي لتجزي من ذا فقال هذا ابوزيد السروي سراج

الغربا وناج لما دبار فانصرفت من حيث است وقضيت العجب فماريت

المقامة الثانية الحلى ليل

حكى الحث بن وهام حكفت منذ ميعطت عنى السعائم ونيطت بي العاجم بان

اغشى مظان الادب وانصت اليه مراكب الصليب لا غلق منه بما يكون لي زينة

بين الانام ومزينة عند الاوام وكنت لفرط اللهم يا قتياسه والطمح في

تقمص لباسه اباحك كل من جل وقل واستسقى الويل والطل والقمل لبعس

ولعل فلما حلت خلوان وقد بلوت الماخوان وسبرت الاوزان وحيت ما

شاه وزان القيت بها ابا زيد فروي يتقلب في قوايل لا نقاب ويخبط في اساليب

الاكتساب ودمعى تارة انه من ال سامان *Dynastis quarta regum seris*

رعيته في مرة الا اقيت *Arduus habet* / *Saram qui filium habet* عشان / قبلة بالمى كان منها ملك القيل هو

الذي نغد قوله ويعتداه ووصفه به الملك (ويوزن طورا في شعار الشعراء وبلد

حيثا كبر لكبراء بيد الله تلون حاله وثبتن حاله يتحلى برؤاه ومهوية

ومداهية ودرية وبلاغه رابعة وبهجة وطاعة واداب بارعة وقدم لا ملهم

عن التكرار ولا تكاماه وترجع عن الظلم ثم تخشاه وتخشى الناس واسرارها
 تخشاه ثم انشده . تباً لطالب الدنيا تنى اليها انضبا به
 ما يستغنى غافلاً لها وفرط صبا به
 ولو يرى لكفاها ما روم صبا به
 ثم انه بعثت لى عجايبه وعرض مجايبه واعرضه شلوته وتابطها روت
 فلما رمت الجماعه الى تكفه وراى تاهبه لمزاييله مكن ادخل كل منهم يد في
 حبيبه فالعم لم سحلا من يسه رقد اصر هذا فى تعقبتك او فرقه على رفعتك
 فقبلهم منهم مغضيا واشى عنهم مشيا وجعل يودع من يتبعه ليخفى عليهم مهلعه
 وسرب من تبعه لى جهل مربعة قال الحوت بن همام فاتبعته ملها عند عياني
 وقفت اربع سن حب لا ترانى حتى انتهى الى معان فالتاب فيها على غارت فامهله
 3 رث ما حلع لعليه وغسل رجله ثم هجت عليه فوجدته محاذيا للبدن على خير سميد
 وحدي حديد وقبالتها خابية بيضاء فقلت له يا هذا اكون ذاك خبرك وهذا
 مخبرك فزفر زفرة القبط وكاد يمتص من القبط ولم يزل يهلق الى حتى خفت
 ان يسطوا على فلما ان حب ناك وتوارى وارم انشده
 لست الخنصه ابغى الخنصه واشت شصى في كل شيصه

وصوت وعظى اصوله
 اربع الخنصه به والخنصه
 والحاجى لذه صم وكيت
 بلطف احتيا على الشخوصه
 على انى لم اهب صافه
 ولا لبصت لي منه فريضة

حروي

تفري

تفري

معم

ال

+

المرور

لدا لدا

المرور

بفري

دكتة

دكتة

١٤٠
 ما قيس من فوائده والتقط بعضه فرائد سمعته لعل حتى نجت
 في محله ويهدر في شقاقتك ارجاله انما السائر في علوية
 السائل كنادل ثوب خيال لا يدرى الجامع في جهلانه الخاضع الى
 خزعبلاته الامم لستم على عيبك وتسمى مرمي نعيمك وحنام
 تشاخي في رهوك ولا تنهي عن رهوك تبارك مقتصدك
 يا لك ناصيتك وتحقري نعيم سيرتك على عالم سويرتك
 وتعلمي عن قرينك وانت مبراني رقيقك وتستخفي من عملك
 وما تخفي حافية على ملكك انظر ان تنفعك حالك اذا ان
 ارجالك او انتقدك مالك حين توليك احوالك او يعني عنك
 ندمك اذا نلت بك قبلك او يعطى عليك معرك هلا هلا انتجت
 حجة اهتدائك وتحك معالجة دايك وفلت شباة اعتدايك وقدعت
 نفسك فملى كبر اعدائك فما اعتدائك اما الحام ميعادك فما اعدائك
 وبالمشيب انذارك فما اعتدائك وفي الحد فصيلك فما قبلك والاسه
 مضورك في نصيرك طالع ما يقظك لزم فتعاست وجيبك الوعظ
 فتعاست وحتت لك العبرة فتعاست وحصص لك الحق فحارقت
 واذا ذكرك الموت فتعاست وامكنك ان تواسي فما اميت توثر فلتسا
 نوعيه على ذكره لعيده واختار قصرا تعلبه على بئر توليه وترغب
 عن هاد شهديه وتغلب حب ثوب شهديه على ثواب شربه يواقيت
 الصلوات اعلق قلبك من يواقيت الصلوة وفعامة الصدقات اشر عند
 من مولاة الصدقات وصحان الموان اشهى عليك من صحافي الامان ودعابة
 المرقان اس لك من تدوق القرآن تامل بالعربي وشهرك طم وشمي

—

تکرمی

۱۲۳

225

1/20/85

1911

Side

55.

7

2.

١٢

10

2. File

257

51

+

الحمد لله

1. 1. 1.

12345

...

دکتر

25

قصيدة انش الجود وحكاية مع الود في الاحكام اثنت الوذيسر

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| اصل الحكاية فان انش الجود | الحسن مدع يبيد الحسود |
| له جوز عيون ذبل بلاجل سود | والحد شمع شعلت في ظلام |
| حبه لملد لا انشد في هوا | من كثر ما تحن جمال الاله |
| وكان اذا قد نسا ولا جاحده | يبتد وراه رسا اليكبيد قوام |
| وان من البصحة ولا جاحض | بطل عليه الحال يكب الجدر |
| ويتوابعنا شرب لدم حرام | |

| | |
|----------------------------|--------------------------------|
| ليوم اتى انش الجود يا جبال | صبيح على السلطان وقاله سوال |
| اميدنا اركبة نكن باعندال | بالمملكة عليها بالتمام والكمال |
| واشن بالعسكر واجي لك هذا | والطلب فانه لك مبرر رب |
| انك تظال في الوطن ردنا | لما زوم في فريضتي ظلام |
| قال له الملك اركب جسد تباث | الا ان الله اقدر اطبق السكات |
| لو كان نيا وفي رسول المات | لا فديك بروحي ما علبا من لاه |
| ركب جود الغر انش الجود | وما را عجيب والحواسد كود |
| وفي المملكة انشد وجوله جود | بدر انكف وانرا عنده الغام |

بدر انكشف وانزل غبه سحاب
ملح ما مثله في المديرة سباب
بدر انكشف وانزل غبه سحاب
بنث الوزير طلت تحت الفاش
ترجع حكايتنا لبنت الوزير
وحوله من الغز العيون امير
طكت ولقت لمر الجود ووكينه
انزلنا بالجال صواه وبجته
والقلب طادوعها ووفنا النجى
حسب حبيبه في حشاها سكن
ولقت عليه رقبته تيزر لهدوم
والحاجب غير العيون لما حوم
قال هنيئنا للذي جمعك
نحن انبلينا اليوم بولعك
يرجع كلامي والعنا المسند
بالظنفة تفتق مارة الاسد
والوزر في الامام قد تولعت
وجفت لادها بحر قد نكث
قال لها الدوة بكافى لين
ابو وزير المملوك على العيون

وكان نهار هادي وجا الريح ضباب
ولا في العيون ولا في بلاد الشوام
يجيز حكايتك الله فرحت شاش
قام قامت شاف وجهها والخزام
طكت للاقية بالعسكر يسير
اقطعهم بيد الطير والحسام
افتر من اللطائف نهار دكتيه
والقلب طادوعها العشفه وهام
لما رأت شكله ووجه الحسن
وانشأ الطير الينا بالسهام
نجدد وتضوى شبيه النجوم
تخرج وترى كيف ضرب الحسام
على الراس وتغنى زماره معك
لما ندر في جنا عام وعام
انزل الوجوه لما ركب في المبلد
ورجع على السلطان واقراء سلام
سبب بلاها عند ما طلعت
تبدل وتسمع وجهها باللسان
لايك وجه ولا فراق غايبين
يكنه وخدمه سيمعوا له الكلام

قالت

مروي

تفسير

مروي

اله

تاريخ

الوجه

دكتيه

دكتيه

قالت لها يا ادا دق انما بكيت
 حين اصرحت سر غلبي بكيت
 لكن جويز لنا تو صلبه
 وكنان خالي من الحبه ادا دق شيكيه
 قالت لها على عيني وري او صله
 فما لنها قناب من غننا يقبله
 وسحب كتاب خضها من ورق
 اما القواد والقلب فاب الحرف
 لاحاب من سهاك انسر الوجود
 افرحت من حبك وكدة لاسود
 عوق من سنان الخلايا رشا
 حبك ملك قلبي وسكن الحشا
 والورد والبربر وداشي عجب
 ارق من بشفك اسلب
 ارق من بشفك عاد خيل
 والله ان الحبه نار ما في قليل
 فراحت الدوده من حبسه
 طاهه قد بيه البن باسنة
 يا اهل تري اقبل ولا اعور
 مدد كتاب من لاس الوجود

الاعلى اهيف احسنه رابت
 واتولعت به بعد ما كنت خام
 ونفرا من ادا دق اعليبه
 واقربيه من الذبيلا سلام
 لكن ما لي جلد اسله
 هو نينيك عن الحديث والكلام
 والدمع من فوق الخدود اندفق
 وعادت تسطر في لذيذ الكلام
 يا من يحبك سبب كل الاسود
 اعطف علينا يا طرف البسام
 يا من شعاع النجى منك اخشا
 من لوبه راينا فوق خدود وعلام
 من فوق صحن الخد عن طرب
 وقر مشروبه وترير الطعام
 وضاع من الخيل القوي والسيل
 ولا على ارباب الحبه سلام
 فلما به بعيد عن الناس في شخصه
 وقال وراي من تترك السلام
 مكسوف الحامه ودمع يدود
 استقبله من افرده قوام

يلفاذ من خضرة حجاب انفسنا
 يا هيل ترى خطي يومنا احبنا
 لما رمى الكتاب زاد به الحجاب
 ويقول يا رب ايمان الامان
 وكنت قبا لاخر فغنا وقال
 الى اناه وسالكى والسوال
 واربعف الددة لها بالكتاب
 اما الفواد والقلب محوي ودان
 وكنت كتابا في وقت قصيد
 وتقول يا نفس الوجود يا وحيد
 انك ما تفقد من اهل نفوت
 اقبر رب العرش والجبر دامت
 والاحبار كذا النور في عشقتك
 وسبب لا ما كان نهار وكنتك
 ضحييت بالانس الوجود من البعاد
 احلم يا ربك جيشي بالرقاد
 انا اشر على كلام الخلق
 ما سمع الا كلام مبتلى
 فرجت الدارة ليرز الملاح
 عادة تقول من عند نفسي وامي

ومزغيت به بعد ذاك الهن
 تعطف علينا يا مريع البساة
 وصار يترجم على العجز باللبان
 ايس من خضرة في هاديك نيام
 ايام من حلت في الحسن والاعذار
 هل تقبلين من بعض جديك غلام
 استجيب من حسن رد الجواب
 وعاد يرفرف كيف صير الحمام
 تكلمت وغال عليها البكا والخياب
 مني عليك اذكي لذيد السلام
 البعث وانا الجيك ولو اني ابعث
 من اريد رائيك لم هني في منام
 من يوم راينا على الجواد ركنك
 والخلق حولك مثل شمس النعام
 شرط المحبة كل ساعة وداد
 افر لا في الجملة كدام نام
 الى يعاير في ولا ينطاول
 له عند ارباب المحبة مقام
 انس الوجود الى كما في لاهي
 مبهل من حبك يا مريع البساة
 قام

حروي

تغني

مري

اله

+

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

قام فزع على الاقدام فيقول
 يا اهل تركة انما انت ام الحجول
 وكتب كتابا اخر وقال فيه ابيات
 زينت اطيحها على السكيات
 خاف ابي للناس يشع الخبر
 يا حلو ثلاثين انت قلبك محج
 حذرت الناس منه وخذت محج
 قال كتابي يظني يفارق جرح
 وكتب كتابا ثلث وغنت كره
 وقصص مرضك بعلم الهدا
 لا ينك من فوقها علا سير
 ولو كان يدرك في ابواب الوزير
 واوقدك يا حلو في غرفتني
 وكوكان يدرك في ابواب الوزير
 لما صحت الكتاب عيشة لها
 ما في ثبات الملكة مثلها
 حذت الكتاب بها وطلعت سير
 طلعت من العيشة اناركي الوزير
 ونعم الكتاب بها ورجعت بلاه
 طاما اخذت بيده فزده وقراه

من الغم حبا وحشني يا رسول
 توثر في حينا الصيام والقيام
 فيدلفا لا فرغام النبات
 ولا ابيح للناس بعض الكلام
 تبقي حكاية في جدارك يا قمر
 لا فرح دام ابدا ولا حزن دام
 قال ابراهيم يا ادم اللسان النقيص
 مبالين محبك يا طمعا البسام
 ليس باقليل الشوق ايش بعد ده
 احرم مني على الغيرة واليشام
 واركبك من فوق فخذني الكبير
 ولا على من الحديث والكلام
 والنفا انا وياك في غرشتني
 ولا على رباب الحجة سلام
 ونقول له لير ايت شكلها
 بدرا نكسف وانراج عنه غلام
 نعد الى انزل الوجود يا خبير
 طالع وهي اند حش باهتامة
 وقد خشت من هيشة في لقاءه
 بلفاه من حقة اصول الكلام

يلفاه من ينه لانس الوجود
ساعة نجي الداه اسبح وجود
راحي لامها بحري وقال يا مصر
صحيتم من البنت والعاهد
انس الوجود بحوي سلطاننا
هي بتلك ولعت حبه السند
بكره اللاد يدي هذا النعال
هي بتلك حبه مشان مال
ردة عليه لافه وقال نقوز
ابنوها في وسط بحر الكنوز
وخدها ما ينير سراري خده
وخدها بواب اخر من بحر
واربع تعاخذها على هي سب
اياك غفر انس الوجود تحجب
لما سمع منها الكلام قوام امر
وكان وزير لغفر وصاحب سر
ومدله مركب جديد عجب
وشخص النوى ولو الكلب
واخذ معه بنايا ابرم طوال
وعاد الى مربه واشد وقال

بحوي سلطاننا واصل الجود
واعطف علينا يا طرفي البسام
تعالى انظر في العاهد وايش حسا
بكره لافهم باجد الحسام
الى عليه الحكم والظنطنا
ولاها في عشقه عام وعام
يصبح نطقه على كل حال
ولا شططها الهوى والغرام
ان كان يدرك في الهتيكه تقوز
قصر من الموند وحجر الرخام
بين ملاهي من الترواني الكرم
واليس ما يقوز من الشراب والطعام
قبل ان لك فرجها النغب
لما تحق ويحوت ويقضي الكلام
وامر تبدير الجمال في الحجب
واليس ما امر به يفعل قوام
وجاب لها رس على هو سب
وامر بتبديل الحجب في الظلام
مع معجبه الامم الثقاب
اسلمت انا امرى بحوي العظام

د صبح

حروي

تفسير

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

وصبح امر في النبأ به سر به
 وجاب فرأشه من الجبر الرفيع
 ورجع على نبيه بالمدينة وقال
 لا انا قصدك في قولك لسوال
 وخذك لك ما تيزر سره في شداد
 حش نخلو الدر وطول البعاد
 كان عندها طيرة ترش في الرواق
 سمعت بكها في الغفص اثبات
 يادهم من بعد الليالي الملام
 وكنت خرسه زادهم وباح
 ولقي طلوع على الشجر بسم الوبراد
 ما طير لاوله ونبت في الرقاد
 سمعت بكها الطيرة على لغها
 اترك النار في قلبها
 يا اهل ترى عاد يمحى شعلها
 في سبيل الله بس يا قصيرنا
 يا قصير كان بك حبب نبتي
 واما لك رومي غور محنتي

وبنها قصير شديد سبي
 وما نذد بياح وريش نعام
 فوي انري بايم الخلق والدلال
 وترجي يا نبت نسل الكرام
 بين ملاهي مزاجي على المراد
 بكت وجفن العين في الدمع عام
 غاب عنها لغها وانقضت في الفراق
 وهي تقول يادهم كم لك وكام
 حدة لي لان البكا والنوام
 واو رشي ايام سوده غتام
 ضربه ببيله صادفت في الفواد
 وانا وحيدة ما عليا سي سلام
 اليرد في الاحكام زاد غلها
 وتقول لست شعلنا طال ودام
 ونلتقي ناس يلتموا كونا
 اجفينا والله التجاني حرام
 وارقه جواله على فرشتي
 واسفبه من يدك لووس المدام

لا دواشي جابو لكن بطل
الابوك جاب على الباب حمل
نزلت بحملهم للحمل فخر القدم
وجبت في العنبد وسجبت قلم
وكنت على الابواب لا ادا مرنا
باسم عليك تحذير غنا
وقول جيبك حواء في الصباح
من كذا ماضه البقاء والنواحي
وكنت على الاصداع وجبت للمعقود
واسم العنبد ان رايت ان الوجود
واحد من السيل وسفر الطريق
وكنت على الطريق واريد عليك
جرامها تجوزي تقول يا تورا
يا ليت الوجود ما كان جبرا
رحمتي وعاد الفصد منك خلى
الفرح لغيتك وانا الخزن الى
رحمتي وعاد القدر منك خراب
جسمي اتحل له عاد يقبل تياب
وطاعت تجد اليرجوا الوادي
وتقول في صبر حكم الاله

وتقول يا سنا قومي انزل الى الجبل
وهو يمشي لك احببك قوام
وجوارها تبكي كل الحزن
تحفه من الولاد ونشدة كلام
ان تر محبوني وجمالك هناء
وتبلغه من الذيذ السلام
ولا حظي بك في ليالي ملاح
وضي وعلم لك على الباب علام
وتقول يا كبروان اعدت اعود
لا يحبك من رحمتها والخبرام
واسكنك في اصطلح لم فيه مضيق
وانما فدية عليك اربك غلام
هل ترجعي ولا تروى الشرا
ونظا اقصرك نور من غدر ظلام
اليوم ذكرتي يا منيني لذ لك
لا خوف من بعدك لبا لغتاهم
ورغبت جوه طير اليوم والغراب
يجرم على بطون عمرى المسام
تبكي وابوها بنحوى في بكاء
زنى وكاده البعد دون الانام
وصلوا

كروي

تفسير

دعوت

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

تفسير

ونشد ابوها في المعاني وقال
 ما عاد له المراءى من الزحام
 وصوت في قصر علا الفصيح
 فري وطرد الكبر وطير لا ينام
 عايش بلا انشايه وعينه وحيد
 اذ سمع غناه عابد ليوقت الصيام
 خوف اهتيكه والكلام العوار
 والقلب من شبه هيام هيام
 نزلن دموع فوق خدوده بدود
 وحرم لذيق النعم ونوا الصيام
 ويقول اياك مني محبة لعلى راء
 مسه الصنا لما قرأ السلام
 وما ج بعينه ما قاله سائل
 ويقول انارى الدهر ما له زمام
 ويريد عليه النعم بعد الفهم
 يصبح بي اديه بالنجا في قواف
 عاشق مفارق والداس قبل
 ونزل ولا ارجى للحمسان البحار
 ومرتقه جابر عليه ما الزمان
 وقصد الخلوه اليها في حطام

وصلوا العديد من احوال الجمال
 قومي انزل في المرحل والدلال
 وخاطبها بانوها باذن لاله الغفور
 وجاب جدا من جميع الطيور
 وجاب تمام الطيور طير فرسيد
 ان طال عليه الشوق غنى قصيد
 ونوبعا ود على المدينة جدا
 خففوا المعينه وعدوا الديار
 ترجع حكائنا الانس الوجوه
 جرحنا دموعه ورفق اخذوه
 قام شرب يوم واحد وثمان ميه
 يلقى كتابه على الباب قراه
 عرف ان محب به رجل من الوصال
 وكان جاساعه وهو متغيب
 من عايد الدهر الشوم ما ربح
 وان يقيه ليله وهو منش
 ورجع الوصل والمدايع قيل
 وقال يا دار ماعده فيك نزيل
 وليس فيه دايب وراق الهوائ
 وصلك حريه لاجل غلبه كحان

وطلع بعد البرجوا الكتيب
ويقول عيشي من ما عاد يطيب
قعد ثلاثة ايام جوا المدا
لاوسيع البرشايل وجاه
وقف قصا السبع نظري دليل
ويقول ايسع انار بك هبيل
توسى على فرجار عليه الرمان
ما غزى ايسع لادها
كان حبيب قلبي لشك جواه
التي ديار العز عاده بلاء
فطاعت ايسع ادور عليه
ولو وقع تويم لاش ثريه
لافتدني وقلبي الحرف
ووقعت انا في فخر كده غرق
فرو لحال السبع لما سمع
حس ان قلبه والفؤاد اضدع
قال له انا الماخر فقعد حبيب
من يوم غاب عني وحالي عجيب
كنا بله في لباني هب
ورجى علينا بالاحسام والفسا

يبكي على روحه وفقد الحبيب
الا ان نظرة الورد جوا الكاه
رايح نهار العصر يجتدر مياه
توكى على كسره وهش الغمام
عاشق غدارق والمدامع تسيل
ولا معك واجب ولا لك ذمام
وبعد ان العز فاسي الهوام
لا فرج دام ابدا ولا عز دام
وعده داره اني شاهد لفاه
من يوم ان رجل من با وهي ظلام
اياك ليسيح والرفان والنفية
بالروح ولا الشاور على الغمام
وبدلت عيناى المنام بالفلق
من جال الخوض فيه حبيب البرعام
قولا المفارق زاد عليه السحيم
بطل انارى به مصايب عظام
كان مونسى جوا وسع الكتيب
والبعد المنى ودقت السهام
الاوصياء الوجوه جالب
وقع القضاء في من احبه قوم

لو كان الخلد روحا وساب مني
الموتى ولا يتكرر معي علقتي
انما يراك يا نفس الوجود في عذاب
لكن انما اولك يطرق العذاب
ومشي معه سح الخلايا منين
يا غافغا فبه شئخ له سين
وقف على باب المعادة واقتدر
حسن ان قلبه والفؤاد انظر
فرغى وقال يا كبر المعادة
فانت شئ عليهم فكونا بنا
راخى وارب من شعور الملاهي
والشهادت في شفاء قفى وساهي
والبطر ضياء الحير النضيف
وان جيش للمصره تقول اللطيف
داور الاعدان الرخام العجب
والجبال فوق قديمه بنى طرب
انحر العابد وقر الطرب
حسن قايمة والفؤاد انسلب
قال تعالى اتعد جدا يا هنا
يا ما خلقتني ابتلا قبلنا

لماذا هون علي من فراق لحي
وجرام علي ادخل الغابه افسام
رشا فراق والحس انداد
من قصد به الكريم لا يفسام
وتابعه نفس الوجود الخمين
يعبد له بحبي جميع العظام
جبه ترلر برمع ومعه شبيه المط
سكان بلا صبر ولا داف مدام
خرا على مضي غير الديار
ابيض ومخيط الحدق والوشام
بيرون اقطع من نانا الرمام
والنور دما في بلاد السوام
من في اعلى شدة وحله خفيف
ابن حال لو تملت بذاك القمام
ويكون جيله تحت قفل الركب
ابن من النجور والخف تمام
لما سمع وعفة ملي عجب
بطل صلافة واستمع للكلام
اياك نسالي بالكلام بعضنا
اخذ حديا اياك يطيب الكلام

والملايكة في جوار النصف جميع
والملائكة في جوار النصف جميع
والملائكة في جوار النصف جميع

شفناك عرفناك مقاسي الهوان
 والوجه لك من قديم الزمان
 لكرادك واوردك من
 انا اعرف انك ما تركت الوطن
 وطلع الشيخ قوام بالجمل يا رجال
 ومدله دوسر مديح من الطوال
 ونزله في بحر ماله قبرار
 وضو عليه يومين وثلاث نحار
 بعد الثلاث ايام رسي يا خير
 يلقي هناك قصر عالم كبير
 قام فرعد الحضر فظي كيب
 نامي على من تركني غريب
 صوب على البواب الفاه وقال
 ادري زمان ما رايته زوال
 قال له انا صاحب بضائع كبير
 شغف علينا البرج وقت المسير
 قام ادخله البابه دمعنا
 يلقي صوبه يوجد وارينا
 وزاد غلبك للفضا يا ربان
 اهوجر الى ما عليك سلام
 حبه ملك قلبك ووجه سكن
 الاعلى شان دالبلاش الوشام
 ومدله حنظل طلع في الجبال
 وعلمه قبل ان يمدى كلام
 ودبوع غلبنه تجرى غمار
 لما المشق حمد وري الغمام
 على جزيرة ما لها شئ نظير
 زال الشعب والعزم جاله قوام
 ويقول ايامن لسر ابد الغيب
 يامر رخص ابراهيم لاعلى مقام
 من اين الى اين وكيف السوال
 الحضر واخبرني على ذا الكلام
 وسفت مركب غاليه من الحديد
 غرقف وبجاني الغنم السلام
 ويقول يا رب العباد لمننا
 نيشوا كبدر له فقام

اد

حروي

تفسير

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

دفعه

اول غنى الفرى نشد في غناه
 جبك ملك قلبي الشبك في هواه
 فردة عليه انشايد باللسان
 داه غدار بالامان
 لا والطير الاكل عدد وناس
 ويقول خوف ايمان الملاح
 ردة عليه انشايد بالبحان
 وتقول خوف ايمان تغزل
 ترجع حكايتنا الطير في قصص
 هزة العنا والوقوف عاود رقص
 لما صبح غنى وجر الاين
 وتقول يا سامع دعا العالمين
 قطع الكلام انشايد تحركت
 وتقول يا ماناس قد تولعت
 ترجع حكايتنا على ما ارتوى
 الورد في الاحكام فضاها الهوى
 قصص دوايبها وهي تسخير
 وقد صلتهم بالنياب الخير
 لما نبت فوق اديم الكثر
 وتقول يا جعنى الزمان يا شرا

ويقول يا اعالى ولا عبد سواه
 تلم فرقنا بطول الدوام
 وتقول لا نجح لهذا الزمان
 يدور سفيننا كوسر الميام
 ييكو وغالب مغر بالصياح
 قدور تصيح تبادينا بالنجاة قوام
 بكلام احلى غش رب العسل
 تدور سفيننا كوسر الحما
 عاشن بلا انشايد سمعهم شخص
 انار به الاخيرة بلا اعظام
 بكلام يجرى بحجة العاشقين
 تلم فرقنا بطول الدوام
 ارادة تغنى حرها الشوق بكت
 شرط الفنى يصير على الاحكام
 في الكبر في قبل وقالو سوى
 وانقذرة انسر الوجود في المنام
 باله باحوال الخلايق خبير
 واوحى من الفخر نزلت قوام
 حلفت وجزيت لمتروك الكرام
 بليت الفنا عني وقل المنام

رست لفت صياد طرقي في يد بين
جده وهي خمر في الملايم تيس
حين شافها الصياد نسي شبكته
كان فرحاً فرحاً كوث محنة
قال انزلني القارب عليك لآمان
من لاني لا من ثبات الجفان
قال انابويه وزير عينه
لكن ولع قلبي وكثر العنا
شفته تها في العر طول المد
والعذر سوء مثل صغر العدا
لكن تدين لي العمار
نجد ود بلافة كما الجازار
ترك مع القارب وهي نواح
حين شافها الصياد باليا صا
من قلبه حبيبة قلبي الخصر
بشعر خدلاته وفطنته
بالمد والزيد ولا له ميل
خلق الله واحد مهيمن جليل
عدي بها الصبا باذن الاله
رسوا على بندة بديع الصفا
سماء ابوه دريا من هاران ولد
حاوي جميع الجود وهو اسد

وحده يحجب البر بالوش ونيس
مثل خطر النعام بالكرام باحتشام
في البحر وانطلع لها شبكته
وانقذت منه واقرب سلام
لكن تقول في من اين المكات
حبك ضنا في ايام نفع المقام
ولا اصل فينا فرغ من اللطنة
لعلام ربي في العز جعل البسام
نجدود تحفة مثل قطر الند
امرض ضرب الفنا والحسام
ايك لاني في كفاف منار
والكل في العيينة من غير البسام
تبكي على زمان مضي فأت وراعي
وتشد عليه باشتى قطع نظام
ملك تحفه ولا لك مثل عجم العوام
لما يسر حوايق الخزام
وان جاز على غضن الشجر له بميل
يعلم برب الفل جميع الفلام
واحد حد لارب يعبد سواه
جواه ملك يحكم لذنه كلام
بطول عمر الجرب صاحب جلب
حافر جرب العن ولا كرام

كاف

حروي

تغني

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

دعوت

بنف الوذر الى رقيق الشفاف
 كان في الهوى قناع ناشه الغرام
 جو ليثقها في بكام حروف
 حليمه وفرجها في حماه لا يضياف
 واحد احد لا يبعد سبوا
 ودمها يجرى وهي في ندام
 وابس ما عتابي وجاك هت
 ولا يبره مع ملاعين لام
 وابس هو ابوي وابس تكون الاصول
 انا اسمي الوردي في الاحكام
 حاكم على الجبين وهي المشير
 نبتى وراه الفين تحجب حكام
 وزبرجو املاذ اصغها ف
 حليمه وفرجها في حماه لا يضياف
 واصل تشين في فيض معنى
 وصحت سدرانه بغير مدام
 عامل على كل الملاهي دبر
 والكحل في العينين في الغالبام
 وابطل النوح والبكا والعديد
 مقه الارزاق والحلايق بنام

كان الملك فاعد في الطافه فتشاف
 جبين نبوء وخدر تضاف
 يسير وراها الفين في خدم الامان
 قالوا لها كهي الملك سلطان الزمان
 طلعت في القار باذن الاله
 فعدت حد السلطان وابشيداه
 قال الملك يا بنت قولي لنا
 اني ابليت في الهوى شديدا
 وابس اسماء في البين ام المجول
 ردت عليه البنت عادة تقول
 انا ابويه تمل خديك وزبر
 وطول عمر ان ركبنا وجبر
 الاسر ابراهيم فضيح اللسان
 والسامح السلطان ملك الزمان
 كان جيب مملوك هو سبغ غني
 من در غشني في ذنب عذوفي
 لاسه في سر الوجود يا ملك
 والعين سوده للفتيا ياشرك
 ان له تجعني على ما ارميد
 والا اشقيك لا اله الا وحيد

قال الملك فين الوزير يا رجال
لبيك وسعدك دام علينا وطال
قال لا يريد منك ثمانين بغير
وسافر ولا تبقي جد المسير
وقوله الملك درياسر عليك
ترسل مع المحبوب وبرحم اليك
وان جيت بلاه بحرم عليك الوطن
وان جيت فوساعة كوز منغبين
صبي الوزير حمل حوله وسار
ما زال يقيع ليلها مع كفار
صوب على الشان في ملك اصفران
لما راى انه اعطاه الامان
درياسر يقضي اليك بحاجة وعود
ترسل مع المحبوب مناسر الوجوه
وهو تعبد لك في الدخاير كثير
وكل العطايا لك ولا هو كثير
قال الملك اهدى دمه فناه
ايشر بالملك هذا بلاه
من حياه بخبر في عليه لا وهبه
انا ايشر بالملك لا سيبه

قال له ادينني يا وافي الخصال
ايشر ما تقوزه احنا معك في الكلام
وحملها ديباج وغالى الحاربر
وروح الى الشان في بلاده قوام
وملك يطلب حاجة دعيت اليك
لما يشاهد رويته والقوام
ويحرم عليك الملك طول الزمن
لا قتلك وتصبح اولاد زنتاه
ما زال ساير في وسع النفار
ويقول في اجمع لغزة قوام
قبل ايديه ودعا بافصح لسان
قال له اقلك يا مولد الحام
ياكثر للنفار وحوض الورد
لما يشاهد رويته والقوام
احمال ديباج فوق ثمانين بغير
وبعد هاتيريك منه السلام
انسر الوجوه دعا عاين ما بالمشاه
دكاسر مذارى وساقى المدام
فالمال واعطيه ما يطلبه
فبعد انسر الوجوه له اعرف فنام

قال

انا فلك الصبح فزها
 وهي تسما الورج والكام
 انسر الوجود الى عباده كواك
 يحق لك تبك بطول الدوام
 وزغق قلبه والفواد انحصرا
 رجوها نوه ما على شئ سلام
 روي وما في من الواهب فذلك
 ادى فان لم رايته هذا الغلام
 وحياه راسي ثم روجك فداه
 وانت اقلك بيدي وتبني الختام
 ويقول البالي العز غرة بب
 اياك نلاقيه رايها باهتام
 والتم شعله بعد ذاك الفراق
 وانا الجيب ننتج رايها باهتام
 حتى عدو الخيل في وسع الخيال
 يلتقوا هناك صياد رحل تمام
 وكان معه قارب تحف خشب
 لما تقدينا عنده قوام
 لو كان بلا من ما عند قلبي صبح
 طلعوا الجزيره بالمال والغمام

قاله الوزير يا عايتي والمن
 من امر جنتنا بنيت في جنتنا
 الشخشفت فوجدت كان حدك
 هك كبير الله يحسن غزالك
 قاله اه هيز على ما جرم
 هو فيز ابود البنث المعاهره
 قاله اديني اميلك بين يديك
 وحياه راسك والدم قد تشاك
 قاله للملك ان غاب جيب قياه
 وادور ارحم لك صغيره جباه
 نزل الوزير بيلكو ودمعه فناه
 قاله وزير د راي راي راي راي
 اياك نلاقيه رايها بالرواق
 انت خذه روح به على بلاد العراف
 سار وسوي بيلكو البالي حوال
 وصلوا المحدثه وياخو الجمال
 زغقوا عليه جاهره على هوس
 قالوا حكايتنا طوله عجيب
 قالوا نزلوا المال ما فيه نفع
 نزلوا لاني وجمه قد كس

1

دکتر
دکتر

قال الوزير السريضي
 قال له اقلك اخرازم العسدا
 لولابه ارجو السواد
 وبوز دروغيب البلاء
 قال له الوزير ده اخذه عندينا
 اياك بجزيره الكرمه ربنا
 ساروا ودر الجبل من ششا
 اخر النهار خطوا وعلو العشا
 من بعد ما تشو وطاب الحديث
 لكن يا محمد وب انت مريبت
 قال له انا اقلك حكاية عجب
 بطول عمرى فى منافع طرب
 وكنت عند السلطان ملك الرومان
 انا ضبا عينه ونوب الكمان
 وان سار فانا جنبه نهاران بسير
 حكمة لاله جيت بنى الوزير
 قال الوزير لى انت انس السجود
 الحمد لله الكرمه الودود
 وبانوا وصحو احوالهم سعى
 لما وصلوا الى درياين افر حصف

وانش مده وماذا يجعل كده
 يعلم بحاله رب يحى العظام
 وماج بعينه ما قاله نفاذ
 اه هو انش كجر وبرى العظام
 وجيب له الطبيب بوع حينا
 وكجيب لنا انس الوجى باهنام
 جولا الوزير والنار جوا الحنا
 ونقده الفخر ونصير الحيا
 قال الوزير ان طالع هوى بيت
 فى الخرد لا مدلول بطول الدواب
 بل اسمع يا كبير النسب
 ومود فى ما بعد هاشى كلام
 الشاخي الى منزل اصغر سان
 عامل سرد باره وساقى المد
 حاكمه على جبينى وانا اللسان
 ادى سب نغبي فانا كنت حلام
 الى عليك داير ومعى مبدود
 الى اجمع مملنا بك فسو امر
 ونوساوا بالاله علينا قدر
 قال له اوريه فى انس الوجى باهنام

انطلق السلطان بعينه يرا ٥
ما يعله ان الجحير صفه
وقال خذوه للامام بتاعى الكبر
وهاتره قوم ولا تقوا بالكرام
طاعو كلام الملك وما خالفوه
وجابو التفاصيل الجبر لليسوه
انطلق السلطان بعينه وساف
جا ابي صبح ويقول بديره انكشاف
قال الملك انك انك في صفته
يحق لها النول بحجته
وبعد هاتره ودارو البلد
واتولت فيه النام حتى الولد
وبعد الملك مر سال عنه خطاب
وقدم فخره ودار الشراج
ودخلوه في غمره وطفه
وهي تقول انك يا حبيبا
فعدو الليل كله في هذا سرور
وهي تقول انك يا حبيبي الشهور
فعدو الليل كله في هذا سرور
وهي تمايل طاعن البان

احسن الخدم الذي هو جدا ٤
والموج مشق الحمد وبري الغمام
هيا وهاتره بالعيا كرسبر
بالاقت والفايز تسبح حسام
وخذوه للامام وقد كينسوه
بدر انكشاف وانراج عنه غيام
احسن فخره وما مثله شاف
عاود منغ نفسه وحاش الكلام
العهدة في الكرام عر ما فقه
له له شيد في الكرج ولا في الاعجام
عاد كل من ساف به صبح المدد
والجريم كشاف فخره لنام
للعهدة في الامام وكشف الكتاب
وكان سر يدري وساقى المدام
للعهدة في الامام وكل الهنا
وعاد ويزق مثل الحسام
وهو ركب فوق خور ينفخ كالبلور
وكل فرح في زوال الهمام
وهو ركب فوق خور كما الرمان
اليوم كل سعدي وزال الهمام

بعض

حروي

تفسير

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

دعوه

وبعثوا السلطان الناصر وجاءه رسالة من ابوالنبت مركب ومراه
 وقابله انشال الوجوه وباس مبداه وسجد على الارض وباس القدم
 وقعد اهناك وقاموا الفرح وانتهى الناصر وصدر الفرح
 ورفق على جبهه وسن القدر وكان سر اباري وساقى المدام
 وبعد ما اخذوه وعمره البلاد وعروشه كانه مع اجساد
 ويقول ابو هانئ كل السراد ادى سبب نفوس ضحى انتقام
 وقضوا زمانهم بالجنا والسرور لحين اناهم كاس السرور
 وانظروا جميعا في القبور هذه غاية الدنيا باهام
 كنت

مروي

تغیر

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

محمّد

صورة لمعلم المرسله في شيخ الاسلام بكلامه في بلاد الشرق في سنة ١٨٧٠
 بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين وصلي الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
 انتم ولا تنسكم بها المسلمين انتم وانتم انتم وانتم من جودن هذه المشرقة
 الى ساحل بوقان حصار لانكم ما كان الدهر مسعفكم في احوالكم سابقا
 مثل وقتنا هذا لاجل ما تخلصوا من البلا الذي وقعتم فيه الامم
 ولا يوافقكم الدهر فيما ياتي لاجل ما كنتم على انفسكم من مصايب غيرها
 كقوله في صحبة قبلما يوافقكم في وقتنا هذا لان جوار انفسكم عاجلا
 لانكم في خطر عظيم والفرصة لا توجد كل ساعة وان فانكم اليوم
 فان الله العظمي يحيى الامم ان اعدائهم في اول الزمان هم المسكوف ها
 الذين غابوا عنكم ولم يكن لهم الزمان قليل من حين ظهوروا وتسموا
 بين الامم وقد بتدوا ان يحاربوكم وتقاتلوكم دينا اسفني على ما مضى
 من ايام العز السابقة وانث يا قاهر من يوم هز فقات كان ينبغي لك
 ان تجعل شغلك ويطرير ملكهم مع عساكره كان تحت قبضتي يدك
 وانتم ايها العثمانيه هذا هو القول الذي هو اليوم من بعد ان يفتكم
 كان يحتاج لكم تقاوه وقت ظهوره ولكن حيلة المرأة هي الذي ضدتم
 والان الناصرين الذين الله يكون بدوى الدم على عموهم من اكرامكم
 لا عدكم لانهم هم من ملكهم وروا من البغض بكم والدهر
 واقهرهم الثريا وقد انفصلت من مالكا ابانا واجدنا ولايت
 القوم مع جازة ارضها المندة من فم نهر توكل الى حدود اراق

ولان قد مر ابراهيم على ساحل البحر الاسود وهو لان مسكون من اهلهم
 ومن زمان كانوا غثا في سفوح البحر ولان اهلهم المجاهدين وصلوا
 الى بوزار حصار وتعد علينا ولم يفتحهم فيه هم هذا حتى انهم زادوا
 في السوء اهلنا وعصوا علينا فاهلنا في اقليم بفساف واقليم
 الفلاح وذلك انهم اجتمعوا بحجة الدين لاجل البحر بها الغالبين علينا
 واقترن هذه البلاد التي اقاموا بعضها على بعض لم ادعوا ان يحترق
 يرسموا احكام هذه الاقاليم فخرهم وسعدهم هذا او صلهم الى بلد
 صدف وجعلوا فيها الفتن والعصيان واغاثوا الغالبين علينا بالمال
 والسلاح وان دخلوا الفرس اودية الى ارضي السكوف فالمدن والديار
 يحدون في هذه الاماكن احسن اصدق المنصبين بهم وان تنسوا ما جاز
 لكم من الالاف سنة في غزوهم اقليم اللور واما السبع جابر فهم اهل
 في ملكهم لاجل اجتماعهم ان يجعلوا اهلها تحت حمانتهم فهاك در كن
 جميعهم الذي فيها يحصل لنا النصر بالاكبر فلا تراثوا يا اهل الملوك
 في مقصد السكوف ومانا ويز عليه في بالهم فان مرادهم ان يقطعوا
 ذكرهم من الدنيا ويحوا اسمهم من العالم وغاية مقصودهم ان يصبوا
 ببرهم في قاعه يدك قلبه باله ببول انقروا بالاضيق في كلنا هذا
 حتى اتينا الضيق الذي تقصر عن ان تريدوا ان ترفعوا الناس المتوحدين
 كان الشمال اقبالهم المعند له في هواها وكثرة الخيول التي
 من وصفها فقط بمرهون ارضهم الحالية وسحارهم المتجلد فبقبوا
 فبقبوا

مروي

تفسير

مروي

مروي

مروي

مروي

مروي

مروي

مروي

مروي

مروي

مروي

مروي

مروي

مروي

مروي

مروي

فنبقوا المالك التي فتحها الجندنا من ام كثيره انريدوا نتركها ويتولوا
عليها اقوام فتوحين لم عاد لنا قلب ولا نقص غلبتنا ان اراضينا
الخصيه ازالة نفوسنا فان كان ذلك خفا فتجمع فكن جباب
د اغناستان الذي خرجوا منها اجنادنا التي تفتح باننا وما اغزها
الينا لوردة لنا فخصيلتنا الاولى ولكن جداره سبحانه ما وصلنا
الحقن الزلة اربا الكرام ما يلزم ان تتركوا اراضى اباكم واجدادكم
الذي قاموا بها الاسلام وانقبوه فيها وكل شي مما يذكركم بانفسارهم
وانتصارهم وان نفسكم الاول ياخ على حاله الله حامى المؤمنين
الحقيقيين وقد اخفاهم وخاير كثيره فينبغي ان نعرفها ونستعملها
وهي التي سنذكرها اعلموا ان اصدقا المسلمين القدم قد فتح لهم
باب محبة وان ملكة فرات المنصور لم تنب صداقتها ومودتها معنا
فراول الزمان وهذه الصداقة ماسه على نفعه الغريقين فكل ما حصل
الى الاسلام من حصاير او شى فحصل الى العتاد به ثم نحن لم يحصل لب
فهم خوف اعدا و قنا ما كانوا اصدقا معنا فلا نزاع من اعدائنا
لم انه قد ظهر من هذه الامه بلط الحام الذي من مديا الدهر لم نعيم احد
ونله سبحانه تعالى ارسله لاجل يخلص به دة واصله في جميع الناس
ولا تخام يا اخوتي ان ملكك منب كانت تخاصر ما وصلها من
البلا والغب وهو ان جميع به د لا تخيبه كانت بتعصده عليها
وحق اهلها كانوا غير يتحدون مع تعصدهم البعض فليتنا مرها
الى نابليون قريبا الذي اختاره الله سبحانه فهو الذي خلصها من شى

احوالها وداوىها اجرامها وهو الذي شئت اعداها جميعهم كما يفرق الريح
 السحاب في جو السماء وفي أي موضع منصرفها على اعداء مع رايه للنام
 وحسن تبيره وربه ملكوت فرنسا امتدة حدودها بالغد الى الاقطار
 البعيدة وربه كبره اهلها كالربيل الذي على شاطئ البحر الذي لا بعد
 ولا يحصى اعلوا ان نابليون قبض قد فتح اقاليم مملكة ايطاليا
 اسرها وهرول في اناضول مملكة النمسا واهل برسيا المشهورين
 بسنة الحرب والباس قد غلبهم بوقته واحدة وتملك جميع عكدهم
 وجملة مدتهم وهي لان تحت طاعته لم ان عاكرا لكون الذي هي
 تهديكم قد عرفت قوة يات واقداره فنانابليون قد مرها بحج
 موقبه ولان هو طاردها على حفرة من رستون وكانوا سابقا لمرابوة
 لم يقدروا يعتبر كيم لا بل دعا الاصالح فيهم لان قرايا الى حدود بلادكم
 وهم حاضرين ان ينحسروا عنكم لان طهر عاكرا في حدود ووبره
 بناديق وهم عاكرا غيرها حاضره وارسله كيم غرطوبلاد اللية
 حتى تغيبكم وهي المفادة تحتد كبر الراس المتقدم ذكره الذي لم يوجد
 مله العالم جميعه وهو الغايل كيم تنفسه ان اعظم الغاية بفضله
 هو ان يقدر ويعين ويسند صديق الغماوية لا انفعهم ولا قدم
 فرغته وبرياد فتكروا بهذا القول ونعقدوا عليه كلما
 ارادوا اعدائهم الوصول اليهم ولكن يا احباي هذا لرجل
 بكل

مروى

تفسير

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

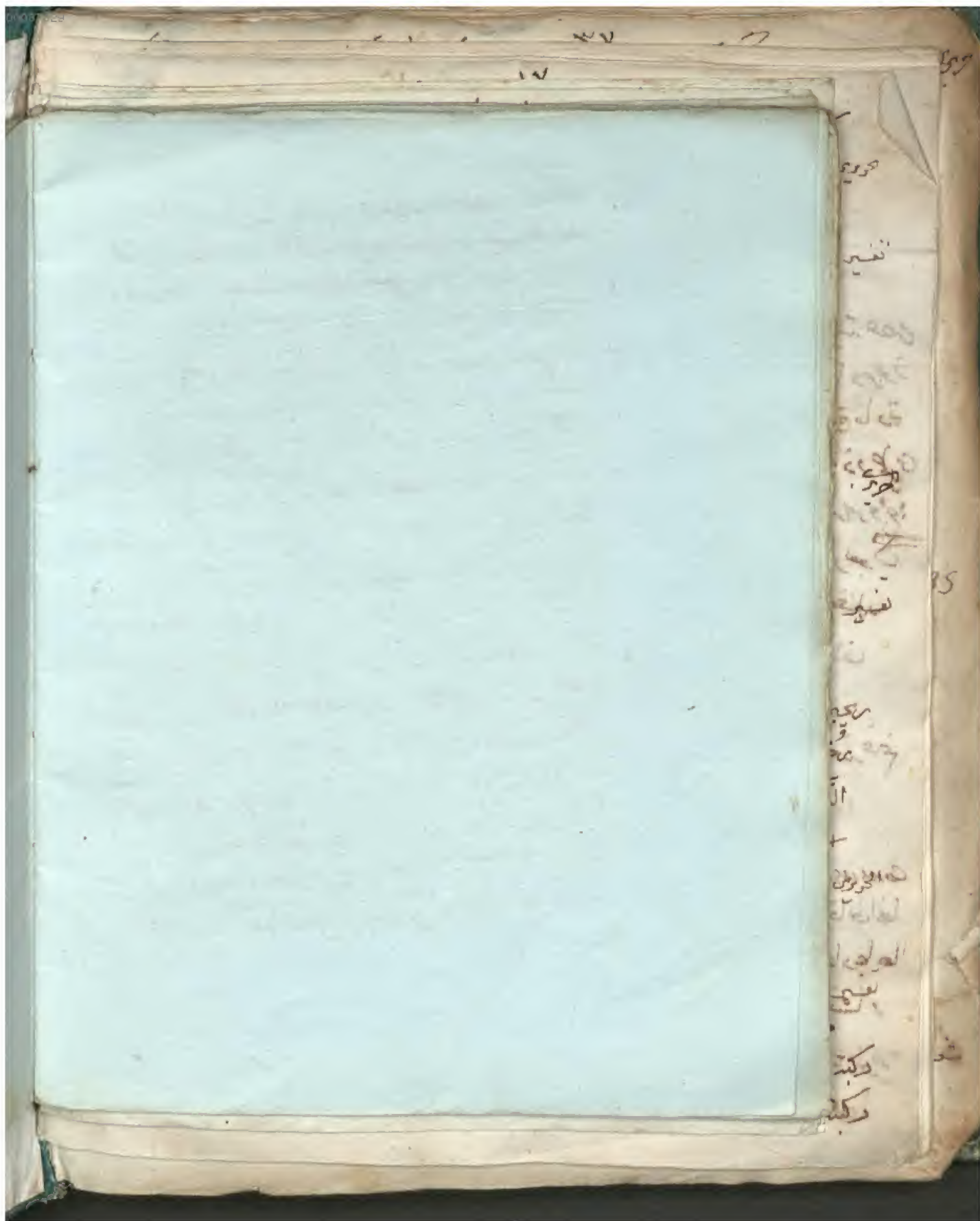
الوجه

الوجه

الوجه

الوجه

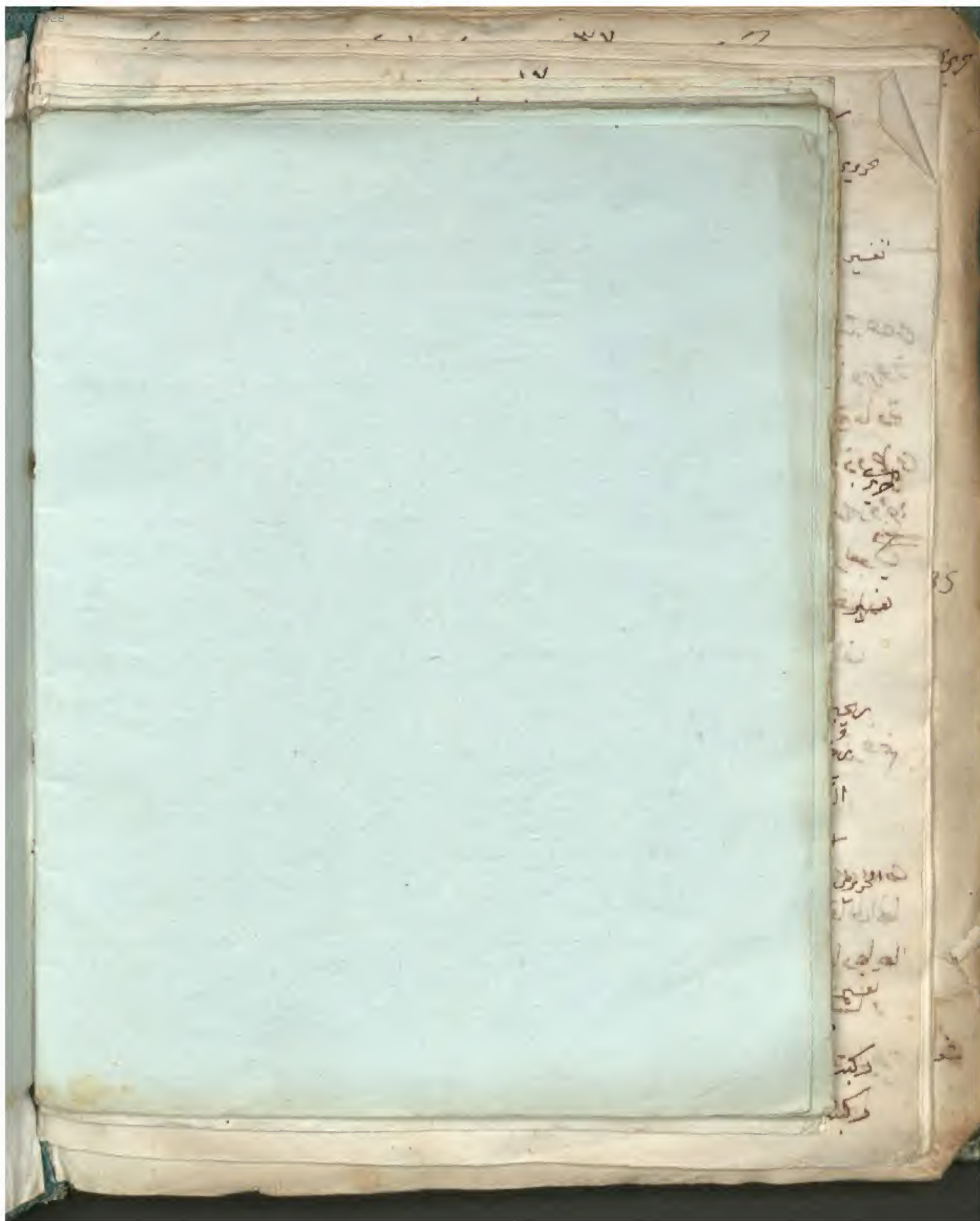
بكل هذه الصفات التي فضله الله بها لا يقدر ان ينفعنا بشي انما كان
 نحن نسبنا نفوسنا كما قال المثل عز الله عز وجل يقول عازرك
 يا عبدك وانا اعينك فلذلك ينبغي لنا ان نتوبك ككنا
 ونفسي من قد تنان ونفسي من سكرتنا الذي نحن وما من صدق
 طويله ونجعل ثمة باسم الماول بين اعيننا وان فاقصى المملكة
 الى اخرها يكون تغير الحرب فازع من الكبير الى الصغير فاجتمعوا
 نحن يرق النبي عليه السلام لم نر وجهي ما جمعنا الى غالبة البطل الكريم
 الذي قاد ان يكفنا من شر اعدائنا وتخلط رايانا مع رايات
 عقاب المذنبين ويصيروا رجالنا مع رجاله كما رجل واحد بحيث
 ان كل واحد منكم سبق صاحبه الى الحرب لاقامات اعداء البائعين فمن
 فعلنا هذا وكان بالبروف ربنا فلا نعد احد على قتادتنا وغه
 قريب نغصب المكوف حتى ان يهروا الى اوطانهم المنوحه قائلين
 الضرار الفرار ويتبعوا فيها كالمسلسلين وذلك يصير لنا كد ما جوج
 وما جوج الذي بناه اسكندر والفراني وجميع بلادنا وبلاد الافرنجيه
 ينبغي ان يبين من ربههم والملة الاسلاميه رجعنا خد مقامها الماول
 العالي الذي نحمه ها الحق سبحانه تعالى ورسوله ونصروه وولينا
 بين الامم امه سلمه مانعه من جماعة اهلها النار قد بارقه فابضه
 فزنته الخيرات والدم على فضل الكرام ان يبارك العالمين



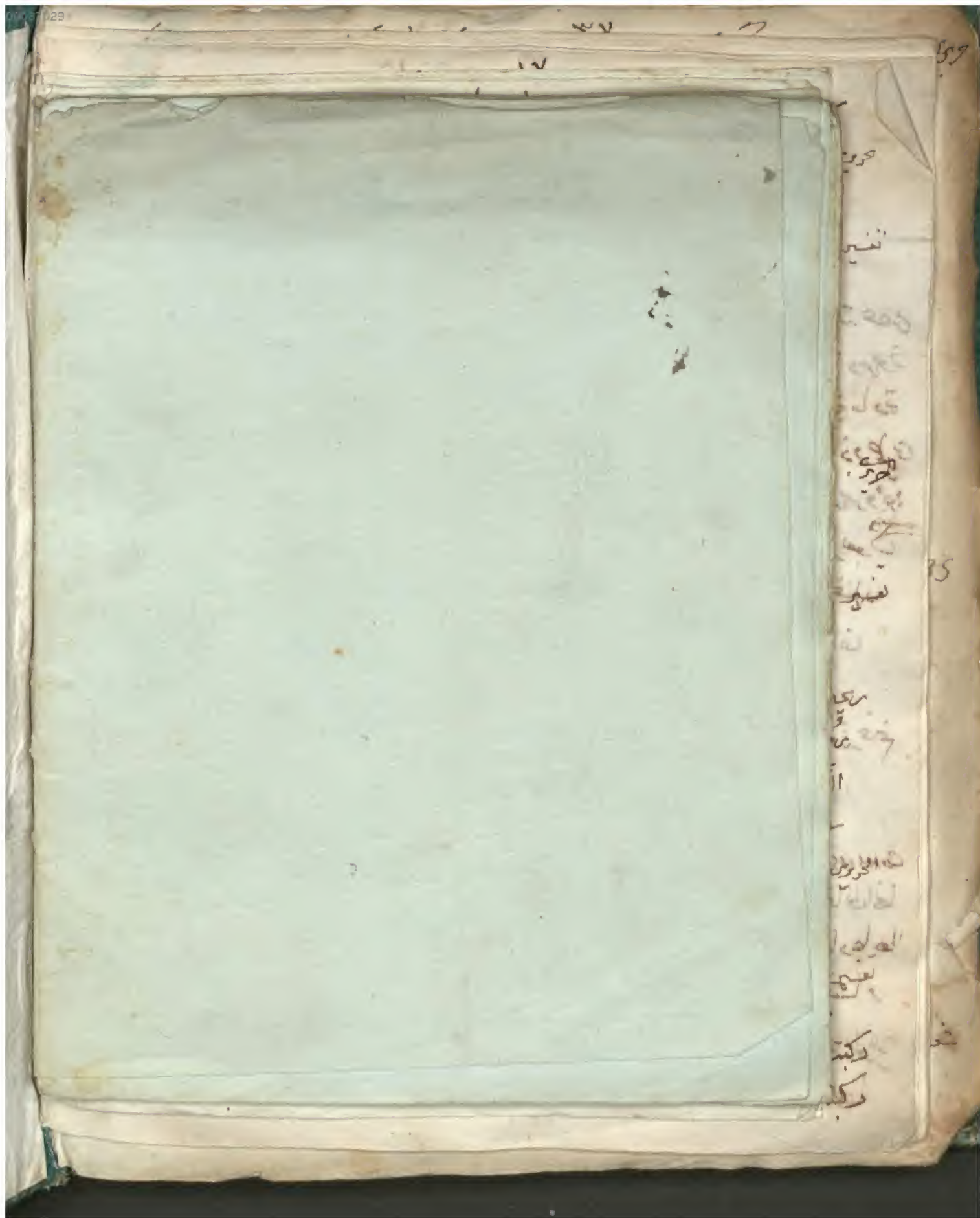
756

755

pupiliat / corrigendum est hanc non invenimus



non procellar gemm
 Cum aperit duo procellarum se ad ut
 Lumen a omnia et ibi commovet gendro suas: d et
 pupillas / et regreditur et hanc non matulorum coitum: i.e. 3 1/2



Richtige Reihenfolge der Seiten v. Cod. arab. 789
(Hücklhaufig:) ...166,139,165...140,130,..135,120,
134...121,119.



175 40

Cod. arab.

789